

## ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

*El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos  
verbales en narraciones infantiles de los años escolares*

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

*LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA*

PRESENTA

*Odette Hernández Cruz*

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Rebeca Barriga Villanueva

CIUDAD DE MÉXICO

2017

Dedicada a:

*La memoria de Mercedes M. Tapia; Entrañable profesora*

*La memoria de Francisco García-Junco –Mi tío-*

*La memoria de Dolores Cruz y Demetrio Hernández -Mis abuelos-*

*Todos los niños del mundo en situación de guerra que no pueden disfrutar de su infancia como cualquier otro niño*

## AGRADECIMIENTOS

Esta tesis no sería una realidad, sin la participación y el apoyo de muchas personas que han estado a mi lado, no sólo durante el proceso de su elaboración, sino a lo largo de toda mi vida, y sería injusto no mencionarlas y mostrarles mi agradecimiento. Hoy me siento dichosa por todas las bendiciones que he tenido en mi vida, por los momentos y las personas que están y las que se han ido, pero sobre todo, por el logro de concluir este proyecto tan importante.

Me gustaría comenzar mis agradecimientos, a partir de mis amigos y familia, que con entusiasmo y mucha fe en mí, me incitaron a continuar y no claudicar en lo que realmente deseaba con el corazón, porque en este recorrido pasé por varias etapas, desde la decepción, la desconfianza en mi misma, la angustia, la alegría y el entusiasmo por terminar, y al final de todo, ellos estuvieron ahí comenzando por mi hermana del alma, Ana que a lo largo de ya casi veinte años, ha sido mi incondicional, mi cómplice, mi hombro, mis mejores y más alegres vivencias, mi consejera, la hermana de sangre que no tuve pero que la vida me regalo; hoy le agradezco por todo de esta forma que es la más honesta y sincera que tengo después de estar conmigo, y como siempre, en este proceso tan largo y sinuoso en que anduve con *el brete*. Mi adorable y mejor amiga Caro que es una persona con un enorme corazón, alegre, sensata, transparente y que en todo momento tiene tiempo para escucharme; sus pláticas interesantes y consejos han sido de mucho apoyo para mí, pues me contagia de la mejor vibra. Mi amor: Ray, él, es un pilar muy importante en mi vida, y aunque muchas veces no se explicaba el porqué de mi mente dispersa producto de mi presión por avanzar y resolver dificultades; hoy le agradezco por su paciencia, por escucharme en mis días malos y vulnerables, y también por los momentos en que me hizo olvidarme un poco de mis responsabilidades, para disfrutar de las cosas sencillas y hermosas de la vida; su amor, su confianza, y su fuerza me hicieron querer dar lo mejor de mí y llegar hasta el final.

Por supuesto debo reconocer y honrar a mi madre por todo, empezando por la vida misma que me obsequio, si de alguien he sacado la fuerza y valentía es de ella, que significa muchas cosas para mí: ejemplo, valores, amor inmaculado,

nobleza, serenidad, inteligencia y sensatez y a pesar que nunca esperó que yo llegaré a ser universitaria y menos aún Licenciada, por la dificultad que pase de no saber que estudiar, por ella y para ella fue este logro que espero me lleve a ser su más grande orgullo. Así también a mis tías -mis Henanez en palabras de Cony-, ellas siempre alegres y amorosas gracias por sus regaños y por preocuparse por mi bienestar.

A Carlos A. Barrientos por darme sus recomendaciones para el análisis tipológico, a Nallely por ayudarme a organizar mis ítems en tablas de Excel, a la ENAH por ser mi formación y alma máter, a ella le debo el cambio de pensamiento y conciencia hacia las culturas y la sociedad que hoy tengo. A la Biblioteca Central por ser el lugar en el que inexplicablemente me concentraba mejor, a Dios por ser mi refugio y mi paz espiritual.

Cuando al fin supe que quería trabajar en áreas de adquisición y desarrollo del lenguaje lo difícil fue encontrar un mentor que me guiaría y compartiera un poco de su tiempo, conocimientos y experiencia conmigo, y así un día en un coloquio conocí a Rebeca Barriga, una persona generosa, sencilla y amable a la cual admiro, respeto y valoro como su pupilo que soy, a ella le agradezco por cada consejo, cada idea y cada regaño, por mantenerse alegre y sorprenderme con sus lindos detalles. A Karina Hess por aceptar amablemente leer este trabajo, sus comentarios fueron muy pertinentes y sinceros, y me ayudaron a mejorarlo en todo lo posible. A Octavio A. González por aceptar ser uno de mis sinodales titulares sin dudar un segundo.

A la escuela Victoriano Guzmán donde realicé mis prácticas de campo, en especial a la Directora Selene Sánchez y a las maestras tutoras de los dos grupos con los que trabajé, y que me recibieron con una sonrisa y disponibilidad para que yo trabajara un rato con sus alumnos, y por último a los niños que son el centro de esta investigación y a pesar que estuve con ellos en un breve lapso de tiempo de su vida, no me fue difícil tomarles cariño en tan pocos días. Recuerdo que me llamaban maestra y siempre mostraron una gran disponibilidad para ayudarme, no solo en la cuestión académica, sino también a reconocer que en la vida adulta perdemos la capacidad de asombro y la empatía por los demás.

INTRODUCCIÓN.....	8
<b>Capítulo 1. La estructura de esta investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema: el desarrollo lingüístico en los años escolares .</b>	<b>11</b>
A) <b>Objetivo.....</b>	<b>12</b>
B) <b>Preguntas de investigación .....</b>	<b>12</b>
C) <b>Tesis e hipótesis.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Metodología.....</b>	<b>13</b>
A) <b>Selección de la escuela y de la muestra .....</b>	<b>13</b>
B) <b>Caracterización de la muestra .....</b>	<b>14</b>
C) <b>Instrumentos y tareas .....</b>	<b>15</b>
D) <b>Conformación del corpus .....</b>	<b>17</b>
E) <b>Criterios de transcripción .....</b>	<b>18</b>
<b>Capítulo 2. Desarrollo lingüístico de los años escolares .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 El Interaccionismo: una explicación para el desarrollo lingüístico infantil .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 Las etapas del desarrollo lingüístico: tempranas vs. tardías o de los años escolares .....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo 3. Las Narraciones y su papel en el desarrollo lingüístico infantil.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1 ¿Qué es una narración?.....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 La narración: naturaleza y estructura .....</b>	<b>28</b>
<b>3.3 Los tipos de narración que utilizo .....</b>	<b>29</b>
<b>3.4 La importancia de la narración en el desarrollo lingüístico.....</b>	<b>29</b>
<b>Capítulo 4. Los verbos en las narraciones infantiles: tipos, tiempos y modos .....</b>	<b>32</b>
<b>4.1 El papel y la importancia del verbo en el desarrollo lingüístico infantil.....</b>	<b>32</b>
<b>4.2 Los tiempos de las narraciones infantiles.....</b>	<b>33</b>
<b>4.3 Modos verbales.....</b>	<b>38</b>
<b>4.4 Tipos de verbo.....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo 5. Análisis y resultados .....</b>	<b>48</b>
<b>5.1 Análisis de los tiempos de las narraciones infantiles .....</b>	<b>49</b>

<b>5.2 Análisis de verbos transitivos e intransitivos .....</b>	<b>62</b>
<b>5.3 Análisis de los modos verbales.....</b>	<b>68</b>
<b>5.4 Análisis de los tipos de verbo .....</b>	<b>76</b>
<b>Consideraciones finales.....</b>	<b>88</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>93</b>
<b>Anexo 1. Tablas de tiempos y modos verbales usados por los niños de primer grado.....</b>	<b>103</b>
<b>Anexo 2. Tablas de tiempos y modos verbales usados por los niños de sexto grado.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 3. Tablas de verbos ADESSE usados por los niños de primer grado .....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 4. Tablas de verbos ADESSE usados por los niños de sexto grado .....</b>	<b>117</b>
<b>Anexo 5. Corpus de las narraciones de primer grado .....</b>	<b>126</b>
<b>Anexo 6. Corpus de las narraciones de sexto grado .....</b>	<b>156</b>

Ninguna lengua puede ostentar el privilegio de ver el mundo «como es en realidad». El mundo no es como es, sino como lo hacemos nosotros a través del lenguaje.

Suzanne Romaine

## INTRODUCCIÓN

En ocasiones hemos sido protagonistas, guías u observadores del proceso de desarrollo del lenguaje de algún niño; sin embargo, adentrarse a conocer su funcionamiento y la serie de cambios por las que un niño atraviesa, es labor que compete a los investigadores que se han encaminado en esta área del lenguaje tan fascinante, a la cual quiero contribuir con la presente tesis. El interés principal que me hace mirar hacia el desarrollo del lenguaje, tiene que ver con las diferencias lingüísticas entre niños de distintas edades, que no son más que reestructuraciones de su sistema lingüístico, he decidido tomar como esquema discursivo a las narraciones, que vinculan personajes que se mueven en el espacio y en el tiempo, puesto que estas van principalmente del pretérito hacia el presente, e inclusive hacia el futuro, construyendo episodios de una situación vivida. Así pues, la narración es un lugar ideal para observar el desarrollo y analizar el desarrollo lingüístico en un contexto real.

Dentro del vertiginoso y complejo proceso del desarrollo lingüístico infantil, los años escolares presentan un momento de especial interés por los cambios que se producen y su coincidencia con la escuela primaria. Como parte de esos cambios, sobresale la capacidad discursiva de los niños que se enriquece tanto en la calidad y variedad, como en su extensión, entonces surge un punto de comunión entre la memoria, la creatividad y la facilidad para contar y recontar una historia.

Este trabajo está organizado en cinco capítulos. El primero lo dedico a hacer el planteamiento del problema que trataré en esta tesis: el desarrollo del lenguaje en los años escolares, visto a través de la producción de narraciones infantiles en dos momentos: primero y sexto grado de primaria. Expongo mi objetivo, las preguntas de investigación que me hago y enuncio la hipótesis que sostiene la tesis que propongo. El centro de interés estará en los verbos; en algunos de sus aspectos sintácticos y semánticos: tiempos, modos, así como sus tipos. También describo la metodología que sigo para seleccionar la muestra y los instrumentos y tareas que me ayudaron a conformar mi corpus.



En el segundo capítulo, me centro en el proceso dinámico del desarrollo lingüístico de los años escolares, que enmarco en una perspectiva interaccionista y que concibe a la adquisición del lenguaje como un proceso doble: la interacción de lo cognitivo, lingüístico y social; y la interacción del niño con sus diferentes interlocutores, es en esta etapa donde los niños van construyendo el complejo sistema de signos inmersos en un contexto social y se conjuntan las reestructuraciones de lo ya aprendido con el uso que es de carácter social, aunado a esto, incluyo una breve explicación de la manifestación de sus raíces: las etapas tempranas.

El tercer capítulo, da cuenta de las narraciones y su importancia en el campo del desarrollo infantil, debido a su estructura donde se entranan historias que ocurren en espacios, cuyos protagonistas son personajes que se mueven en el tiempo. Hago un recorrido breve desde su definición, sus características, su estructura, la tipología de Labov y su importancia para el discurso narrativo.

El cuarto capítulo lo dedico a los verbos producidos en las narraciones, que son analizados desde los niveles sintácticos, semánticos, y la estrecha interacción que se da entre ambos. De los sintácticos me centro en el tiempo de los verbos producidos por los niños. Con respecto a los semántico, pongo especial énfasis en el modo y en lo sintáctico-semántico, en los tipos de verbo que eligen los niños para narrar.

En el quinto y último capítulo, hago un análisis comparativo de la producción de los tiempos, los verbos transitivos e intransitivos, que por su importancia e interés no quise dejar fuera de este trabajo; los modos y la tipología verbal de ADESSE<sup>1</sup> de las narraciones de los dos grupos de niños estudiados de los años escolares, con la finalidad de dar cuenta del desarrollo sintáctico, semántico, o la relación de ambos, así como mis resultados y conclusiones. Para finalizar

---

<sup>1</sup> Corresponde a una base de datos de un corpus en español con características sintáctico-semánticas, que busca caracterizar a los verbos o construcciones verbales, en esta base, se entrelazan la disposición sintáctica que guía a los argumentos de los verbos y las frecuencias relativas entre oraciones semánticamente parecidas. Más adelante en §4.4 será abordado ampliamente.

presento, algunas consideraciones finales que se desprenden de los resultados obtenidos.

También incluyo la bibliografía y seis anexos, cuatro de los cuales son las tablas de los verbos usados tanto por los niños de primero, como por los de sexto grado, en sus tiempos, modos y tipos verbales; en los dos anexos restantes ofrezco el corpus completo de las narraciones, con el fin de poder observar de manera integral la producción infantil y la riqueza de mecanismos y fenómenos que se dan en dos momentos de evolución lingüística.

## Capítulo 1. La estructura de esta investigación

En este capítulo hago el planteamiento del problema central de mi estudio: el desarrollo lingüístico en los años escolares, visto a través del manejo verbal en narraciones infantiles. Expongo mi objetivo, mis preguntas de investigación y la hipótesis que planteo para sostener mi tesis. Finalmente explico las decisiones metodológicas que tomé para seleccionar mi muestra, los instrumentos para conformar mi corpus y las categorías con las que lo analicé.

### 1.1 Planteamiento del problema: el desarrollo lingüístico en los años escolares

El primer interés que despertó en mí el desarrollo del lenguaje en los años escolares, fue saber ¿cómo se da el salto que parece repentino entre el habla infantil y el habla adulta?; llamó mi atención el hecho que, de pronto, pareciera ser que el niño ha dejado atrás sus construcciones simples para convertirlas en complejas que se expresan en diversos contextos y discursos verbales. Se observan cambios en el manejo de las estructuras preexistentes del sistema lingüístico, hay un encuentro formal con un nuevo sistema con sus propias reglas y mecanismos –la lectura y la escritura–, que fortalece su capacidad metalingüística y reflexiones acerca del sistema lingüístico. Esto supone un camino de reforzamiento de sus competencias *lingüísticas* que se adquieren después de la adquisición fonológica, morfológica, sintáctica y semántica, es decir, ya incluye en el, un sistema de reglas formales que utiliza con fines sociales: la pragmática, de donde se desprenden las competencias *comunicativas*.

El contexto escolar, se convertirá en un factor que motivará la reflexión en la construcción de su aprendizaje. “En este periodo se equilibran los nexos entre lo innato y lo social, lo objetivo y lo subjetivo, la adquisición y el aprendizaje, la competencia lingüística y la competencia comunicativa” (Barriga, 2004, pág. 77). Entonces hay momentos críticos y de cambios que fluctúan en el sistema complejo de la lengua dentro de un nuevo marco de interacción social.

## **A) Objetivo**

Así, el *objetivo general* que busco alcanzar en este trabajo, es hacer *una comparación de la producción de los usos verbales en las narraciones entre niños de primero y sexto grado de primaria que hablan español de México<sup>2</sup>, con la finalidad de observar el proceso de desarrollo de estas dos etapas polares y las características principales*

## **B) Preguntas de investigación**

A continuación, menciono las preguntas de investigación que me he hecho y que pretendo responder a lo largo de este trabajo

1. ¿Cuáles son los principales cambios en la sintaxis verbal en las narrativas durante los años escolares?
2. ¿Qué tiempos, modos y tipos de verbos usan los niños en dos etapas del desarrollo?
3. ¿Existe una relación entre el manejo de tiempos, modos y tipos verbales y el momento de desarrollo?

## **C) Tesis e hipótesis**

La tesis que sostengo en esta investigación es que en las etapas tardías o de los años escolares, hay un desarrollo lingüístico que se manifiesta en todos los niveles del sistema, por ello planteo la hipótesis: *si hay desarrollo, habrán diferencias en el uso de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones producidas por niños en etapas polares de los años escolares.*

---

<sup>2</sup> La variante dialectal del español de la Ciudad de México.

## 1.2 Metodología

En adelante describo todas las decisiones que tomé para alcanzar mis objetivos, desde la selección de la escuela, la muestra, hasta los criterios de transcripción que utilicé.

### A) Selección de la escuela y de la muestra

La selección de una escuela, es uno de los pasos importantes que se deben considerar en una investigación relacionada con el desarrollo lingüístico, pues debe de ser lo más representativa posible de lo que sucede en los años escolares, esto me llevó a buscar y elegir una, que fuera accesible con los permisos y tiempos, y que deseara ser partícipe de esta investigación entendiendo sus objetivos.

Elegí a la escuela primaria pública Victoriano Guzmán, que reúne niños que pertenecen a una clase media baja representativa de la mayoría infantil urbana; además de todas las características mencionadas, esta escuela, según mis observaciones, tiene una dinámica muy interactiva, esto constituye el conocimiento en los niños, propiciando actividades de lengua en la que ellos trabajan con el lenguaje. La escuela se encuentra en la Ciudad de México dentro de la delegación Coyoacán, de “estrato medio”, en cuanto al nivel académico se encuentra dentro de las mejores y más solicitadas escuelas de la zona por la misma razón.

Después de obtener los permisos, horarios y el lugar asignados por la directora y las maestras de los dos grupos de la escuela, seleccioné una muestra transversal de doce niños; seis de primer grado y seis de sexto grado, con tres niños y tres niñas de cada grupo. Mi idea era realizar un estudio de caso que me permitiera hacer ciertas apreciaciones generales que pudieran acercarse a la representatividad.

Asistí a la escuela dos semanas antes de comenzar mis grabaciones para observar y conocer a dos de los tres grupos de sexto y a los dos grupos de primero, en seguida elegí sólo a un grupo de cada grado y me familiaricé con los

niños para crear un vínculo de confianza, lo cual me llevaría a seleccionar a los doce niños que serían la parte central de este proyecto. Las razones que me llevaron a elegir a los niños que formarían la parte central de este trabajo fueron diversas. En primer lugar, seleccioné por su desenvolvimiento en clase, a los más participativos, por su disposición para hablar en público y tener la osadía de opinar y responder preguntas por sí mismos; también tomé en cuenta la mecánica de trabajo integral, el permiso de cada niño a colaborar conmigo y utilizar su nombre. Posteriormente ya en la recolección del dato, visité la escuela dos veces por semana durante un mes.

## B) Caracterización de la muestra

Para caracterizar la muestra utilicé las tres primeras letras del nombre o apocorístico de los participantes y que etiqueté de la siguiente manera:

Tabla 1. Caracterización de la muestra<sup>3</sup>

NOMBRE	CODIFICACIÓN	GRADO ESCOLAR	EDAD	GENÉRO	TRAMA DE GRÁFICA
Valentina	VAL	Primer grado	6 años	FEMENINO	
Sahory	SAH	Primer grado	6 años	FEMENINO	
Ximena	XIM	Primer grado	6 años	FEMENINO	
Luis Enrique	KIK	Primer grado	6 años	MASCULINO	
Christopher Kevin	KEV	Primer grado	6 años	MASCULINO	
Vairon	VAI	Primer grado	6 años	MASCULINO	
Nohemí	NOH	Sexto grado	11 años	FEMENINO	
Fernanda	FER	Sexto grado	11 años	FEMENINO	
Kenia	KEN	Sexto grado	10 años	FEMENINO	
Joel	JOE	Sexto grado	11 años	MASCULINO	
Yael	YAE	Sexto grado	11 años	MASCULINO	
José Rodrigo	JOS	Sexto grado	11 años	MASCULINO	

<sup>3</sup> El hecho que una niña tenga 10 años y no 11 como los demás, es porque en esas fechas estaba por cumplir los 11 años.

### C) Instrumentos y tareas

Para la formación de mi corpus elegí a la narración como vehículo ideal para cumplir mis objetivos. Como expondré más adelante, la estructura de la narración resulta idónea para analizar varios fenómenos lingüísticos.

De inicio les conté *El zoológico fantástico* para que tuvieran un discurso recién escuchado, metodología similar a la de Ehrlich y Florin (1981), sin embargo, no tuve mucho éxito con esta metodología y la apliqué como piloteo con algunos niños de sexto grado, ya que sus narraciones eran estructuralmente cortas y no dejaban abierta su creatividad, pues se *subordinaban en demasía* al modelo que yo les daba, a la hora de narrarme. Al final de todo, sirvió para comenzar con la primera narración: *¿Has ido al zoológico?* Ahí comenzaron las *narraciones de experiencias personales*<sup>4</sup> –que terminaron dividiéndose en seis distintos temas– de Labov y Waletzky (1997), además surgió otra que clasifiqué como *tema de interés*; quiero puntualizar que los niños me guiaron hacia este tipo de narraciones con las que se sentían más cómodos y competentes en materia de discursos.

Es notorio observar cómo la preferencia por unos u otros cuentos ha cambiado con el paso del tiempo, motivado por películas o programas de televisión que se encuentran en boga, mientras en los años 90' tendían hacia las telenovelas, como se puede comprobar en Barriga (1992, 2004), hoy lo son los videojuegos, las caricaturas o las series de televisión. Por ello tomé en cuenta un tema que recordaran con frescura como eventos recién sucedidos<sup>5</sup> y al entorno cultural como es el caso de *¿Qué hiciste el 15 de septiembre?* Que sólo se entiende dentro de la población mexicana.

---

<sup>4</sup> Para Labov (1972b) en una entrevista denominada *cara a cara*, se pueden obtener resultados muy óptimos debido al habla espontánea donde aparecen las narraciones de las experiencias personales del hablante. Este método le fue de lo más útil para obtener información sobre la habilidad verbal de los hablantes y por ello yo la retomo en este trabajo.

<sup>5</sup> Vid. Peterson (1990).

Al interactuar con los niños, me di cuenta de los obstáculos a los que iba a enfrentarme a lo largo de la recolección de los datos, en ocasiones los niños no fueron colaborativos, muchas de sus respuestas se centraban en: *no sé, no me acuerdo, no quiero*, simplemente no decían nada, se distraían, o lo resumían en una sola oración; de esta manera, encontré tres tipos de aperturas en las que me fui apoyando; una en la que yo, como interlocutora, la propiciaba a manera de andamiaje, la otra cuando el niño de manera natural es el que abre y la tercera cuando un niño introducía una temática que motivaba la narración del compañero en turno.

No todos los temas despertaron el mismo interés, mientras que los de primer grado se emocionaban al contarme sobre su programa o película favorita, los de sexto se mostraban más accesibles al hablar del tema que yo les proponía, pues con el tiempo los niños logran un nivel de competencia, que les permite desarrollar sin dificultad cualquier tópico y género narrativo.

Las entrevistas fueron grabadas en audio, en el salón de usos múltiples de la escuela, por lo que era necesario que interrumpieran sus clases para colaborar conmigo. En el primer día trabajé con los niños de sexto grado de manera individual mientras que en la segunda visita formé dos grupos de tres –niños, niñas o ambos–<sup>6</sup>, de esta manera continué en el resto de las entrevistas, así se sentían en un ambiente más confiable y amigable resultándome favorecedor, puesto que así respondían sin ninguna reserva y respetando los turnos de habla de cada uno. Antes de comenzar las grabaciones debía seleccionar el orden en el que narraría cada niño, la pregunta inicial: *¿Quién quiere comenzar?* Sirvió como estrategia para que los niños discutieran su aparición, el orden siempre fue distinto por la afinidad con el tema que los llevaría a manejar sus habilidades discursivas individuales.

Con el grupo de primer grado la situación fue similar, formé dos grupos de tres –niños, niñas o ambos–, pero a diferencia del grupo de sexto grado, con la

---

<sup>6</sup>Por sugerencia de la maestra, ya que así no tendría que intervenir varias veces en sus clases. La decisión de qué niños salían en cada grupo, también fue tomada por la maestra.



pregunta *¿Quién quiere comenzar?* Siempre se desataba una lucha por ser el primero, entonces mi intervención era pertinente para organizarlos con equidad en cada reunión.

En cada visita, sin importar el grupo, les solicitaba un tema distinto de narración –de experiencia personal o tema de interés–, sólo en dos ocasiones por mayor disposición de tiempo, abordaron dos temáticas distintas en un solo día. Al final de cada día les compartía dulces, pegatinas u otros regalitos que los dejaban contentos y dispuestos a cooperar para la próxima ocasión.

Las grabaciones fueron tomadas de manera individual salvo un caso con las niñas de primero en donde la grabación fue continua por la premura de narrar la siguiente niña– ¡ahora sigo yo!...–, ya en la transcripción las pude cortar y separar sin dificultad.

#### **D) Conformación del corpus**

Una vez conformado mi corpus con los tipos de narración producidos: las de *experiencias personales* y la de *tema de interés*, seleccioné todos los verbos para caracterizarlos de acuerdo con tres principales categorías de análisis: tiempos, modos y tipos, y una secundaria que tiene que ver con el aspecto de la transitividad, lo anterior de acuerdo con su naturaleza sintáctica o semántica. Línea tras línea de la transcripción, tiene incluidos verbos que seleccioné y separé en cuatro distintas hojas de cálculo de Excel para contabilizar *tokens*<sup>7</sup> al igual que para crear tablas y gráficas, de acuerdo con el tiempo del modelo de Bello (1995) y por lo tanto al modo, la transitividad y la tipología verbal sintáctico–semántica de ADESSE (2016)<sup>8</sup>, de cada niño que las produjo.

---

<sup>7</sup> Utilizo *token* para definir a todos los casos en que aparecen verbos conjugados de cualquier forma no importando cuantas veces se repite, pero sin contabilizar cada repetición.

<sup>8</sup> Vid. §4.4

## E) Criterios de transcripción

Decidí hacer una transcripción textual, respetando la pronunciación, se pueden ver las emisiones del (los) niño(s) etiquetadas al inicio conforme a la caracterización de la muestra y las mías con *ENTR* –de entrevistador–, marcadas por renglones separados; el alargamiento de fonema lo marco por triplicado ya sea vocálico –aaa– o consonántico –yyy– sin importar su posición silábica; para las muletillas, empleo la misma forma repetida separadas por comas –este, este, este–; cuando hay una interrupción de emisión, muestro entre paréntesis el nombre de quien interrumpe y lo que dice –KEV: ah pues... eh pues... ay me fui a la... (*KIK: a la boda*)–, pero no es considerado en el análisis como parte de esa narración; la suspensión de emisión con tres puntos ...; con las palabras incompletas muestro hasta donde fue hecho el corte –pu, pues–; si hay emisiones ininteligibles aparece triple guion bajo \_\_\_; las onomatopeyas e interjecciones las represento tal y como son dichas –ay– ; si cantan, pongo entre corchetes [*canta*], y respeto las palabras en inglés como nombres de programas o personas –*paw patrol*–.

## Capítulo 2. Desarrollo lingüístico de los años escolares

En el primer capítulo *grosso modo* traté con la estructura que le da cuerpo a este trabajo, en el incluí el qué, por qué, para qué y cómo es que este trabajo se formó, mis objetivos, preguntas de investigación e hipótesis que consolidan las bases de la conformación de una metodología eficaz. En este capítulo comienzo con la base teórica, que es una concepción interaccionista de la adquisición y desarrollo del lenguaje, para después dar las características más sobresalientes del desarrollo lingüístico de los años escolares o de las etapas tardías.

### 2.1 El Interaccionismo: una explicación para el desarrollo lingüístico infantil

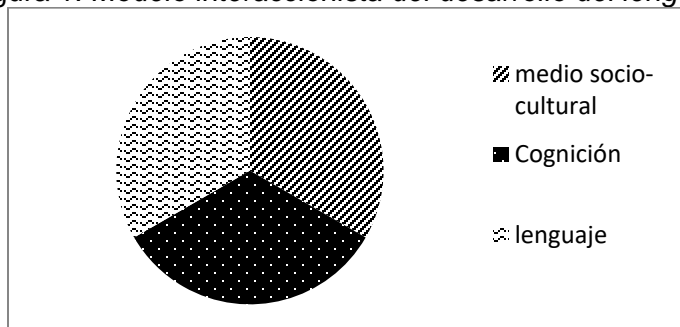
“Puesto que el interaccionista<sup>9</sup> cree que el lenguaje emerge de la interrelación entre las capacidades lingüísticas y cognitivas del niño y su entorno social lingüístico, esta postura aprovecha los métodos y ventajas de los demás enfoques” (Gleason y Bernstein, 2010, pág. 280). El lenguaje se desarrolla por la interacción que se da entre el niño y su madre en primer lugar y después con diversos interlocutores, por esa razón adscribo mi investigación a esta postura. Su nombre interaccionismo es bastante icónico con su planteamiento que supone un mecanismo de *interacción* en el que se alude a una relación recíproca entre dos o más cosas. Los interaccionistas consideran que los niños y su entorno lingüístico constituyen un sistema dinámico y que ambos necesitan al otro para (1) tener una comunicación social eficiente en cualquier momento de su desarrollo y (2) mejorar la capacidad lingüística del niño” (*ibídem*, 2010, pág. 274). Esta teoría, es representada en la figura 1, en él se relacionan estrechamente tres elementos primordiales del desarrollo del lenguaje y cabe señalar que no niega las capacidades con las que el niño nace y que son parte de su herencia genética<sup>10</sup> que contribuyen al desarrollo lingüístico, sino más bien, las adopta dentro del

---

<sup>10</sup> Las predisposiciones innatas no son negadas por los interaccionistas, más bien, las suponen como parte integral de los niños que dan paso al desarrollo cognitivo y lingüístico.

complejo mecanismo que involucra competencias socio-culturales. En él, el medio social, el pensamiento y el lenguaje mantienen un porcentaje equitativo y funcionan de manera simbiótica como un organismo que crea los medios necesarios para que un niño en condiciones normales tenga las estructuras y funcionamientos lingüísticos que han sido documentados en diferentes etapas del desarrollo. Siendo así entonces tenemos una suma de elementos que dan paso a procesos de organización y reorganización en los niños, estos tres elementos funcionan de manera integral y si uno falla, al ser un organismo habrán afectaciones en su funcionamiento, por ejemplo, si falla el medio social no tendrá manera de recuperar formas lingüísticas tales como las formas de tratamiento, en el caso más superficial, hasta algo más profundo como el fallo de la estructuración sintáctica apegada a lo convencional de la lengua materna como en el caso del español SVO \*la comía niña papas, o el significado que ordena a Juan besó a María y María besó a Juan.

Figura 1. *Modelo interaccionista del desarrollo del lenguaje*



Dentro de esta forma de relacionar estos tres elementos, que permiten el desarrollo lingüístico infantil de las etapas tempranas se destaca el papel del cuidador del niño, porque es la persona con la que más tiempo pasa<sup>11</sup> y se convierte en su modelo a imitar, al respecto:

<sup>11</sup> Principalmente en casa con su mamá -aunque no siempre es el caso- y más tarde dentro de la escuela su(s) maestro(s) que cumple(n) un objetivo dentro del proceso de enseñanza. Hoff-Ginsberg (1997) "The position known as social interactionism holds that a crucial aspect of language learning experience is social interaction with another person" (págs. 16-17).

El lenguaje se adquiere en espacios próximos y en interacción íntima con adultos ya hablantes. Los contextos familiares y sus similares son idóneos para lograr este objetivo, ya que es en este tipo de contextos en los que se establecen las relaciones interpersonales ligadas a la crianza y, por tanto, en los que adultos y niños realizan acciones de cooperación, de colaboración asimétrica, en las que el adulto apoya las incipientes e inmaduras emisiones lingüísticas en cualquier tipo de actividad que realiza junto al niño (Uzquiano *et al.*, 1998, pág. 42).

Vygotsky consideraba a la interacción social como una forma inherente al lenguaje<sup>12</sup>, los niños pasan parte de su tiempo interactuando en diversos espacios, la escuela que es uno de ellos, donde aprenden y consolidan conocimientos, se involucran con sus semejantes emitiendo actos de habla tan simples como una interjección<sup>13</sup>, un *me puedes dar*, que se entran para compartir ideas, emociones, dar explicaciones, opiniones hasta discursos amplios y con coherencia<sup>14</sup>, todo esto funge un papel envolvente que permite al lenguaje organizar las formas de comprender el mundo como también puede ser visto a la inversa pues estos dos componentes se mantienen en comunión.

Para cerrar este capítulo, subrayo que en general la escuela es parte fundamental de la interacción social y por tal motivo se considera relevante en el proceso de desarrollo lingüístico infantil, la escuela funciona como una guía debido al ambiente propicio cuya convivencia y contacto con sus semejantes son parte del presupuesto teórico del interaccionismo<sup>15</sup> que actúan como un sistema cuyo fin es abrigar al desarrollo lingüístico.

---

<sup>12</sup> Razón por la cual este trabajo nace en la teoría interaccionista de manera que creo firmemente en los elementos participes que abrigan al desarrollo.

<sup>13</sup> Corresponden a un plano esencialmente afectivo de la comunicación, pueden constituir por sí mismas enunciado y en cuanto a su intención significativa, expresan de manera espontánea e irreprimible estados psíquicos o físicos del hablante –dolor, alegría, entusiasmo etc- (Alcina y Blecua, 2001, pág. 494).

<sup>14</sup> Que son paradigmas de lo que espero obtener en las narraciones de los niños de sexto grado.

<sup>15</sup> Sociales, lingüísticos y cognitivos.

## 2.2 Las etapas del desarrollo lingüístico: tempranas vs. tardías o de los años escolares

En un principio, la palabra *desarrollo* fue un término biológico referido al crecimiento físicamente observable del tamaño o la estructura de un organismo durante un periodo determinado. El término *desarrollo* en referencia al ser humano, se relaciona con el desarrollo sociopsicológico. En este sentido, “el desarrollo alude a una integración de los cambios constitutivos y aprendidos que conforman la personalidad en constante desarrollo del individuo” (Maier, 2003, pág. 11). Hoy en día este término ha sido acuñado en el marco del lenguaje y de manera más específica en el campo del habla infantil, como un proceso de construcción de un sistema de signos de alta complejidad que se da en cierta temporalidad y bajo diversos factores, entre ellos podemos encontrar a la escuela, lugar donde se consolidan las bases y se enseñan conocimientos básicos y necesarios para la vida y que de alguna forma intervienen directamente en el desarrollo del lenguaje.

La *etapa temprana o adquisición del lenguaje*, se da a partir de los balbuceos que son significativos, conforme al patrón silábico de su lengua materna con los sonidos vocálicos y consonánticos, que se unen formando sílabas hasta sus primeras palabras que organizarán un discurso.

The ability to organize discourse is a necessary component of children’s developing knowledge during first language acquisition. Reaching mature communicative competence requires that children learn the pragmatic principles that govern how information is organized across utterances and that allow the construction of cohesive discourse. As a result, children become able to rely maximally on linguistic context when talking about entities and events that are not in the immediate speech situation (Hickmann, 2004, pág. 194).

Al llegar las oraciones complejas que pueden localizarse en un discurso extendido, estamos hablando de la *etapa tardía*, donde se integran nuevos elementos a lo ya obtenido para ahora asimilarse en los años escolares o etapas tardías, y aunque ya cuenta con un léxico amplio, produce y comprende oraciones de una considerada complejidad, interactúan con personas de distintas edades, tiene reflexiones metalingüísticas, se cuestiona y tiene una apropiación sintáctica, no son evidencia suficiente para afirmar que han abstraído por completo la gramática de su lengua.

Por ahora hemos reconocido dos etapas: las tempranas y tardías, la primera contiene un conocimiento muy básico del sistema de la lengua, mientras que en las tardías como ya mencioné, surge un periodo de reestructuración, aplicada en los diferentes niveles de análisis lingüístico, que funcionan orgánicamente con sus propias reglas y estructuras del desarrollo cognitivo del niño, cuyo objetivo es obtener la *competencia pragmática*<sup>16</sup>, basada en la interacción lingüística, que les dará las herramientas necesarias para poder intervenir en distintos ambientes comunicativos, como pueden ser discursos de mayor complejidad.

En una primera etapa gracias al lenguaje y la interacción comunicativa, con otros el niño forma esquemas mentales. Es decir, las situaciones sociales, mediadas por el lenguaje, le permiten abstraer y generalizar eventos, personas, lugares y objetos y así aumentar su conocimiento. En una segunda etapa, a partir de los años escolares, el lenguaje empieza a surgir como un sistema de representación que cumple con dos funciones primordiales en el desarrollo del individuo. Por un lado, tiene la función externa de lograr una comunicación más plena con otros; por otra parte, cumple con la función interna de regular los procesos de pensamiento (Hess, 2003, págs. 8-9).

Se estima que los seis años son una edad frontera de la etapa temprana y la tardía con lo cual; “Un individuo pasa a la fase siguiente tan pronto esté preparado biológica, psicológica y socialmente, y cuando su preparación individual coincide con la preparación social” (Maier, 2003, pág. 37). De esta manera, el cambio más importante que el niño tiene que afrontar es su entrada a la escuela, donde se verá rodeado de un nuevo ambiente que lo dotará de una mayor habilidad lingüística. Bruner (1999) dice que para los niños, la educación debe ser la que les ayude a utilizar las herramientas que crean significados y construyen realidades, ya que por este medio logran acceder al mundo que los rodea. La postura que sostiene Vygotsky (1973) es que a partir que los niños experimentan con representaciones verbales externas –lo social–, afecta al desarrollo de representaciones verbales internas –lo cognitivo y lingüístico–, es decir, se asimila como un proceso de fuera hacia adentro (de la cultura, de los otros, hacia el individuo, hacia el yo), y no como un proceso de dentro hacia afuera, porque el desarrollo cognitivo se tiene que alentar, guiar y mediar.

---

<sup>16</sup> Melissa Bowerman (1985) cree que el conocimiento lingüístico es fragmentario porque se va dando de manera gradual hasta llegar al objetivo que es el éxito pragmático no importando tanto la coherencia sintáctica por ejemplo.

El juego, es parte importante del desarrollo motriz e intelectual; a la entrada a la escuela con el uso del lenguaje llegan nuevos juegos y habilidades verbales tales como los trabalenguas, las rimas, los chistes –que se encuentran entre el lenguaje y la cultura–, las bromas, las adivinanzas, entre otros. Hess (2003) señala que el desarrollo lingüístico en los años escolares se manifiesta en dos niveles: uno lingüístico y otro metalingüístico. El lingüístico supone el desarrollo de mecanismos que llevan al niño a una comunicación cada vez más plena con los demás. El segundo, por su parte, se refiere a una creciente habilidad para reflexionar sobre el lenguaje, habilidad que depende en gran medida de la comprensión lingüística de estructuras como los eufemismos, las metáforas<sup>17</sup>, la metonimia, la ironía, y el sarcasmo, que se dan, principalmente, ya entrada la adolescencia<sup>18</sup>. Los términos anteriores vinculan el conocimiento de su sistema lingüístico con el conocimiento de las reglas donde operan –su uso–, que requieren de estructuras más complejizadas para elaborarse.

El desarrollo metalingüístico que se menciona en esta etapa, es una habilidad que los niños deben alcanzar con base en otros conocimientos, que también en ese nuevo entorno aprenderán, porque se conforma con otras reglas de socialización fuera del vínculo familiar, para darle más seguridad a la hora de interactuar con la lengua, entonces ya tendrá conocimientos para poder argumentar, seguir un tema de conversación, expresar sus ideas, respetar turnos vis-à-vis, interactuar con las reglas de cortesía y conocer las intenciones comunicativas de los involucrados, todo esto, dependerá de la actitud que el niño tome para que sus capacidades sean explotadas lo mejor posible.

En los años escolares el niño no sólo logrará tener nuevos saberes y conocimientos, aquellos patrones y procesos que siguió para tener una producción lingüística esperable, a la entrada a su primer año de primaria reciben –no de forma automática– cambios que recaen en su gramática cuyas estrategias están

---

<sup>17</sup> El albur, por ejemplo, entraría dentro de ésta clasificación y es en definitiva una estructura de desarrollo tardía.

<sup>18</sup> Los psicolingüistas la consideran como el final de la etapa tardía, se considerada aproximadamente a los 12 años donde surgen cambios biológicos, psicológicos, sociales y lingüísticos.



diseñadas como las armas principales de las que se valdrán los niños para abstraer tanto la función y estructura como la comprensión de su lengua materna, reforzará los conocimientos ya obtenidos a través del lenguaje, como la realización de inferencias a partir de poca información, o la utilización de una serie de mecanismos –unos a simple vista más sencillos que otros– que subyacen a un aprendizaje cultural específico. Estos años son un factor influyente en el desarrollo de un niño, ya que pasa en la escuela la mayor parte de su día involucrándose con otros compañeros, profesores y demás personal, por lo tanto, dependiendo del ambiente que le proporcionen, tendrá actitudes, habilidades, respuestas y conocimientos –tanto positivos como negativos– que repercutirán en su aprendizaje y desarrollo. Pocas personas nos percatamos de la importancia y el alcance que tienen los años escolares, no sólo con ser parte del aprendizaje del niño, sino también con la función e identidad que cada niño tendrá en un futuro como miembro de una sociedad. Para Bruner (1999) incursionar dentro de un marco escolar que es a temprana edad y fuera del núcleo familiar, formará parte de la conformación del yo del niño, como parte de su identidad envuelta por la cultura que lo cobija.

La educación, en sentido más amplio, se refiere a un complejo fenómeno social y de interacción humana que tiene lugar dentro de la cultura, incluyendo a la familia, los barrios, las escuelas o los proyectos políticos dentro de los cuales acontece la vida de una persona (Banegas, 2014, pág. 58).

No parece extraño que a la edad de seis años donde se producen tantos cambios en el lenguaje y cognición del niño, coincida con su entrada a la escuela, pues esos cambios son parte de la motivación por introducirlos a un nuevo espacio educativo con más responsabilidades, al cual ya se encuentran preparados. Ahí encontrarán a la lectura y la escritura que le darán pautas para organizar y descubrir una nueva forma de interactuar y compartir sus pensamientos. Ahora bien Teberosky y López-Óros (1998) señalan que “la participación en eventos de interacción con lo escrito y el aprendizaje de la lectura y la escritura afectan las maneras de organizar la información en el discurso” (Pág. 76). La lectura y la escritura son piezas claves en el manejo del desarrollo cultural

y cognitivo de la especie humana, entre otras manifestaciones del discurso extendido con las que tiene contacto el niño en edad escolar están la argumentación, la descripción, las explicaciones y la narración que ya no sólo es oral sino también comienza a ser escrita, y funciona como parte de la interacción que los niños tienen con su maestra y entre sí, enriqueciendo sus habilidades discursivas que se fortalecen el manejo del tiempo y el espacio. Se ha visto que la habilidad receptiva del lenguaje se ejercita de tal manera, cuando los niños escuchan historias o cuentos, ya que de esta manera desarrollan las funciones representativas del lenguaje:

El niño al poder descontextualizar el lenguaje, acrecienta sus habilidades discursivas y pragmáticas, y desarrolla la capacidad de reflexionar sobre su propia lengua. En las sociedades con cultura alfabética, el papel de la escuela y el encuentro formal con la lecto–escritura marcan un hito esencial en la historia de la adquisición, pues refuerzan todos estos quehaceres metalingüísticos (Barriga, 2004, pág. 37).

En resumen, el desarrollo lingüístico lo podemos tomar como cambios evolutivos –en donde el tiempo es un factor importante–, que sufre un individuo para llegar a un fin común, que es interactuar y saber cómo en diversas situaciones, bajo las reglas que rigen la interacción social.

Para puntualizar ¿qué son los años escolares y cómo impactan al desarrollo del lenguaje? es durante estos años, que no únicamente se da un acercamiento al conocimiento del mundo, sino que también comienza una reestructuración, que produce cambios tanto en un nivel del lenguaje, como en cada uno de los demás niveles de manera más o menos regular.

En este trabajo, pongo de vital importancia, dos niveles de análisis lingüístico que se encuentran a manera de continuum; la sintaxis y semántica, donde destaco las posturas que enmarcan al verbo como un facilitador sintáctico o semántico<sup>19</sup>, que rige la estructura jerárquica de la lengua en cuestión, este es adquirido desde la etapa temprana y se sigue reestructurando en la etapa tardía.

---

<sup>19</sup> Vid. Pinker (1987) Teoría del bootstrapping.

## Capítulo 3. Las Narraciones y su papel en el desarrollo lingüístico infantil

Como hemos visto en §2, el desarrollo lingüístico de los años escolares, es una etapa de cambios y reestructuraciones en las que el discurso infantil se enriquece y expande. Este capítulo lo dedico a la narración, que por sus características es una herramienta ideal para observar el desarrollo lingüístico. Partiré de su definición, para después hablar de la estructura de sus elementos constitutivos, y analizaré algunos de los tipos en que se manifiesta. Por último hablaré de la relevancia que tiene la narración para el desarrollo lingüístico.

### 3.1 ¿Qué es una narración?

Aunque hay varias definiciones de narración yo me baso en la clásica de Labov, “Narrative will be considered as one verbal technique for recapitulating experience, in particular, a technique of constructing narrative unites which match the temporal sequences of that experience” (Labov y Waletzky, 1997, pág. 5). Esta definición fija su esencia en la *secuencia o juntura temporal*<sup>20</sup>, que debe aparecer al menos una vez, como lo dicta la canonicidad de las narrativas: dos eventos – mínimamente– que pueden ser expresados por medio del tiempo y el aspecto verbal, de tal manera que a partir de este discurso, puedo aislar a los verbos –mis categorías de análisis– de los demás elementos que lo componen, para dar cuenta del desarrollo lingüístico.

We can define a minimal narrative as a sequence of two clauses which are temporally ordered: that is a change in their order will result in a change in the temporal sequence of the original semantic interpretation. In alternative terminology, there is temporal juncture between the two clauses, and a minimal narrative is defined as one containing a single temporal juncture (Labov, 1972a, págs.360-361).

---

<sup>20</sup> Se da entre la sucesión de eventos ordenados de acuerdo a como se llevaron a cabo:  
Primero me senté a cenar  
Después me fui a lavar los dientes  
Y me fui a la cama

Precisamente es el manejo del tiempo verbal lo que motivó mi investigación. Ver cómo los niños de dos etapas extremas de los años escolares, manejaban los personajes de sus narraciones en la secuencia temporal; además con qué tipo de verbos construyen sus narraciones. La estructura misma de las narraciones, da pauta para ver con claridad varios aspectos importantes del desarrollo lingüístico.<sup>21</sup>

### 3.2 La narración: naturaleza y estructura

Narrar es un hecho natural y habitual en todas las culturas, por lo mismo es objeto recurrente de análisis, en donde se pone especial énfasis en su estructura, Labov (1972a) postula una estructura básica que siguen las narraciones, cabe señalar que se puede prescindir de algún elemento menos de la complicación:

1. Resumen: Contiene una o dos cláusulas al principio de la secuencia narrativa que fungen como síntesis.
2. *Orientación*: Sirve como introducción donde se presentan los personajes, lugares y el tiempo
3. Complicación: Es un hecho inesperado que rompe con la estabilidad que permanecía en la historia.
4. Evaluación: se introduce por lo general después de la complicación, revela la actitud del narrador
5. Resolución: Aquí se da la solución del conflicto que envuelven a los personajes posterior al suceso inesperado
6. Coda: se marca el final de la narración por medio de uno o dos enunciados.

---

<sup>21</sup> Vid. Barriga (2014)

### 3.3 Los tipos de narración que utilizo

La temática de las narraciones es tan variada que la única limitante podría ser la falta de imaginación. Los grados de complejidad estructural varían de acuerdo al tópico narrativo, en este trabajo tomo una clasificación que las distribuye de dos maneras. El primer tipo corresponde a narraciones de *experiencias personales*<sup>22</sup> mientras el segundo a *tema de interés*. El primero ocurre cuando se comparte la memoria de una experiencia individual o colectiva, en el curso de la convivencia familiar, mientras que el *tema de interés*, corresponde a las narraciones de una historia, a partir de un apoyo vinculado a la experiencia de películas, caricaturas o programas que pueden ser recuperación de memorias de estas, tal como lo hice con *cuéntame tu programa favorito*. A continuación presento una tabla que muestra la división de las temáticas abordadas de acuerdo al tipo de narración.

Tabla 2. *Las narraciones de mi muestra*

TIPO DE NARRACIÓN	TEMA
Narraciones de experiencias personales	¿Has ido al zoológico?
Narraciones de experiencias personales	¿Qué hiciste en tu primer día de clases?
Narraciones de experiencias personales	¿Qué hiciste el fin de semana pasado?
Narraciones de experiencias personales	¿Has tenido un accidente o enfermedad?
Narraciones de experiencias personales	¿Qué hiciste el 15 de septiembre?
Tema de interés	Cuéntame tu programa favorito
Narraciones de experiencias personales	¿Has vivido un temblor?

### 3.4 La importancia de la narración en el desarrollo lingüístico

Indudablemente, narrar es un discurso inherente al hombre que aparece muy temprano en el niño dentro de la interacción dialógica, y poco a poco va ganando en complejidad estructural y temática. Es un discurso tan habitual, un ejercicio que realizamos todos los días sin ser conscientes de ello; en la narración plasmamos todas nuestras vivencias pasadas, nuestro ser, nuestra esencia como personas que tenemos una historia individual que contar. Por ello, en niños y adultos; esta actividad discursiva se ha convertido en objetivo de muchos estudiosos que ven

<sup>22</sup> Vid. Labov y Waletzky (1997).

en ella una estructura en común en todas las sociedades, pronto, se va formando una disciplina capaz de dar cuenta de su forma y función; la narratología.

Narrar es parte esencial de la experiencia humana, forma ideal de interacción que mueve incesantemente los hilos de la comunicación, permitiendo al hombre, desde muy niño encontrarse consigo mismo en la construcción de su propia realidad, estructurando, a un tiempo, su lenguaje y su pensamiento. La narración da forma y significado a su pasado y le otorga consistencia a su presente que se proyecta siempre al futuro (Barriga, 2014, pág. 13).

Desde etapas tempranas hay producción narrativa (Miller y Sperry 1988; McCabe 1997; Rojas 2014 y Ucceli 2014) es característico observar una evolución gradual de las estructuras lingüísticas que los niños emplean, a la hora de combinar palabras y llegar a un discurso extendido, gracias a la guía de los adultos, es de notar también que en estos años, los niños cuentan con una capacidad para capturar en su memoria hechos o acontecimientos, ya sea experimentados por sí mismos o tomados de otra persona, de esta manera mientras en uno es el protagonista en el otro es un recuperador de voces adquiridas de otra persona.

Young children can organize discourse at some level, despite their need to rely on adult scaffolding and despite claims that they are unable to *decenter* in communication. "From about two years on children also begin to recall, report, and discuss past events, i.e. to displace reference from *here-and-now* to the *there-and-then* (Hickmann, 2004, pág. 202).

Comencemos ahora con el niño en edad escolar que se enfrenta a nuevas situaciones comunicativas que pueden ser descripciones, argumentaciones o narraciones cuyas estructuras se vuelven más complejas "con incrustaciones expansiones, subordinaciones, coordinaciones y yuxtaposiciones" (Barriga, 2004, pág. 80). Con las características recién mencionadas que conforman un nuevo panorama para el niño, este tendrá la capacidad de ceñirse a las nuevas estructuras, para interactuar en otras situaciones de habla donde puede crear sus personajes, entornos, trama más ajustados a lo que el niño vive en su realidad

Es importante la narración<sup>23</sup> en términos generales porque se considera ecuménica, y por lo mismo, se encuentra desde etapas tempranas y aún más, como discurso del desarrollo del lenguaje, porque es vista como un ejercicio que evoca en los niños la idea de traer al presente hechos sucesivos y a la vez importantes del pretérito, es decir, es una manera de recuperar aquellas voces de vivencias y momentos captados por los niños, en algún momento de su vida, dejando ver entre su tejido de palabras el mundo en el cual habita y se desenvuelve, usando su memoria y creatividad, pero no sólo eso, también puede crear historias ficticias o recontar una historia escuchada dejando abierta la posibilidad de elegir cómo y con qué elementos hacerlo, gracias a la interacción lingüística como la que se da en el entorno escolar, que se supone será relevante el esfuerzo en el trabajo narrativo con modelos que les ejemplifiquen la forma en la que se estructuran, con la finalidad de producir los propios. Entonces en el entorno escolar al narrar, debe proporcionar a su(s) interlocutor(es) toda la información pertinente para que su mensaje sea comprendido, y de ser así, el niño ya es consciente de lo que el otro necesita para entender su historia, con este ejercicio en la escuela, se fomenta su uso y reflexión tanto de las formas orales como las escritas.

La narración obliga al hablante a referirse a eventos externos a la situación comunicativa en la que se encuentra. Para ello debe tener conocimientos de los tiempos, espacios y acciones que enmarcan al evento que narra (conocimiento de contenido). Pero lo anterior no es suficiente, sino que además debe plasmarlos dentro de una estructura narrativa que le dé coherencia a su relato (conocimiento macrolingüístico) y por medio de marcadores lingüísticos que proporcionen cohesión (conocimiento microlingüístico). Por último, debe ser capaz de llevar a su interlocutor del “aquí y ahora” de la interacción comunicativa al “allá y entonces” del evento narrado (conocimiento contextual). Esto implica que debe considerar la información que comparte con el oyente para proporcionarle la que no comparten, esto con el fin de orientarlo de manera eficiente dentro del espacio–tiempo del evento narrado (orientación) (Hess, 2003, págs. 33-34).

---

<sup>23</sup> Narraciones sobre hechos reales, acontecimientos fantásticos, eventos de un remoto pasado, o de un suceso reciente; narraciones que reconstruyen o completan la trama sobre algo que se ha visto –libros, películas, programas televisivos, caricaturas- o sobre algo que se ha oído, por ejemplo programas radiofónicos, relatos maternos, familiares, escolares, que suponen todas ellas estrategias sintácticas y semánticas de variada complejidad (Barriga, 2011, pág. 79).

## Capítulo 4. Los verbos en las narraciones infantiles: tipos, tiempos y modos

En el capítulo anterior hablé de las narraciones que tienen pertinencia como discurso. En el punto de partida que concierne a este capítulo, hablaré del verbo y su importancia en el desarrollo lingüístico pues forma parte del núcleo de las narraciones infantiles. Como hemos visto, es el manejo del tiempo pretérito lo que construye la esencia de la narración por ello los tiempos verbales del pretérito, forman parte del primer análisis que presento, enseguida hablaré de los modos verbales para finalizar con la base de datos ADESSE. Estas tres formas de observar al verbo son mis guías en el proceso de desarrollo lingüístico infantil.

### 4.1 El papel y la importancia del verbo en el desarrollo lingüístico infantil

Hablar de predicaciones infantiles, es una forma más concreta de adentrarse al desarrollo del lenguaje, “the acquisition of verbal morphology is the first step for morphological development in Spanish” (Aguirre, 2002, pág. 14). Tal como dice el autor, existe un primer momento que desencadena todo un proceso de desarrollo de las formas verbales<sup>24</sup>; estos son elementos nucleares, pues en un primer momento son *islas verbales* tal como en la hipótesis de Tomasello (1992), después se encuentran en oraciones aisladas y en lo sucesivo dan paso a oraciones de mayor complejidad estructural y cognitiva, entonces actúan como *andamiajes* o *facilitadores sintáctico-semánticos* en el manejo de la gramática de los niños; los verbos son pertinentes por que se relacionan en el entramado discursivo y por todos sus accidentes, es importante ver cómo actúan dentro de las narraciones del desarrollo lingüístico de los años escolares porque “las formas verbales más frecuentes en el habla adulta suelen adquirirse en la etapas más tempranas del desarrollo lingüístico, en contraposición, las formas menos

---

<sup>24</sup> The moment of identification of verbal categories, when verb morphology starts to develop and the child enters the proto-morphological stage, is also a key moment in the acquisition of verb vocabulary and syntax (Aguirre, 2002).



frecuentes en el adulto son de aparición más tardía” (Barrera y Fraca, 1991, pág. 158). Por ello me apoyo en el verbo como categoría de análisis.

Ahora bien, mis categorías de análisis que son los verbos, muestran cuatro estudios distintos: la temporalidad, la transitividad, el modo discursivo y la clasificación tipológica de ADESSE; todos ellos utilizan al mismo objeto, pero es visto desde distintos ángulos, por su misma naturaleza y privilegio de ser núcleo de oración.

El verbo, es una de las formas nucleares de la comunicación, sus múltiples y variadas maneras de ejercer su función sintáctica lo convierten en una buena prueba para las diversas ópticas acerca del desarrollo del lenguaje. Por otra parte, la densa morfología (tiempo, aspecto, modo, persona y número) que lo acompaña hace del estudio de su adquisición, un terreno privilegiado para explicar cómo llegan los niños al dominio del sistema gramatical de su lengua. Se hace referencia, naturalmente, a las lenguas, en las que la morfología es realmente rica, como el español e italiano (Aguado, 1995, pág. 134).

## 4.2 Los tiempos de las narraciones infantiles

A partir de los tiempos verbales que se localizan en las narraciones infantiles, hay una concentración principalmente hacia el paradigma pretérito, a partir de ello, pretendo ver el desarrollo del lenguaje, ya sea en el aumento de *tokens* de primero a sexto grado de primaria como en el de más tiempos verbales que son pertinentes al discurso que he utilizado.

El lenguaje nos permite ordenar en el tiempo los acontecimientos que experimentamos o nos son contados, de manera que todas las lenguas que hasta el momento se han registrado, cuentan con elementos estructurales que marcan temporalidad y no precisamente son sintagmas verbales, el español es una lengua en donde el tiempo se manifiesta a través de la flexión verbal, aunque existen las formas no personales que se consideran como dependientes; el infinitivo –simple y compuesto–, el gerundio –simple y compuesto– y el participio.

Hay diversas nomenclaturas que se utilizan para nombrar a los tiempos verbales, sin embargo la que yo voy a emplear es la de Andrés Bello de la tabla 3.

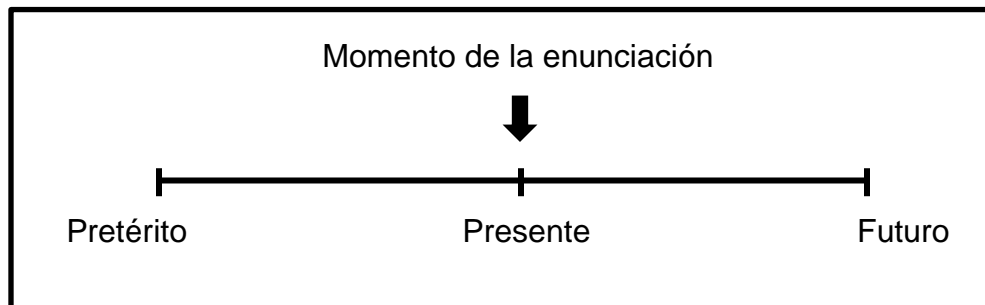
Tabla 3. *Tiempos verbales*

INDICATIVO SMPLE					INDICATIVO COMPUESTO					SUBJUNTIVO SIMPLE			SUBJUNTIVO COMPUESTO			IMPERATIVO	FORMAS NO PRESONALES				
PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	FUTURO	POSPRETÉRITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	ANTEPRETÉRITO	ANTEFUTURO	ANTEPOSPRETÉRITO	PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO	ANTEPRESENTE	ANTEPRETÉRITO	ANTEFUTURO	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	INFINITIVO COMPUESTO	GERUNDIO SIMPLE	GERUNDIO COMPUESTO	PARTICPIO

Bello (1995)

La doctrina consiste en asumir que los tiempos verbales fechan la acción del verbo en la línea infinita del tiempo, en relación no sólo con dos, sino con tres puntos distintos de referencia conjugados entre sí. El punto primero de referencia es el instante mismo en que se enuncia y es llamado presente, aunque cabe señalar la problemática de este al ser un punto continuo y por lo tanto se mantiene en movimiento; el punto anterior es el pretérito, y el posterior futuro. (Bello, 1995, pág. 22)

Figura 2. *La acción del verbo fechada en la línea del tiempo*



Bello (1995)

A partir de las tres formas primarias de la figura 2, –con el punto de referencia en el presente–, el autor obtiene el paradigma verbal completo –la secuencialidad– que a su vez es dividido en tres modos de los que hablaré más adelante. Del paradigma completo de los tiempos verbales <sup>25</sup>, una parte pertenece a la naturaleza discursiva de la narración; los tiempos en presente<sup>26</sup>, pretérito<sup>27</sup> y

<sup>25</sup> Dentro de ellos, existen tiempos en desuso.

<sup>26</sup> La acción tiene una coexistencia con el acto enunciativo, una característica importante es que alterna con el copretérito en las ocasiones que la narración perdura hasta el presente.

<sup>27</sup> El pretérito tiene carácter de forma absoluta en donde representa sucesiones de hechos.

copretérito<sup>28</sup> aunque pueden aparecer datos que difieran del paradigma pretérito porque los verbos “en el uso se corresponden perfectamente en la narración” (Alcina y Blecua, 2001, pág. 794).

Reconozco que la narración es una sucesión de eventos que se engranan, los segundos productos de los primeros como afirma Montes (2014) “muchas veces causal, entre los sucesos que narramos. Percibimos que estos sucesos están causados o están motivados por otros anteriores y que además van a desencadenar algunos más posteriores” (págs. 111-112). También coinciden Bamberg y Damrad–Frye (1991), entonces existe una “correlación entre la organización en secuencias temporales y la organización en secuencias causales” (págs. 112–113).

Si hablamos de tiempos verbales, en el desarrollo de los años escolares es importante tomar en cuenta el punto de partida en que se localiza un predicado verbal; coincidiendo con los demás investigadores, el punto de partida se establece en la situación del niño, la colocación de su corporeidad como emisor es decir en su presente<sup>29</sup>; aquí y ahora, hacia cualquier momento, con ello se supone existe un apoyo deíctico que relaciona eventos y se lleva a cabo por medio de marcas flexivas que los niños fácilmente interpretan y utilizan, como el uso del pretérito, gracias a la interacción dialógica que mantienen con los adultos. “Esta capacidad de referirse a lo pasado, de comentar y reflexionar sobre lo ya ocurrido, de aprender o reírnos sobre experiencias previas, constituye un rasgo distintivo y complejo del ser humano” (Uccelli, 2014, pág. 78). Para hablar del pretérito, el niño debe reconocer que existen formas de moverse a través del tiempo y

---

<sup>28</sup> Lo más importante con este tiempo verbal es la duración del evento y no tanto el punto de inicio y culminación, así se resalta su carácter durativo en donde se describen las escenas narrativas.

<sup>29</sup> Rojo puntualiza que: el origen coincide generalmente con el momento de enunciación, aunque esto no siempre es el caso. El llamado presente histórico, por ejemplo, no consiste en desplazar la situación referida como si incluyera el momento de habla, sino en desplazar el origen hacia la localización en que tiene lugar la situación. Me parece que esta minucia se puede pasar por alto, y que podemos identificar al origen con el momento de enunciación, si es que queremos darle un sentido convencional al uso de su expresión 'deíctico' (Vázquez Rojas, 2007, pág. 91).

organizar el discurso que sigue una trama y por lo tanto una secuencia interactuando con las formas verbales.

El niño que narra debe ir del “aquí y ahora” de la conversación (punto de referencia) al “allá y entonces” del relato. Es decir, debe marcar, por un lado, los dos rasgos temporales: el tiempo de la narración (las relaciones secuenciales entre los eventos narrados, el “entonces”) y el punto de referencia (el momento de narrar, el “ahora”; y por otra parte, las relaciones entre ambos aspectos (relación entre el “entonces” y el “ahora”) (Hess, 2003, pág. 135).

Los niños identifican y producen elementos estructurales básicos en sus propias construcciones creativas, toman como punto de referencia al presente, así pueden ubicar la temporalidad de sus narraciones, y poco a poco ampliar su paradigma verbal, conforme va adquiriendo más y mejores capacidades en el manejo de los verbos, lo interesante entonces es ver cómo lo hacen en los años escolares sobre todo en las etapas polares de los mismos.

El estudio del verbo en el desarrollo infantil reporta que se da en secuencia entre los tiempos iniciales y las formas subsecuentes:

Los niños de habla española no cambian sistemáticamente el tiempo y el aspecto para propósitos discursivos sino hasta después de los 5 años, y sólo los niños de más de 9 años utilizan una variedad de marcadores sintácticos y léxicos para indicar contrastes temporales significativos en el discurso narrativo (el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pluscuamperfecto para referirse a eventos distantes que tienen consecuencias en el tiempo narrativo como en “mamá ya había comido cuando yo llegué a la casa”) (Ordóñez, *et al*, 2001).

Tabla 4. *Formas iniciales y subsecuentes del desarrollo de los verbos.*<sup>30</sup>

FORMAS INICIALES	FORMAS SUBSECUENTES
imperativo	presente perifrástico ( <i>está comiendo</i> )
presente	subjuntivo presente ( <i>que ya coma</i> )
infinitivo	imperfecto
pretérito (indefinido, <i>comió</i> , o perfecto, <i>ha comido</i> )	pretérito (indefinido o perfecto)

*Ibíd. et al.* (2001)

<sup>30</sup> Es importante señalar que las jerarquías de adquisición entre una forma u otra y que se dan en estos estudios, se ponen a discusión entre autores y muchas veces tienen que ver con la frecuencia de uso que se presenta dentro de los estudios, con el tipo de metodología empleada, e incluso con la perspectiva del investigador.

Se ha escrito mucho sobre la jerarquía<sup>31</sup> que siguen los niños en el desarrollo de los tiempos verbales, pues es una de las formas más claras de ver los cambios lingüísticos evolutivos, un punto importante para tomar en cuenta, es reconocer la exposición desde temprana edad a algunas formas verbales, mismas que tienen información sintáctica y semántica de mayor o menor complejidad que interfieren con el desarrollo cognitivo.

En el marco del desarrollo lingüístico, los verbos también se colocan en una jerarquía a nivel discursivo, es decir en el cuerpo de la narración hay un acomodo de la temporalidad de acuerdo a la parte estructural en que se encuentra el verbo, parece ser que los niños utilizan los tiempos para resaltar situaciones de la trama de sus narraciones:

En español, las cláusulas narrativas que se refieren a la trama del relato se expresan generalmente mediante verbos en pretérito o presente histórico, en tanto que las cláusulas que la enmarcan aparecen con otros tiempos verbales (sobre todo en copretérito, presente, pospretérito y antepresente) (Hess, 2004, pág. 91).

A pesar que el tiempo ha sido y seguirá siendo un elemento muy importante, objeto de una gran variedad de análisis, aún se tiene con vaguedad su definición o no se puede establecer, en definitiva, producto del vínculo intrínseco y sin lindes que mantiene con el aspecto, que impide crear un concepto aislado. Entonces es necesario reflexionar acerca del tiempo, tomando en cuenta la noción tan controversial de aspecto<sup>32</sup>, porque estos dos elementos que se encuentran relacionados a partir de la morfología flexiva del verbo, como la persona o el número, expresan contenidos perfectivos o imperfectivos<sup>33</sup> y están subordinados al significado, al tiempo utilizado o los complementos que posee el verbo. Hickmann (2004) "Tense and aspect also come to play a role in the development of children's discourse cohesion" (pág. 213).

---

<sup>31</sup> *Vid.* Belendez-Soltero (1981).

<sup>32</sup> Para Bernard Comrie (1976) el aspecto es considerado como la toma de diferentes formas en las que podemos ver los constituyentes temporales internos que se encuentran dentro de un evento.

<sup>33</sup> Es importante la elección del verbo cuando escribimos un discurso porque mediante el tiempo se puede saber si hablamos de un evento que se da de manera puntual con el aspecto perfectivo o son acontecimientos no puntuales que se expresan mediante el aspecto imperfectivo y que conforman la trama, dice Hess (2003).

### 4.3 Modos verbales

A continuación abordaré los modos verbales extraídos de las narrativas que produjeron los niños de mi muestra, parto de la idea que en la etapa polar de sexto grado puede haber un aumento del uso del paradigma indicativo por ser en donde se originan más construcciones, e incluso puede haber algún indicio de crecimiento del subjuntivo por ser una estructura de mayor complejidad y por lo tanto de etapa tardía, considerando que no es un modo que corresponda a la narración<sup>34</sup>, también supongo que habrá un mayor empleo de verbos, que se traduce en un mayor inventario léxico, producto de las habilidades lingüísticas que han desarrollado.

La nomenclatura que utilizo para el modo coincide con la del tiempo del capítulo anterior; esta reconoce a tres modos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. La definición del modo es una cuestión que divide las opiniones “la concepción, finalmente del modo como reflejo de la actitud o postura que el hablante adopta ante la acción o proceso indicado por el verbo es sin duda la más extendida y ampliamente aceptada por los gramáticos” (Porto Dapena, 1991, pág. 23). Alsina (1979) dice “el modo del verbo es la manera como la acción es interpretada por el sujeto que la realiza”. Esta postura parece ser hoy en día un tanto controversial de manera que la flexión del verbo no es la única manera de ver de cerca las maneras de significación del verbo pues existen tanto los adverbios –*quizá* haya otros planetas– como la entonación o elementos contextuales como *ojalá* e incluso con adjetivos como en el ejemplo: es *dudoso* que quiera venir; que permiten distinguir entre realidad, irrealidad o un mandato.

Entre las posibles maneras de agrupar las formas verbales, existe una que consiste en reunir en un apartado ciertas formas que expresan realidades objetivas para el que habla (modo indicativo), en otro aquellas que manifiestan la significación del verbo como dudosa, necesaria, deseable, etc., desde el punto de vista del hablante (modo subjuntivo), y en otro grupo se incluyen las formas por las que se expresa una orden o mandato (modo imperativo) (Moreno de Alba, 2003, pág. 15).

Así, de manera canónica se dice que el subjuntivo es un modo que puede expresar duda, desconocimiento, posibilidad, deseo o irrealidad de manera

---

<sup>34</sup> Vid. Tolchinsky (2014).

subordinada a otro verbo *¡me gustaría que vinieras a mi fiesta!* o de manera independiente *¡ojalá venga!* "el carácter de irrealidad que corresponde a las acciones expresadas en este modo, hace que las relaciones temporales de los distintos 'tiempos', o formas, sean mucho menos claras que en el indicativo" (Gili Gaya, 1980, pág. 175). Si en el habla adulta es limitado el uso del subjuntivo y predomina el indicativo, con mayor razón lo será en la interacción del habla infantil.

Con el modo indicativo se puede expresar afirmación o negación, certidumbre o conocimiento, hechos reales y objetivos a través de las acciones o estados. La semántica definida por el contexto proviene del empleo del subjuntivo que está directamente relacionado con el deseo e intensidad de forma consciente dentro de alguna persona. Con el modo imperativo, se atiende a la función apelativa donde el hablante hace un mandato o ruego, por esta razón, se reconoce sólo a la segunda persona –plural y singular–.

#### 4.4 Tipos de verbo

Finalmente, dado mi interés por conocer una tipología que agrupara a los verbos en clases sintáctico–semánticas<sup>35</sup> y observar el desarrollo lingüístico verbal en los años escolares de las etapa polares, cuyo uso se puede extender en dos direcciones; ya sea tanto en un mismo proceso, como en el uso de los demás procesos, decidí ceñirme a la base de datos ADESSE, alternancias de diátesis y esquema sintáctico–semánticos del español, de la universidad de Vigo en España y cuyo propósito desemboca en realizar:

---

<sup>35</sup> Lourdes de León (2005) considera que el carácter sintáctico-semántico también tiene interacción con la pragmática.

El etiquetado semántico de los constituyentes clausales argumentales que han sido identificados sintácticamente en la BDS<sup>36</sup> (Base de datos sintácticos del español actual), estableciendo relaciones de identidad entre los mismos en diferentes esquemas sintácticos. Completando de este modo con etiquetas de papel semántico la información sintáctica de la BDS, esta se convierte en una fuente de datos valiosa para el estudio de las correlaciones entre funciones semánticas y funciones sintácticas (o entre esquemas sintácticos y esquemas semánticos consideradas las funciones en bloque) en el nivel de las estructuras clausales asociadas con unidades verbales específicas, con grupos determinados de verbos o, en la perspectiva más amplia posible, con carácter general en español (Carneiro, 2007, pág. 1).

Elegí ADESSE por todo lo que guarda en su interior como base de datos con procesos que imbrican lo sintáctico con lo semántico y me permiten ver cómo esa relación tiene incidencia en el desarrollo, así como también por la adaptabilidad que encontré para poder acomodar los *tokens* producidos por los niños de mi muestra incluyendo tiempos compuestos y la sistematicidad para organizarlos en distintos grupos. Por esa misma razón, en este apartado pretendo dar un esbozo general de las características de esta base de datos.

Las principales dimensiones codificadas en ella, comprenden, para cada argumento nuclear: función sintáctica, realización morfo-sintáctica (categoría, preposición, etc.), rol semántico, tipo semántico (animado, inanimado, abstracto, proposicional), núcleo léxico, posición (con respecto al verbo), determinación y número. Además, para cada verbo y cada cláusula, se ha anotado la voz (activa, media, pasiva), el significado del verbo (acepción), el tipo semántico de proceso, categorías flexivas (tiempo, aspecto, modo), perífrasis verbales, polaridad, modalidad, y algunos otros rasgos morfosintácticos (García-Miguel J. M., 2012, pág. 36).

Este proyecto se mantiene en constante actualización, y por lo mismo busca etiquetas transparentes en la designación de su clasificación verbal, asociadas a la información argumental, que se da tanto en la semántica como en el discurso, cuyos papeles semánticos representan situaciones y actantes de una escena, tal como con el verbo regalar: tenemos a *alguien (a)* que regala *algo (b)* a *alguien (c)*. Los argumentos que rodean al verbo son ejes del contenido sintáctico y semántico, la valencia semántica, los niños la utilizan como una guía en su desarrollo lingüístico.

---

<sup>36</sup> La BDS, elaborada por un equipo de la Univ. Santiago de Compostela dirigido por Guillermo Rojo, con una participación de miembros de la Univ. De Vigo, contiene información sobre la estructura sintáctica argumental de un corpus compuesto por unas 160,000 cláusulas.



Una dificultad que abordaron a la hora de concebir el proyecto son las acepciones, muchas veces una palabra es única y diferente en su uso, de tal manera que se buscan significados que puedan generalizarse en contextos similares, cuya aplicación tenga el mismo sentido, así con el siguiente ejemplo, tenemos una misma entrada léxica con tres distintas acepciones<sup>37</sup>, que claramente marcan una distinción semántica, cuya oración prepara todo un discurso contextual que se sigue, con base el éxito pragmático que deseamos alcanzar. Este tipo de acepciones se pueden ver en mi corpus ordenado de acuerdo a la base de datos ADESSE que se encuentran en los anexos 3 y 4.

### *ENCONTRAR I*

Hallar o descubrir algo (física o mentalmente), por casualidad o después de buscarlo

Ejemplo: Visitó a los árabes familia por familia, y al menos por esa vez sacó una conclusión correcta. Los **encontró** perplejos y tristes, con insignias de duelo en sus altares

### *ENCONTRAR II*

Encontrarse [alguien] [(en) un lugar]

Estar [en un lugar]

Ejemplo: Grandes mitos... O a lo mejor sólo quería descubrir lo *prohibido*, que imaginaba que se **encontraba** en la calle.

### *ENCONTRAR III*

Encontrarse [alguien] [en un estado concreto]

Estar o hallarse [en un estado concreto]

Ejemplo: Decía: «No, papá, si me **encuentro** muy bien», y es verdad; porque yo lo que he comprobado. Vigo (2016).

Ahora bien, ya he hablado sobre esta tipología y sus características, así que en las siguientes tablas divididas en los seis procesos podemos verla, es amplia y muy abarcadora porque está basada en un minucioso y constante análisis del

---

<sup>37</sup> Las acepciones fueron tomadas en cuenta en este trabajo para el acomodo de los verbos basándome en el contexto de donde fue extraído el verbo.

contenido semántico y sintáctico de cada verbo, como ya ha sido comentado, y es de acuerdo a estas –tabla 5–, que elaboré en una página de Excel mi corpus<sup>38</sup>, donde con notoriedad se percibían las agrupaciones de los verbos que presento en mi análisis.

---

<sup>38</sup> *Vid.* Anexos 3 y 4.

Tabla 5. *Tipos de procesos reconocidos en ADESE*<sup>39</sup>

PROCESO	Ejemplos	Número de verbos*	
<b>1 Mental</b>			
Una entidad dotada de vida psíquica (A1) mantiene o experimenta algún tipo de estado, cambio de estado o actividad interior perceptiva, sensitiva y/o cognitiva (A2).			-605
<b>11 Sensación</b>			
Una entidad capacitada para tener sentimientos o emociones (A1) se ve afectada psíquicamente por algo o muestra una determinada disposición subjetiva hacia algo (A2).	<i>gustar, temer</i>	274	-282
<b>111 Volición</b>	<i>querer, desear</i>	8	-8
<b>12 Percepción</b>			
Una entidad dotada de órganos sensoriales (A1) tiene contacto objetivo a través de éstos con alguna realidad del entorno u obtiene alguna información de éste (A2).	<i>ver, escuchar, mostrar</i>	124	-124
<b>13 Cognición</b>			
Una entidad dotada de capacidad intelectual (A1) realiza cualquier tipo de actividad cognoscitiva objetiva o subjetiva.	<i>pensar, entender</i>	8	-185
<b>131 Conocimiento</b>	<i>saber, recordar, enseñar</i>	124	-124
<b>132 Creencia</b>	<i>creer, opinar, convencer</i>	53	-53
<b>14 Elección</b>			
Una entidad consciente (A1) toma a otra (A2), seleccionándola de entre un conjunto de entidades alternativas posibles (A4), para una determinada finalidad (puede tratarse de una función (A3) desempeñada por A2).	<i>decidir, elegir, escoger</i>	15	-15

<sup>39</sup> Vid. <http://adesse.uvigo.es/data/clases.php>

Dividí la tabla original por su extensión pero forman parte íntegra de una sola.

\* Entre paréntesis, el número de verbos acumulado de esa clase y todas las subclases por debajo en la jerarquía

\*\* El total es mayor que el número de entradas léxicas en la base de datos porque hay verbos que reciben doble clasificación.

<b>2 Relacional</b>			-476
<b>21 Atribución</b>			
Una entidad (A1) se encuentra vinculada con otra entidad (A2), sea ésta última una entidad independiente, otra identidad de la entidad inicial, una propiedad, una función o cualquier otro tipo de hecho que permite caracterizarla.	<i>ser, estar, quedar, resultar</i>	18	-278
<b>211 Relación</b>	<i>equivaler, representar, incluir</i>	164	-164
<b>212 Propiedad</b>		39	-64
<b>2121 Medida</b>	<i>valer, costar</i>	21	-21
<b>2122 Apariencia</b>	<i>parecer, oler2, saber2</i>	4	-4
<b>213 Denominación</b>	<i>llamar2, nombrar</i>	25	-25
<b>214 Cambio de estado</b>	<i>poner(se), hacer(se)</i>	7	-7
<b>22 Posesión</b>			
Una entidad (A1) tiene como propiedad, parte o pertenencia otra entidad (A2).	<i>tener, necesitar</i>	27	-198
<b>221 Adquisición</b>	<i>conseguir, recibir</i>	69	-69
	<i>dar, pagar</i>	102	-102
<b>222 Transferencia</b>			

<b>3 Material</b>			-2304
<b>31 Espacio</b>			
Una entidad (A1) posee una determinada localización, configuración u orientación espacial, o bien experimenta algún tipo de cambio en su localización, configuración u orientación.	<i>mover</i>	5	-674
<b>311 Desplazamiento</b>	<i>ir, llevar</i>	231	-231
<b>312 Localización</b>	<i>estar, poner</i>	231	-231
<b>313 Postura-posición</b>	<i>sentar, agachar</i>	44	-44
<b>314 Orientación</b>	<i>señalar, orientar</i>	10	-10
<b>315 Manera movimiento</b>	<i>aletear, mecer</i>	43	-43
<b>316 Unión</b>	<i>juntar, añadir</i>	139	-139
<b>32 Cambio</b>			
Una entidad (A1) es creada, destruida o experimenta algún tipo de alteración de sus propiedades físicas. Con frecuencia existe otra entidad (A0) que actúa sobre A1 y es la responsable de estas transformaciones.	<i>pintar, cocinar</i>	40	-899
<b>321 Creación</b>	<i>crear, fabricar</i>	65	-65
<b>322 Modificación</b>	<i>romper, cambiar, secar</i>	720	-751
<b>3221 Cuidado corporal</b>	<i>lavar, cepillar, vestir</i>	31	-31
<b>323 Destrucción</b>	<i>destruir, eliminar</i>	43	-43
<b>33 Otros hechos</b>			-458
<b>331 Meteorología</b>	<i>llover, amanecer</i>	12	-12
<b>332 Emisión</b>	<i>emitir, brillar, sonar</i>	57	-57
<b>333 Contacto</b>	<i>tocar, golpear, pegar2</i>	93	-93
<b>3331 :contacto simple</b>		10	-10
<b>3332 :impacto</b>		35	-35
<b>3333 :presión</b>		11	-11
<b>3334 :fricción</b>		8	-8
<b>3335 :contacto afectivo</b>		5	-5
<b>334 Control</b>	<i>agarrar, coger, soltar</i>	66	-66
<b>335 Uso</b>	<i>usar, aprovechar</i>	33	-43
<b>3351 Consumo</b>	<i>gastar, agotar, consumir</i>	10	-10
<b>336 Sustitución</b>	<i>reemplazar, sustituir</i>	12	-12
<b>337 Actividad</b>	<i>trabajar, actuar</i>	111	-111
<b>338 Competición</b>	<i>luchar, vencer</i>	65	-65
<b>34 Comportamiento</b>			
Un ser vivo (A1) (prototípicamente un ser humano) experimenta o realiza un proceso que se manifiesta de forma externa y que tiene que ver con su existencia psico-biológica y/o interpersonal o social.	<i>fingir, portar(se)</i>	69	-365
<b>342 Fisiología</b>	<i>llorar, orinar</i>	90	-127
<b>3421 Ingestión</b>	<i>comer, beber</i>	37	-37
<b>343 Relaciones sociales</b>	<i>visitar, casar</i>	179	-179

<b>4 Verbal</b>			-396
<b>41 Comunicación</b>			
Una entidad (A1) dotada de capacidad comunicativa, transfiere información (A2) por medio de cualquier sistema semiótico a otra entidad (A3)	<i>decir, hablar</i>	262	-286
<b>411 Petición</b>	<i>mandar, pedir</i>	24	-24
<b>42 Valoración</b>			
Una entidad dotada de capacidad comunicativa y de conciencia (A1) valora verbalmente una entidad o un hecho (A2) por alguna razón o con algún argumento (A3).	<i>criticar, felicitar</i>	83	-83
<b>43 Emisión de sonido</b>			
Una animal o una persona [A1] emite sonidos característicos [A2] que, eventualmente (dependiendo del contexto o de la construcción), pueden servir para comunicar algo	<i>cantar, ladrar, aullar</i>	27	-27

<b>5 Existencial</b>			-204
Clase genérica que incluye verbos de existencia, tiempo-fase y vida			
<b>51 Existencia</b>			
<i>Una entidad, una propiedad o un proceso (A1) está presente o ausente, existe o carece de existencia. Con frecuencia puede aparecer otra entidad (A0) que posibilita o provoca dicho proceso.</i>	<i>haber, ocurrir</i>	77	-77
<b>52 Fase-tiempo</b>			
<u>Fase:</u> Una entidad (A1) forma parte de un proceso del que se perfila la fase inicial, medial o final. Puede haber un actor responsable (A0) y/o un estado o evento concurrente (A2) con la fase perfilada. <u>Tiempo:</u> Una entidad, una propiedad o un proceso (A1), posee una determinada extensión temporal (A2), precede o se pospone a otra (A3). Puede haber una entidad responsable (A0).			-95
<b>521 Fase</b>	<i>empezar, acabar</i>	63	-63
<b>522 Tiempo</b>	<i>durar, retrasar</i>	32	-32
<b>53 Vida</b>			
Un ser vivo (prototípicamente un animal, y de forma especial un ser humano) (A1) permanece en un estado o experimenta un proceso o un cambio de estado directamente relacionado con su existencia biológica.	<i>nacer, matar</i>	32	-32

<b>6 Modulación</b>			
Macroclase que incluye las clases con verbos próximos a los gramaticalizados como auxiliares o semiauxiliares: causativos, dispositivos, verbos soporte.			-172
<b>60 Causación</b>			
Una entidad causante (A0) causa de modo general que tenga lugar una situación (A2) protagonizada por una entidad 'causada' (A1)	<i>hacer2</i>	5	-70
<b>601 Inducción</b>	<i>incitar, ayudar</i>	37	-37
<b>602 Permiso</b>	<i>dejar, permitir</i>	16	-16
<b>603 Obligación</b>	<i>obligar, imponer</i>	12	-12
<b>61 Disposición</b>			
Una entidad, típicamente humana, (A1) muestra cierto estado o disposición en relación a la realización de un evento (A2)	<i>tratar, atreverse</i>	57	-57
<b>62 Aceptación</b>			
Una entidad (A1) (típicamente un ser humano) acepta o rechaza un objeto, un hecho o un contenido proposicional (A2)	<i>aceptar, rechazar</i>	15	-15
<b>63 Verbos de apoyo</b>			
Verbos soporte que se combinan con nominales formando predicados semánticamente complejos	<i>dar, hacer</i>	30	-30

Por ahora tengo un camino de detección de cómo los verbos se organizan en el discurso que fluctúa entre lo sintáctico y lo semántico “Desde el punto de vista semántico, es el significado potencial del verbo el que motiva cierta propensión a aparecer en determinadas estructuras sintácticas. Y viceversa, los patrones sintácticos son construcciones, es decir, asociaciones, convencionales de forma y significado” (García-Miguel J. M., 2014, pág. 15).

Esta base de datos –ADESSE– fue funcional para este trabajo porque me permitió de manera sistemática acomodar mis *tokens* y conjuntar en ella el valor sintáctico y semántico de los verbos del cual: “Las lenguas se entienden como sistemas dinámicos, continuamente cambiantes e intrínsecamente variables, en el que las categorías funcionales o conceptuales son fenómenos multidimensionales y dependientes del contexto” (García-Miguel J. M., 2014, pág. 11)

## Capítulo 5. Análisis y resultados

En este capítulo presento el análisis dividido en cuatro partes en torno al verbo, y su comportamiento en las narraciones de mi corpus; comienzo con los tiempos que van con el esquema narrativo, luego con la transitividad que hace su aparición como un complemento sintáctico, enseguida analizo los modos verbales para finalizar, por su importancia y sus nexos con la naturaleza sintáctica-semántica de los verbos, me detengo en la base de datos ADESSE, que incluye una clasificación basada en seis procesos. Todos ellos forman parte de mis categorías de análisis que pondrán en evidencia cómo se da el desarrollo lingüístico infantil.

Realicé un reporte de frecuencias simples de cada agrupación de los cuatro análisis, que tuvieran al menos un verbo –aunque se descarten por dar en porcentaje 0%–, y coloqué los *tokens* en una tabla por cada grupo, para después sumar los totales de los niños de cada análisis. También elaboré la media que deja ver de manera homogénea los resultados grupales, con base en ella están hechas las gráficas de *línea* que se encuentran al final de cada análisis que dejan ver el desarrollo gradual en ascenso o descenso, según sea el caso, para comparar y contrastar la producción verbal de las etapas polares de los años escolares. Las gráficas de *barras* miden tanto diferencias individuales con respecto de cada niño como las frecuencias de uso, mientras que las gráficas de *porcentajes* dejan ver los usos en agrupaciones porcentuales. Todo esto forma parte del camino que recorrí para obtener y analizar mi corpus.



## 5.1 Análisis de los tiempos de las narraciones infantiles

Los verbos, han sido objeto de estudio desde la antigüedad con el surgimiento de las gramáticas, por ello y por ser la esencia principal que da cuerpo extensivo a las narraciones, son mi categoría de análisis en el lenguaje infantil, a continuación, presento las tablas con los resultados que obtuve:

Tabla 6. *Diferencias individuales de los tiempos verbales de primer grado*

NIÑOS		INDICATIVO SIMPLE			INDICATIVO COMPUUESTO			SUBJUNTIVO SIMPLE		IMPERATIVO	FORMAS NO PRESONALES		
		PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	ANTEPOSPRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	GERUNDIO SIMPLE	PARTICPIO	
PRIMERO	VAL	8	17	11	0	0	0	0	0	4	0	0	
	SAH	21	24	13	1	0	0	3	2	3	3	0	
	XIM	14	18	13	1	0	0	0	1	2	0	0	
	KIK	21	38	17	2	1	0	2	2	8	1	0	
	KEV	19	37	14	0	0	1	1	1	3	0	0	
	VAI	10	24	9	0	0	0	0	1	0	2	2	
TOTALES		93	158	77	4	1	1	6	7	20	6	2	
MEDIA		15.5	26.3	12.5	0.6	0.1	0.1	1	1.1	3.3	1	0.3	

Tabla 7. *Diferencias individuales de los tiempos verbales sexto grado*

NIÑOS		INDICATIVO SIMPLE					INDICATIVO COMPUUESTO		SUBJUNTIVO SIMPLE		IMPERATIVO	FORMAS NO PRESONALES		
		PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	FUTURO	POSPRETERITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	GERUNDIO SIMPLE	PARTICPIO
SEXTO	NOH	28	40	21	1	3	0	5	3	5	1	7	6	0
	FER	10	44	15	0	0	0	1	0	1	2	9	3	0
	KEN	50	46	27	2	1	0	3	13	3	3	9	4	5
	JOE	14	30	8	0	1	1	3	1	0	0	8	3	1
	YAE	18	39	16	0	1	2	2	0	0	0	7	5	0
	JOS	11	28	6	0	1	1	1	0	0	0	10	0	0
TOTALES		131	227	93	3	7	4	15	17	9	6	50	21	6
MEDIA		21.8	37.8	15.5	0.5	1.1	0.6	2.5	2.8	1.5	1	8.3	3.5	1

En la tabla 6 se encuentran los resultados donde se aprecian las diferencias individuales y los tiempos verbales producidos por los seis niños de primer grado de los siete temas de narraciones ya expuestos en la tabla 2. Tenía previsto que no todos los tiempos surgieran por varias razones; una por las características dialectales del español mexicano –que es la menos relevante–, la segunda por la competencia y el uso que poseen los niños y la tercera, por la forma estructural de este tipo de discurso, así las formas pretéritas del indicativo son las naturales y prototípicas, pero pueden observarse tiempos verbales con un *token* que corresponden a estructuras de mayor complejidad y por lo tanto tienden a ser tardías como los tiempos compuestos antecopretérito y antepospretérito que pueden considerarse como nulos, además que no son prototípicos en las narraciones.

La elección del tiempo verbal dentro del discurso, es un apoyo que le sirve para su entramado que se distribuye en el eje temporal; como sabemos, las flexiones verbales que se distinguen en el español cuentan con accidentes TAM, los cuales permiten la libre elección de lo que se desea comunicar, es decir; el anclaje temporal, la forma en cómo lo dicen –modo–, o algo puntual a partir del aspecto perfectivo versus no puntual con el uso del imperfectivo. Aunado a lo anterior, la secuencialidad dirigirá la ubicación de los verbos en la estructura discursiva bajo el punto de referencia que es el presente, como ya mencioné en §4.3.

Entre los conocimientos que se desarrollan durante los años escolares está la capacidad del niño para emplear el tiempo verbal con el fin de orientar cada vez más a su interlocutor sobre eventos que son parte de la narración (el ‘entonces’) y los que pertenecen a la conversación (el ‘ahora’) (Hess, 2004, pág. 97).

En los resultados particulares podemos observar que hay diferencias considerables en cuanto al total de los verbos empleados; mientras que está VAL con 8 verbos en presente, SAH tiene 21, es decir no hay homogeneidad en el uso dentro del mismo grupo que mantiene características más o menos similares. Lo anterior era esperable porque los niños cuentan con habilidades discursivas que varían con respecto a cada niño –diferencias individuales–, como la extensión de

la narración producto del vínculo entre la habilidad gramatical y la habilidad discursiva.

Debido a las diferencias individuales, elaboré la media que da uniformidad a los *tokens*; así es más homogéneo y observable el uso y las características generales del grupo de primer año, que comparo con los resultados del grupo de sexto año. La parte sombreada es claramente prominente dentro del paradigma verbal, por razón misma de la naturaleza de la muestra, que pertenece a la estructura de la narración, donde tenemos un evento o secuencias de éstos que giran alrededor de los tiempos pretéritos.

En la tabla 7 aparecen los resultados de los tiempos verbales usados en las narraciones por los niños de sexto grado, nuevamente como en la tabla 6 es posible sacar la media debido a los resultados individuales heterogéneos, pues los rodean distintos elementos: andamiajes como factores culturales y socioeconómicos, la vida en familia, el nivel educativo de los padres o la calidad educativa que reciben, ya que el trabajo en equipo producto de la interacción social, refleja en el niño un aprendizaje significativo que se traduce en los usos y la aplicación de éstos. A primera vista podemos ver a KEN con 50 *tokens* y a JOS con solamente 11; en el caso del presente, esto se puede explicar si observamos la extensión narrativa<sup>40</sup>, en donde hay evidencias claras de su competencia que pueden dar argumentos sólidos a estas diferencias individuales<sup>41</sup> y también entre las etapas polares. Con el grupo de sexto grado veo que aparece una vez más la prominencia del presente, pretérito y copretérito, pues la narración es un discurso que se apoya de los tiempos para focalizar momentos basándose en un punto de referencia, el momento de la enunciación, de ahí su colocación en eventos pretéritos que pueden tener simultaneidad y duratividad.

---

<sup>40</sup> Vid. Anexos 5 y 6.

<sup>41</sup> Se han identificado dos asuntos que tienen que ver con las diferencias individuales entre niños semejantes que se deben:

a) a la forma general de acción de crianza desarrollada por los adultos que afecta al desarrollo socioafectivo y lingüístico, la cual suele ser vista como universal; y b) pero también, a las acciones particulares y variables de acción específicas que pueden diferenciar a unos grupos sociales de otros, o a unos adultos de otros, sobre las que cada día más se establecen las diferencias interindividuales (Uzquiano *et al* 1988, pag.46).

Los demás tiempos que se manifestaron son eslabones para completar sus narraciones como el futuro y pospretérito del indicativo, que no usaron los niños de primer grado, debido a su valor hipotético que requiere mayores habilidades cognitivas, y el pretérito del subjuntivo simple, pero desaparece el antepospretérito que realmente no era significativo en el grupo de primer grado, ya que obtuvo un *token* producido por KEV y que probablemente tiene una motivación asistida por algún programa de televisión. Los tiempos verbales que se incorporan al paradigma del grupo de sexto podemos verlos como estructuras de mayor complejidad que se desarrollan con el tiempo y que, por lo tanto, para un niño de primer grado de primaria es difícil su comprensión y utilización. Es importante ver tanto el aumento de *tokens*, como de tiempos verbales en las etapas polares de los años escolares “La ampliación del repertorio de tiempos del paradigma verbal está en relación con el desarrollo cognitivo [...], pero podemos imaginar que cuanto más complejo sea el fenómeno cognoscitivo que media, más tardía será la adquisición de los tiempos verbales” (Serra *et al*, 2001, pág.475).

Los principales tiempos encontrados en mis datos tanto con el grupo de primer grado como con el de sexto grado respectivamente son: el presente con 93 y 131 *tokens*, el pretérito con 158 y 227 *tokens* y el copretérito con 77 y 98 *tokens*, resultados que coinciden con Sebastián y Slobin (1994). A continuación, presento un ejemplo de cómo los niños de primer grado emplean estos tres tiempos mencionados con anterioridad de forma muy general:

Primer grado

- (1) a. VAL: [...] **es** muy pesado...
- b. VAL: [...] ayer **jugué**...
- c. KIK: [...] yo antes **tenía** dos escuelas...

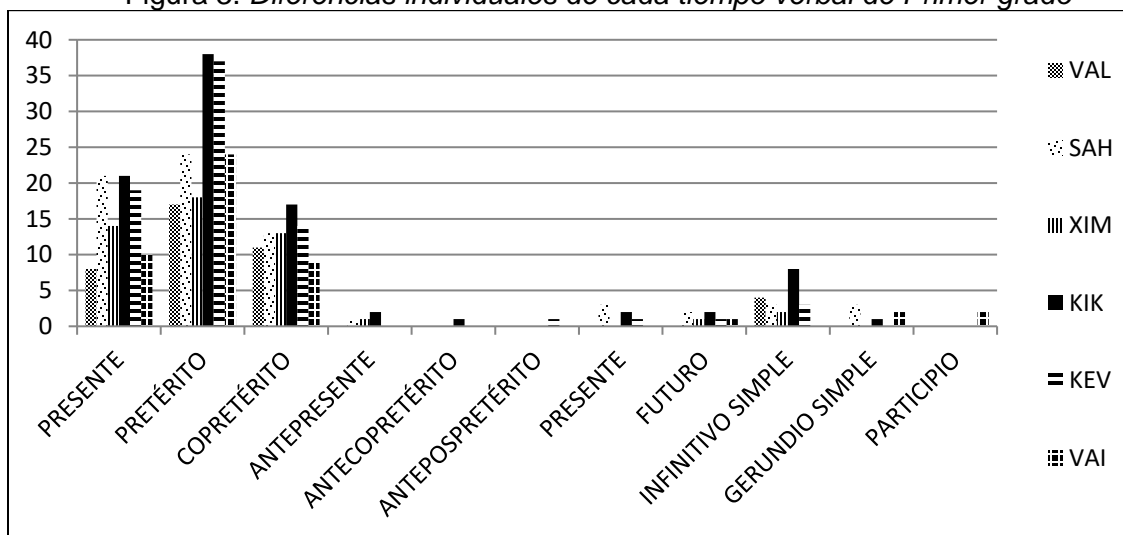
En el caso de (1a) el verbo *ser* en su forma tercera persona del singular presente, al ser verbo copulativo<sup>42</sup> requiere de su complemento atributivo adjetival, en (1b) el adverbio *ya* introduce al tiempo en adyacencia que es pretérito a la etapa de complicación, mientras que en (1c) el copretérito marca eventos que tienden a prolongarse con la orientación sobre el personaje y sus características.

### Sexto grado

- (2) a. JOS: [...] **estoy** en las nubes...  
 b. NOH: [...] **empezó** la saga de Dragon Ball Super...  
 c. KEN: [...] todos **estaban** tristes...

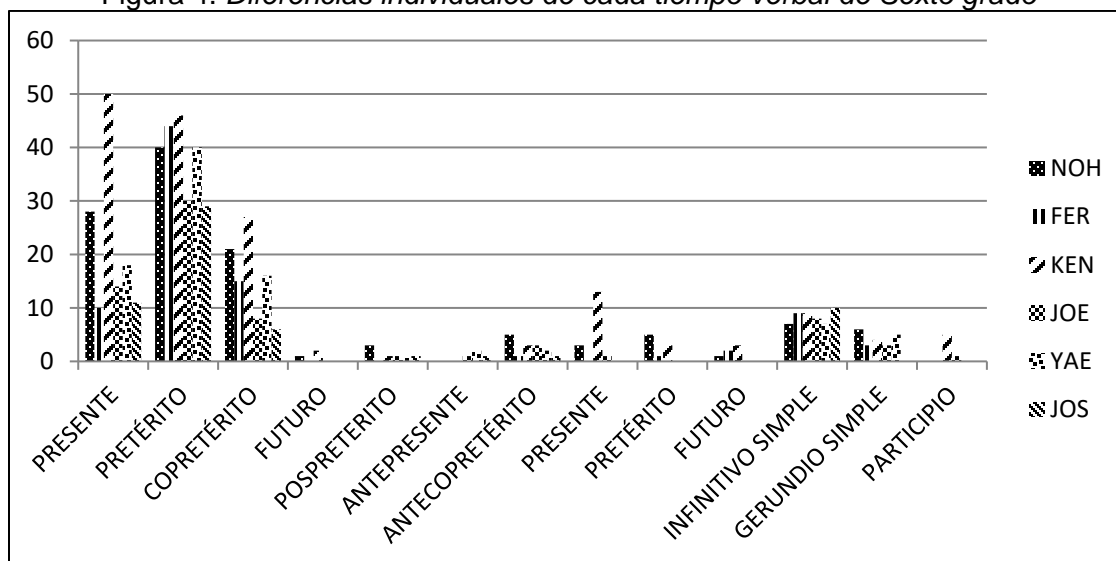
En (2) nuevamente tengo tres ejemplos, pero en este caso son de los niños de sexto grado. El uso de (2a) es un complemento de régimen prepositivo que marca un presente, en (2b) el uso del pretérito donde comienza la etapa de complicación y por lo tanto la trama que envuelve a la narración, por último en el copretérito el niño orienta como estaba un personaje de la historia –triste–.

Figura 3. Diferencias individuales de cada tiempo verbal de Primer grado



<sup>42</sup>Alarcón Neve (2014) encontró que “los niños de Primer grado y 3° empleaban significativamente más construcciones del tipo copulativo para la expresión de estados mentales, abriendo dentro de sus secuencias narrativas, espacios significativos para este tipo de cláusulas de estado” (pág. 150)

Figura 4. *Diferencias individuales de cada tiempo verbal de Sexto grado*



En las figuras 3 y 4 coloco las gráficas de barras, en donde se puede observar la prominencia de los tiempos que marcan el cuerpo discursivo con respecto a cada niño; los marcados ascensos de estos tiempos que pueden estar motivados tanto por las narraciones de los niños con estructuras más extensas, como por la naturaleza misma de la narración, que tiende a ir del pretérito hacia el presente e incluso aunque no es lo más natural, al futuro. En el grupo de primer grado, el tiempo presente lo encabezan SAH y KIK, el pretérito KIK y por muy poca diferencia KEV, el copretérito KIK, este último niño es el que parece ir siempre a la cabeza de las barras, estas diferencias son parte de la interacción –como ya vimos en §2.1– entre la cognición, el lenguaje y el medio ambiente de cada niño.

Con el grupo de sexto grado KEN es la niña que encabeza a los tiempos verbales, así como la que demostró mayor dominio sin importar el tema. A ella la siguen consecutivamente NOH, FER, YAE, JOE y JOS. Además se observa ya un aumento del presente del subjuntivo –que es un tiempo que corresponde a un modo de desarrollo tardío y por lo tanto complejo–, el infinitivo simple, el gerundio simple y el participio.

Con respecto a los tiempos, en los dos grupos hay indicios de lo que se considera como menos probable, tanto en la narración, como en el español

mexicano, como es el caso de la aparición del tiempo antepresente, por ejemplo, aunque con un índice muy bajo.

El uso que los niños hacen de los verbos principales es de manera eficaz y forma parte del esquema prototípico que sigue una narración, pero que también corresponde con el uso no marcado de los tiempos verbales del español de México, quiero mencionar que es posible que los niños utilicen esos tiempos en lugar de otros que también ya manejan –comúnmente es llamado dislocación o transposición– de forma tal que emplean al presente con valor de presente histórico o con valor futuro, al pretérito en lugar o con valor de antefuturo o antecopretérito y en el caso del copretérito que manifiesta carácter imperfectivo tiende a utilizarse en lugar de pospretérito e igualmente de antecopretérito como Moreno de Alba (2003) sostiene.

- (1) a. NOH: [...] **pongo**<sup>43</sup> un letrero de no molestar...  
b. NOH: [...] Ahorita **pongo** un letrero de no molestar...

(1a) Presente con valor de presente histórico

(1b) Presente

- (2) a. VAI: [...] **escupió** el huevo cuando salieron del barco...  
b. VAI: [...] **había escupido** el huevo cuando salieron del barco...

(2a) Pretérito con valor de antecopretérito

(2b) Antecopretérito

- (3) a. VAI: [...] jugamos a que la lucesita nos **mataban**...  
b. VAI: [...] jugamos a que la lucesita nos **mataría**

(3a) Copretérito en lugar de pospretérito

(3b) Pospreterito

---

<sup>43</sup> Vid. Anexo 6 para observar el contexto de la oración.

Figura 5. Porcentajes de cada tiempo verbal de primer grado

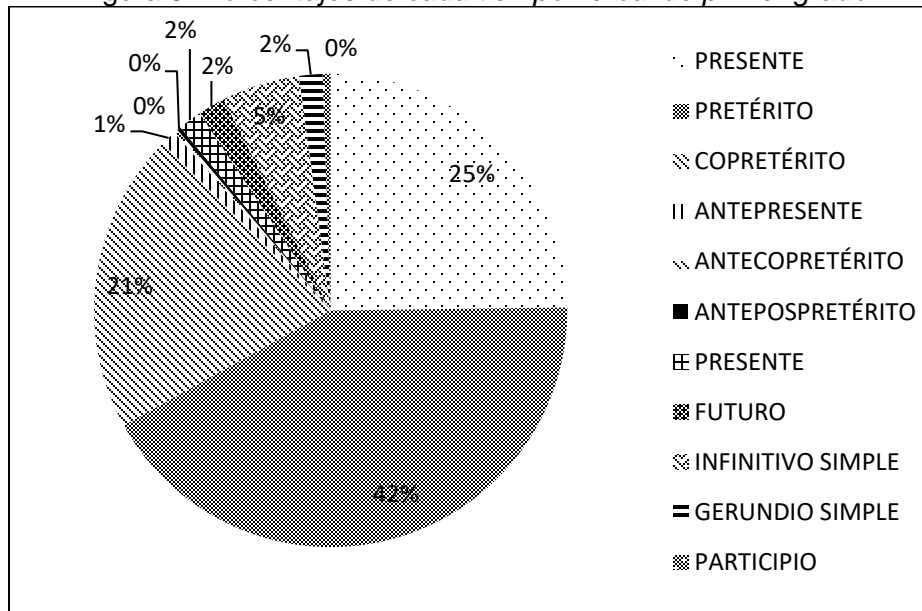
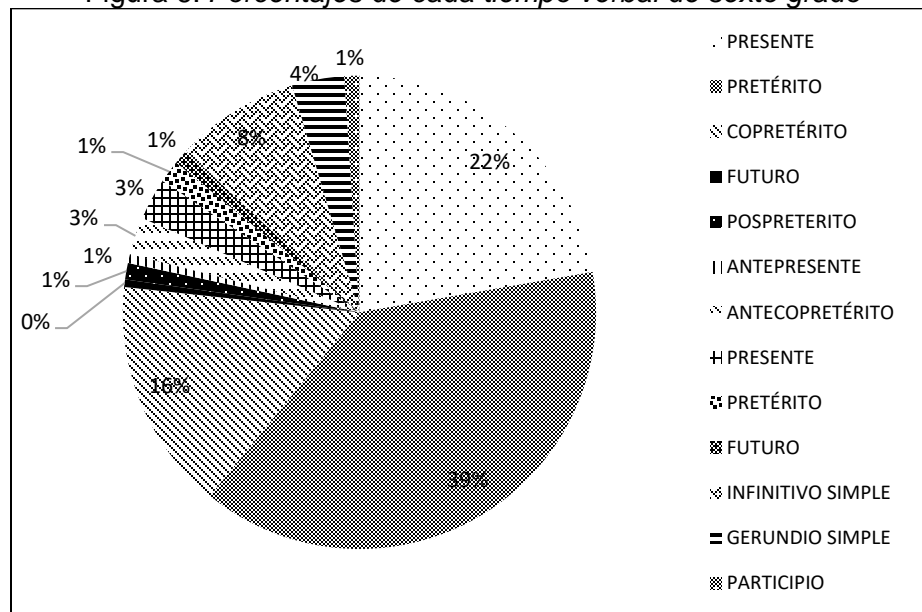


Figura 6. Porcentajes de cada tiempo verbal de sexto grado



Las gráficas de porcentajes tienen especial relevancia porque muestran lo verdaderamente sobresaliente hablando en materia de tiempos verbales, es decir la presencia de los tiempos y su pertinencia en las narraciones, pero también que



grado de manejo verbal tienen los niños, así en la figura 5 que corresponde a los niños de primer grado, los verbos de menor porcentaje oscilan entre el 0% y 5% que en la suma nos da un total de 12% entre ellos, en contraste con los porcentajes mayores: 21%, 25% y 42% que suman 88%. Está marcada diferencia que divide a los verbos en dos grandes bloques, es pauta del comportamiento sintáctico y discursivo en el que se mueve el desarrollo lingüístico.

Ahora la figura 6 expone los porcentajes de los verbos usados por el grupo de sexto grado, el presente tenía 25% en primer grado y disminuyó a 22% en sexto, puede localizarse en cuatro distintos tipos de usos según la Academia; presente actual, habitual, histórico y por último un hecho repetido en las mismas condiciones siempre. Se cree que este tiempo:

Es una forma de dar más viveza y animación a lo que se cuenta como es una forma imperfectiva el presente sugiere una temporalidad abierta y produce un efecto de movilidad [...] Impregnada de afectividad, la narración en presente obedece al objetivo pragmático de transmitir la emoción al interlocutor o al narratario, conmoviéndolo mediante una puesta en escena de lo sucedido (Adam y Lorda, 1999, pág. 124).

Ahora el pretérito de 42% bajó a 39%, en este tiempo se establece la trama de la narración, el copretérito de 21% a 16% este tiempo, aporta la orientación al interlocutor de todo lo que involucra a la escena narrativa, es decir, los lugares, personajes o el tiempo, pero también tiene un rasgo de habitualidad de los hechos llevados a cabo en el entramado discursivo y un rasgo de evaluación tanto de los personajes como de los hechos. A pesar de mostrar una disminución con respecto del grupo de primer grado, estos tres tiempos verbales que son los principales dentro de la narración, siguen siendo tendencia general, entonces la pérdida de porcentaje parece indicar que han cedido porcentaje a nuevos tiempos, e incluso a otros que hicieron su aparición desde primer grado, tal como sucedió con los procesos de ADESSE que se verán a detalle en §5.4.

En lo que respecta a los demás tiempos que son como eslabones discursivos, como el futuro<sup>44</sup> aparece su porcentaje 0% ya que las narraciones se remontan a eventos pretéritos, el pospretérito con 1% no fue mencionado con el grupo de primer grado, pero con los de sexto grado hace su aparición quizá por el carácter hipotético que es característico de etapas tardías, el antecopretérito presentó un aumento de 0% a 3%, al igual que el presente del subjuntivo de 2% a 3%, el pretérito del subjuntivo obtuvo 1% en su aparición, el futuro del subjuntivo disminuyó de 2% a 1%, se justifica el hecho que el desarrollo no siempre es lineal y en ascenso, es un proceso de *vaivén*, además que no es un tiempo que convenga al entramado discursivo. El infinitivo simple se incrementó de 5% a 8%, igualmente el gerundio simple de 2% a 4% y por último el participio de 0% a 1%. Esta distribución en general indica que el desarrollo lingüístico que se da en los años escolares, se incrementa tanto en la aparición de tiempos verbales: futuro, pospretérito, y pretérito del subjuntivo; como en porcentajes individuales –aunque sea por muy poco–, es decir, los niños por sus habilidades lingüísticas y cognitivas que han madurado, amplían su uso a más tiempos que tienen una correspondencia con etapas tardías y por lo tanto son estructuras complejas, así como también los porcentajes aumentan o disminuyen como parte de la reestructuración del lenguaje de los años escolares.

Si observamos el uso del presente en las figuras 5 y 6, es mayor que el pretérito y copretérito, algunas de las razones que convienen a su uso han sido identificadas por Hess (2010, págs. 93-95):

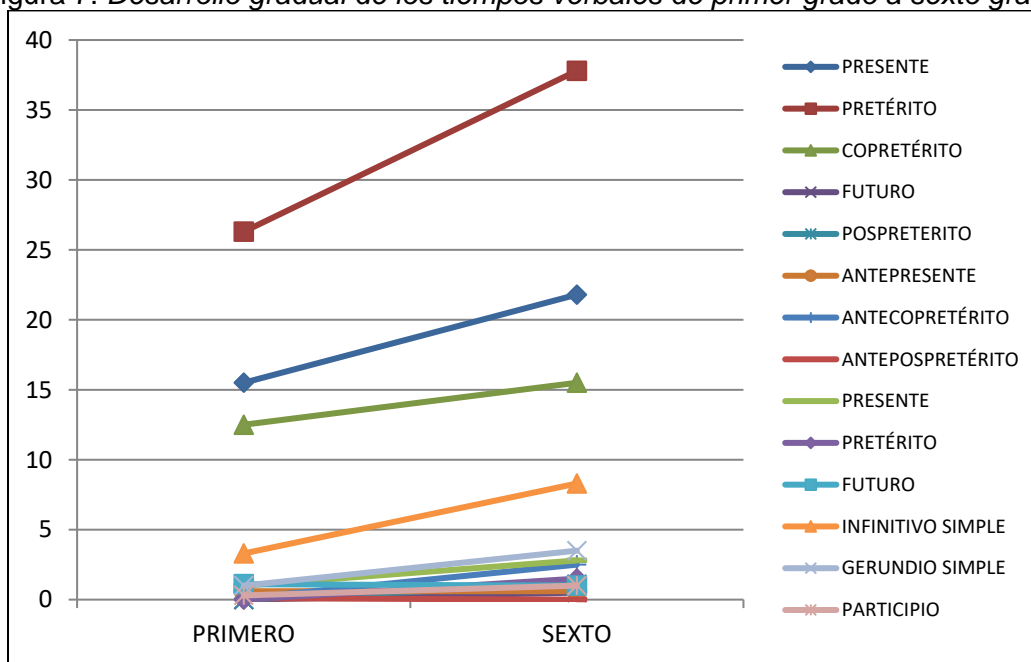
- Todos los niños utilizan el presente en el discurso referido, ya sea cuando lo desarrollan o cuando lo introducen
- También cuando suspenden una aserción
- Cuando denotan estados que permanecen inalterados en la narración y la trascienden

---

<sup>44</sup> Muchos autores toman este tiempo como poco usado en el español de América, aunque es mayor su uso en la escritura casi siempre es sustituido por otro tiempo. Es necesario destacar que el futuro en –re, quizá con mayor frecuencia que en España, tiene en América diversos valores modales: Probabilidad, suposición o conjetura con referencia al presente (“¿No estarán vacías esas cajas?”); concesión (“será bonita, pero no me gusta”); duda (“no sé quién escribirá mejor”); exclamaciones del tipo “¡Hay cómo serás!”, entre otros (Moreno de Alba, 2003, pág. 123).

- El uso del presente para denotar estados que son una consecuencia directa del relato sólo aparece a partir de los nueve años<sup>45</sup>, cuando ya existe la capacidad para ver a éste como un todo y para indicar al interlocutor su pertinencia
- A partir de los nueve años, es el uso del presente para expresar opiniones personales.
- La diferencia más evidente entre edades se da en el uso del presente histórico. Si bien todos los niños lo emplean en el clímax del relato, los de seis años lo utilizan para enumerar secuencias lineales de eventos, en su mayoría precedidos por las palabras *y que*
- En contraste, a partir de los nueve años lo entretajan con el copretérito para formar una estructura narrativa con coherencia interna

Figura 7. Desarrollo gradual de los tiempos verbales de primer grado a sexto grado



La figura 7 deja ver el desarrollo de la temporalidad en las narraciones de niños en años escolares, podemos concluir, por el ascenso de las líneas de cada

<sup>45</sup> La autora en su investigación recogió una muestra de tres distintas edades; 6, 9 y 12 años en dos escuelas distintas, en donde tomó las edades polares de 6 y 12 años y debido al gran intervalo de edad entre los dos grupos agrego un tercero de edad intermedia que fue el de 9 años que corresponde el tercer grado de primaria.

tiempo, que existe un desarrollo lingüístico gradual. La aparición de estructuras verbales como las del pretérito también generan o desencadenan en formas perfectivas, Uccelli (2014) afirma “La consolidación del tiempo verbal pretérito (específicamente el uso de formas perfectivas) para expresar eventos pretéritos marcó un punto crucial en el desarrollo pues desató simultáneamente una explosión de tiempos verbales, marcadores temporales y cláusulas de orientación temporal”. (pág. 101)

Es importante reconocer el discurso del cual fueron sustraídos los verbos, pues el esquema prototípico cumple funciones que se plasman en los tiempos. Montes (2014) afirma que “Un estado interno de un personaje de un cuento puede motivar y desencadenar una serie de acciones subsecuentes. A la vez, un acontecimiento puede causar un estado interno de un personaje” (págs. 114-115). Una parte de las diferencias que se observan en etapas polares de los años escolares, se encuentran a nivel discursivo cuyos elementos lingüísticos implícitos permiten la creación de discursos con cohesión<sup>46</sup>, coherencia y forma, *está meta* será el resultado de un camino sinuoso y paulatino, que tiene una correlación directa con el tiempo y los verbos adquiridos, que se asimilan *de acuerdo a* que las bases cognitivas lo permiten. Gracias al sistema verbal que posee el español, los niños con mayores habilidades lingüísticas pueden dar mayor información en sus narraciones sobre los eventos y el tiempo. Cabe señalar la importancia del aumento de verbos que se da entre primero y sexto grado de primaria, producto de la extensión narrativa la cual por lo mismo sufre alteraciones, al igual que las formas sintácticas y sus funciones a lo largo del desarrollo, pues son la principal evidencia que demuestra que no hay formas totalmente adquiridas, sino siempre en reorganización.

---

<sup>46</sup> Se entiende por cohesión el conjunto de mecanismos sintáctico-semánticos mediante los cuales se expresan los lazos entre las oraciones, y entre éstas y otras partes más amplias y complejas, por ejemplo, los párrafos que permiten, en última instancia, construir un discurso (Serra et al, 2001, pág. 448).

A grandes rasgos, en cuanto al análisis de los tiempos verbales podemos ver que todo gira en torno al paradigma pretérito<sup>47</sup>, tanto en el grupo que inicia su primaria como el que está por concluir, entonces el manejo verbal que aumenta en algunos tiempos o aparecen hasta sexto de primaria, como el pretérito del subjuntivo, ya dejan ver que existe el desarrollo en los años escolares. Mientras que los niños del primer año se distinguen por un sistema lingüístico básico en donde dejan ver la temporalidad de los eventos, la habilidad en el manejo de estructuras, su léxico y su gusto por ciertos tópicos que lo invitan a narrar con más naturalidad aunque sean construcciones más simples, sin tanto amarre cohesivo y apenas indicios de descontextualización, dejan ver una notoria diferencia con los niños de sexto grado, cuando en estos últimos su sistema lingüístico refleja construcciones más elaboradas y extendidas, un léxico inusual<sup>48</sup> se amplía su paradigma temporal y el número de verbos que pareciera ser que han adquirido de forma completa su gramática y pragmática. Los niños de sexto ya tienen la “ubicación temporal de eventos, relaciones temporales y significados aspectuales” (Uccelli, 2014, pág. 101) que se notan poniendo atención a sus discursos y comparando dos estados de lengua tal cual en este trabajo.

---

<sup>47</sup> “Son cinco en español. Los pretéritos simples -amé y amaba- proceden del latín; los compuestos con haber + participio -he amado, hube amado, había amado- son de creación romance” (Colombo, 2015, pág. 119). Cabe señalar que no todos aparecen en mi corpus.

<sup>48</sup> “Expuestos a muchos modelos nuevos, los niños en edad escolar también aprenden de la televisión y las películas y su forma de hablar puede estar marcada por expresiones de sus programas favoritos” (Gleason y Bernstein, 2010, pág. 7) Así no siempre corresponde con el habla popular; verbos como charlar o conversar son ejemplo de ello.

## 5.2 Análisis de verbos transitivos e intransitivos

Por su importancia, no quise dejar de lado a la transitividad, aunque los resultados obtenidos de los verbos transitivos/intransitivos<sup>49</sup> dan para un análisis más amplio, por ahora mis objetivos se centran en establecer si con esta tipología verbal se puede ver de cerca al desarrollo lingüístico infantil. Entonces ahora clasifico a los verbos en dos grandes bloques: transitivos e intransitivos.

Tabla 8. *Diferencias individuales de los verbos transitivos e intransitivos de primer grado*

NIÑOS		TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS
PRIMERO	VAL	11	28
	SAH	47	21
	XIM	32	15
	KIK	41	46
	KEV	44	30
	VAI	24	22
TOTALES		199	162
MEDIA		33.1	27

Tabla 9. *Diferencias individuales de los verbos transitivos e intransitivos de sexto grado de primaria*

NIÑOS		TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS
SEXTO	NOE	69	44
	FER	40	43
	KEN	94	65
	JOE	35	29
	YAE	40	44
	JOS	21	33
TOTALES		299	258
MEDIA		49.8	43.1

<sup>49</sup> Para tener la certeza que mi categorización de los verbos transitivos/intransitivos es correcta, me base en la categorización del DEM – El Diccionario del español de México– (Lara, 2016) que en su definición indica Tr como transitivo o Intr como intransitivo.

Los resultados no muestran mucha diferencia entre los niños de primer y sexto grado, aunque es notorio el aumento de los transitivos sobre los intransitivos, es importante destacar a los niños que favorecen a la transitividad porque son los mismos que demostraron mayores habilidades narrativas producto de las habilidades lingüísticas.

La transitividad de los verbos es una noción que involucra no sólo al verbo como estructura aislada sino también a sus complementos argumentales<sup>50</sup>; mientras un verbo intransitivo no requiere de participantes, el transitivo los necesita para formar una relación estrecha con sus argumentos. La división de transitivos e intransitivos en el grupo de primer grado muestra una ligera inclinación hacia los transitivos como vemos a en la tabla 8 con 199 verbos transitivos y 162 verbos intransitivos y con los niños de sexto grado en la tabla 9, 299 verbos transitivos y 258 intransitivos. Sergio Bogard (2005) en uno de sus análisis “llego a la conclusión de que las oraciones con un alto grado de transitividad tienden a adquirir un sentido perfectivo, en tanto que las oraciones con un bajo nivel de transitividad tienden a adquirir un sentido imperfectivo” (pág. 2), esto coincide con §5.1 en donde el pretérito que es de carácter perfectivo fue el predominante. Enseguida muestro algunos ejemplos de la manera en que los niños utilizan a los verbos tanto transitivos como intransitivos:

Primero

SAH: [...] **hicimos** también este un arbolito pero de plastilina... Tr

VAL: el abecedario... después este **bailamos**. Intr

Sexto

NOH: [...] pero Goku **aplastó** a su abuelo... Tr

JOE: [...] luego ya **amanecí**... Intr

---

<sup>50</sup> “La semántica de las estructuras transitivas está caracterizada justamente por la existencia de dos entidades y por la transferencia de energía o actividad de una a otra” (Ibáñez, 2005, págs. 53-54), así se forman las construcciones con las que van entramando sus historias y por ello el carácter transitivo se impone ante el intransitivo.

La preferencia por los verbos transitivos es general en ambas etapas del desarrollo lingüístico, también cabe señalar que se deja ver el aumento en los *tokens* con respecto al grupo de primero. Esto nuevamente sugiere un desarrollo ya no sólo entre estructuras de menos a más complejas, sino en su inventario léxico verbal, que no precisamente pertenecen a distintas formas, puede aparecer la misma raíz con variación en el morfema flexivo que son empleados dentro del discurso.

Figura 8. *Diferencias individuales de los verbos transitivos e intransitivos de primer grado*

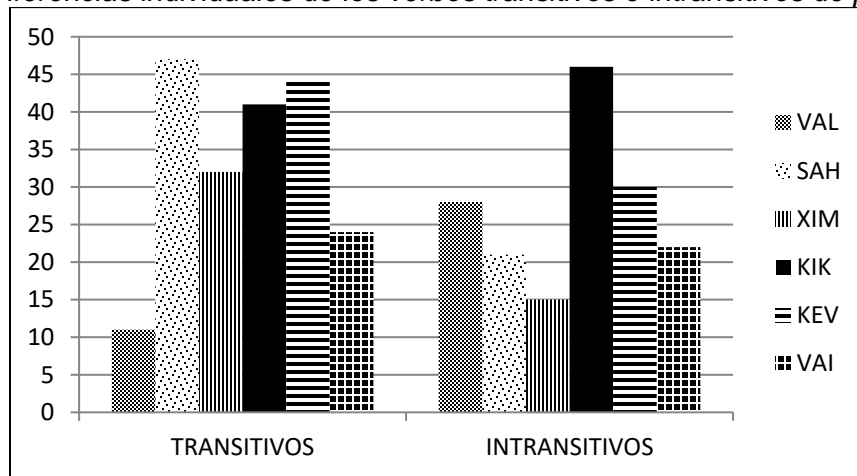
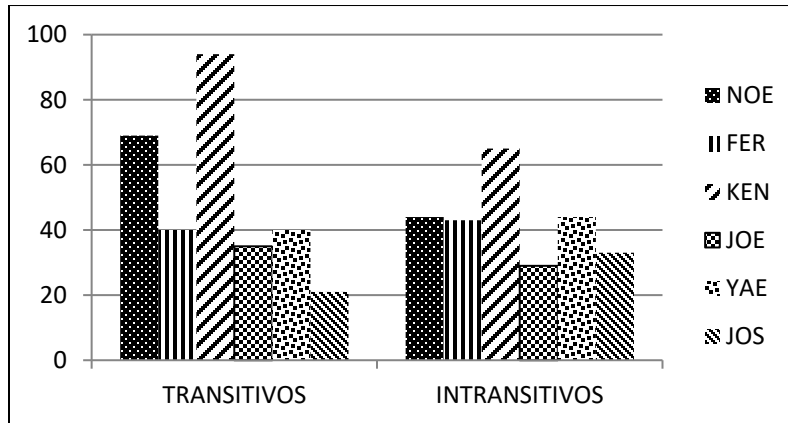


Figura 9. *Diferencias individuales de los verbos transitivos e intransitivos de sexto grado*





La figura 8 muestra la preferencia de SAH, XIM, KEV y VAI por los transitivos, mientras que VAL y KIK por los intransitivos, esto afecta los resultados globales que de igual forma bajo la polaridad de la transitividad se inclinan hacia estructuras que requieren de argumentos promovidos por el esquema narrativo. Pongo de manifiesto que la preferencia por los verbos transitivos indica que el narrador según Hopper y Thompson (1980) toma en cuenta rasgos [+volitivos] [+humanos] [+animado] [+individualizado] que permiten hacer cambios de estado en el cuerpo narrativo de inicio a fin que se presentan en indicativo<sup>51</sup> [+perfectivo]<sup>52</sup> y por lo tanto terminado, así coincide ahora con el rasgo transitivo, mismo que se ve involucrado con la existencia de otro participante, se puede decir que la secuencia narrativa presenta en su estructura básica rasgos de un alto grado de transitividad, el cual puede aumentar mediante la presencia de un segundo tópico, que resulte afectado por las acciones del referente principal, pero no puede disminuir la transitividad.

*La propuesta generativista (Pinker, 1984) (Slobin, 1985)* Suelen asumir que la adquisición temprana de verbos y de sus estructuras argumentales está guiada por un esquema semántico básico (semantic bootstrapping) caracterizado por la presencia de un Agente que voluntariamente realiza una acción o, para el caso de los verbos transitivos, de un Agente que lleva a cabo una acción sobre un Paciente que sufre un cambio de estado (Ibáñez, 2001, pág.145).

Como vemos en la figura 9 tres niños tienen preferencia por utilizar verbos transitivos, los otros tres restantes se identifican con los intransitivos, aún mostrando un empate en la preferencia por una u otra tipología, se ve que la preferencia individual cambia los resultados a nivel general.

En la siguiente figura 10 es *visto cómo* las acciones tienden a lo transitivo, es interesante notar que en §5.4 el proceso de material por ser el que envuelve movimiento<sup>53</sup> o acciones\* –de manera muy general– fue el predominante.

---

<sup>51</sup> Referente a las conclusiones de §5.1.

<sup>52</sup> Referente con §5.1 si recordamos que el paradigma pretérito fue el predominante

<sup>53</sup> Y por lo tanto son acciones.

Figura 10. *Transitividad de la secuencia narrativa*

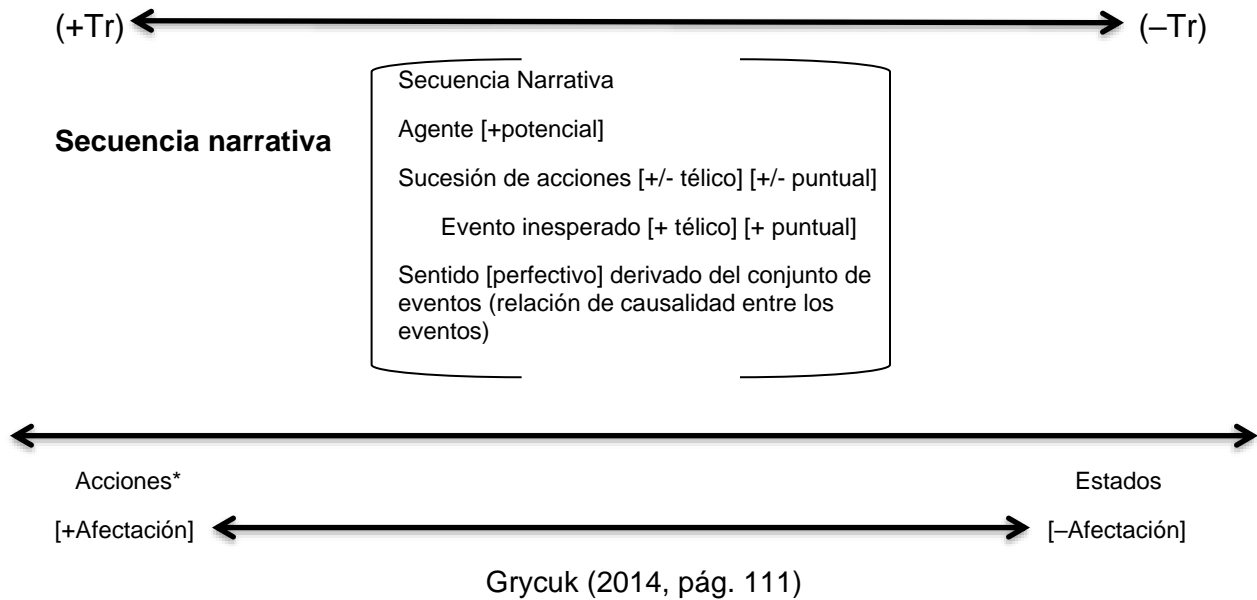
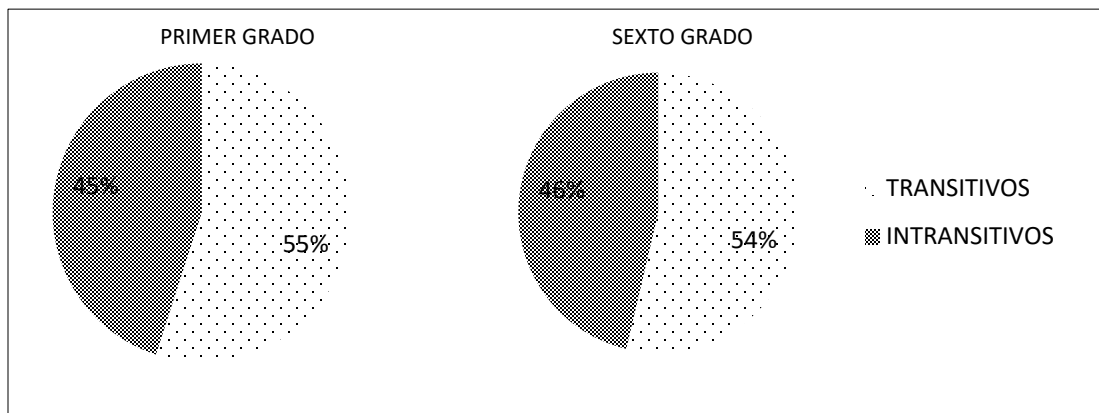


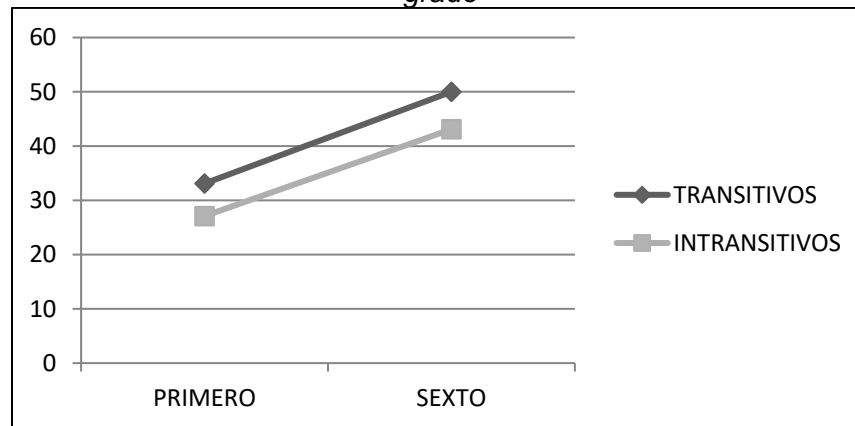
Figura 11. *Porcentajes de verbos transitivos e intransitivos de primer grado y sexto grado*



Los porcentajes de la figura 11 de los niños de primer grado, muestran sólo una diferencia de 10% entre los verbos transitivos e intransitivos, y aunque no es muy amplia la diferencia, esta da cuenta del uso y preferencia enmarcados por el peso sintáctico de la transitividad, aunque también de acuerdo a algunos autores, esta noción se considera de carácter semántico por los participantes que se ven reflejados en el sintagma verbal. Es importante reconocer la estructura narrativa que favorece el empleo transitivo bajo los mecanismos de argumentación que

siguen los sintagmas verbales. Entonces en el grupo de sexto grado la transitividad cedió parte de su porcentaje para los intransitivos.

Figura 12. *Desarrollo gradual de verbos transitivos e intransitivos de primer grado a sexto grado*



En apariencia por la línea en ascenso de la figura 12, se observa que el desarrollo lingüístico que se da gradualmente, pero de forma igualitaria, entre dos grupos polares de primaria, se ve cómo de primero a sexto grado hay un aumento tanto de transitivos como intransitivos, pero no hay una tendencia que indique algo de mayor importancia.

### 5.3 Análisis de los modos verbales

Como vimos en §4.3 los modos poseen características que los distinguen y no pueden ser encontrados desde temprana edad con igualdad a los niños mayores, es decir, el subjuntivo es una estructura más compleja en comparación con el indicativo para ser usado y comprendido por los niños en etapa temprana, requieren de habilidades cognitivas y lingüísticas mayor estructuradas como lo expuse en el § 2. A partir de estas observaciones, los modos pueden dar cuenta de datos interesantes que evidencien el cambio de estructuras simples a complejas de manera que los niños de primer grado al entrar a la escuela primaria comienzan a usar un lenguaje descontextualizado así como a tener decisión propia de lo que quieren comunicar y cómo lo quieren hacer de acuerdo a las estructuras que poseen y el tipo de discurso, que en este caso se encuentra en modo indicativo –principalmente–, más tarde podrán navegar entre lo real, lo hipotético e incluso un mandato debido a que ya cuentan con la competencia lingüística, ellos son dueños de sus construcciones verbales.

Tabla 10. *Diferencias individuales de los modos verbales de primer grado*

NIÑOS		INDICATIVO SIMPLE	INDICATIVO COMPUESTO	SUBJUNTIVO SIMPLE	IMPERATIVO
PRIMERO	VAL	36	0	0	0
	SAH	58	1	3	2
	XIM	45	1	0	1
	KIK	76	3	2	2
	KEV	70	1	1	1
	VAI	43	0	0	1
		328	6	6	7
TOTALES		334		6	7
MEDIA		54.6	1	1	1.1

Tabla 11. *Diferencias individuales de los modos verbales de sexto grado*

NIÑOS		INDICATIVO SIMPLE	INDICATIVO COMPUESTO	SUBJUNTIVO SIMPLE	IMPERATIVO
SEXTO	NOH	93	5	8	1
	FER	69	1	1	2
	KEN	126	3	16	3
	JOE	53	4	1	0
	YAE	74	4	0	0
	JOS	46	2	0	0
TOTALES		461	19	26	6
		480		26	6
MEDIA		80		4.3	1

En la tabla 10 se puede observar que el indicativo –simple y compuesto– presenta 334 *tokens* en total, en cambio en subjuntivo –simple– hay 6 *tokens*, y aquí subrayo las implicaciones a la hora de usar este último como el hecho de tener una estructura de mayor complejidad cognitiva, por otra parte, el imperativo obtuvo 7 *tokens* de manera que este tiempo sólo se corresponde con la segunda persona del singular y plural, la afinidad que se da o puede darse entre el tiempo futuro y el modo subjuntivo es mucho mayor que entre éste último y el tiempo pretérito o presente; es decir “el modo subjuntivo tiene una cierta tendencia hacia la futuridad y el tiempo futuro lo tiene hacia la modalidad (subjuntiva)” (Moreno de Alba, 2003, pág. 17). Tal cual tenemos un resultado esperado, que no niega a autores como Hess y sus aportaciones, si bien el desarrollo real se verá de acuerdo a mis consideraciones en el aumento de *tokens* en el indicativo y en el uso del subjuntivo ya con los niños de sexto grado que se encuentra en la tabla 11.

En los resultados de los modos y los niños de sexto año, nuevamente como en el grupo de primer año hay un favoritismo por usar el indicativo sobre el subjuntivo e imperativo. El indicativo tiene 480 *tokens* sobre 334 que tuvieron los de primer grado, mientras que el subjuntivo en su forma simple tuvo 6 *tokens*, ahora con el grupo de sexto son 26 *tokens*, el imperativo disminuyó de 7 a 6 *tokens*<sup>54</sup>, como en el análisis de los tiempos verbales, en donde explico que es parte de la reestructuración del sistema lingüístico del niño. Ahora podemos tomar

<sup>54</sup> Los trabajos de Belendez-Soltero (1981) han demostrado que el imperativo es una forma verbal de adquisición muy temprana (2-3 años de edad) (Barrera y Fraca, 1991, pág. 161), además lo que guía el uso del imperativo es el discurso, de ahí que apenas aparezca en mis narraciones.

dos direcciones: “Lo que propiamente determina la elección del modo verbal no es tanto el tipo de comunicación como, más bien, la actitud del hablante, que es la que en definitiva condiciona a su vez ese tipo de comunicación” (Porto Dapena, 1987, pág. 50) O quizá:

Puede comprobarse que no es la actitud del hablante sino el tipo de construcción el que exige el subjuntivo, de la siguiente forma: se pueden cambiar los verbos de subjuntivo a indicativo, *si se cambia la construcción*, permaneciendo idéntico su valor semántico. Es por tanto el tipo de construcción y no la actitud del hablante lo que explica el modo subjuntivo de los verbos (Moreno de Alba, 2003, pág. 20).

Enseguida quiero mostrar algunos ejemplos del uso que los niños de los años escolares dan a los modos verbales:

#### Primer grado

KEV: Aja, pero **termina** con Rabol que encuentra como una galletita...

Verbo en presente de indicativo donde narra el final de la historia.

SAH: los niños grades este nos pueden ayudar con algo qué no que nos que nos necesi que este lo **necesitemos...**

Verbo en futuro del subjuntivo, explica hipotéticamente que hacer en un momento futuro

XIM: [...] la maestra le dijo, **dibujen** a los animales...

Verbo en imperativo, para hacer referencia a una indicación que el personaje hace.

#### Sexto grado

JOS: [...] en lo que **llegaban** las invitadas...

Verbo en copretérito del indicativo, se puede ver el uso canónico de este tiempo, en donde sucede simultáneamente a otro tiempo

KEN: [...] para que ahí **hiciéramos** el cumpleaños de mi abuelita...

Verbo en pretérito del subjuntivo, el tiempo se refiere a una acción que fue terminada en el pretérito

FER: [...] le dije tú **come** yo no quiero...

Verbo en imperativo, para hacer referencia a una indicación que el narrador hace a un personaje de la narración

Gili Gaya (1980) en sus investigaciones con oraciones relativas encontró que si el referente les resulta familiar a las personas de su muestra usan indicativo pero si es desconocido usan subjuntivo, si ponemos en práctica lo anterior tendríamos algo como:

(1)

- a. **María** la que **vende** quesadillas es mi amiga
- b. **La niña** que **cante** se llevará un premio

(2)

- a. \***María** la que **venda** quesadillas es mi amiga
- b. **La niña** que **canta** se llevará un premio

Tanto en (1a) como en (1b) se observa esa diferencia de la que habla Gili Gaya (1980), lo importante es cuando se contrapone con (2a) en donde el referente es conocido y no acepta un subjuntivo, contrario a (2b) en donde el referente es desconocido y bien se puede ubicar con un indicativo, con esto lo que pretendo es dar cuenta del uso limitado que rodea al subjuntivo sobre el indicativo, cuestión que para los niños al estar en interacción con adultos reconocen y producen en semejanza a ellos “existe la posibilidad de que la variabilidad en la adquisición o no–adquisición de las formas verbales se deba a la variabilidad en la exposición al lenguaje de los adultos” (Cohen, 1980, pág. 63). Así como también quiero recalcar que por el tipo de discurso no se esperaba un aumento muy marcado.

Figura 13. *Diferencias individuales de cada modo verbal de primer grado*

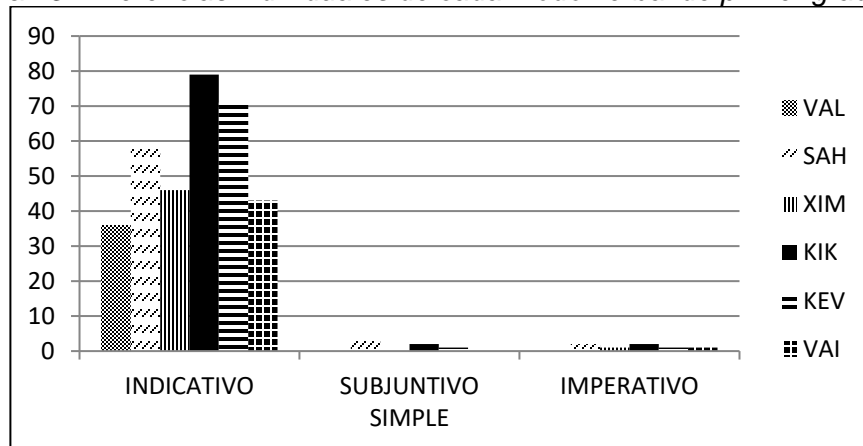
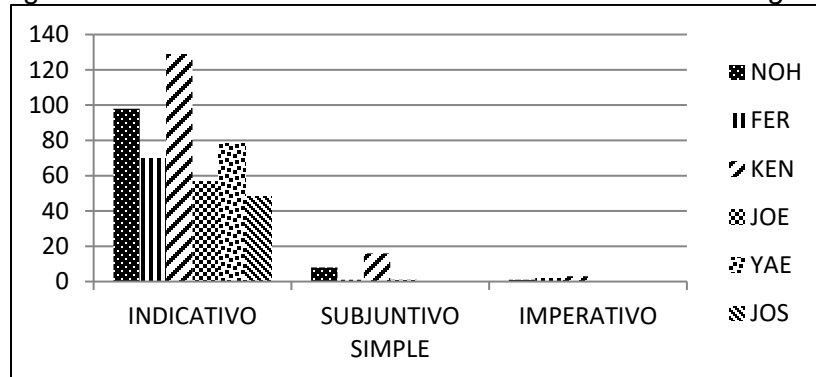


Figura 14. *Diferencias individuales de cada modo de sexto grado*



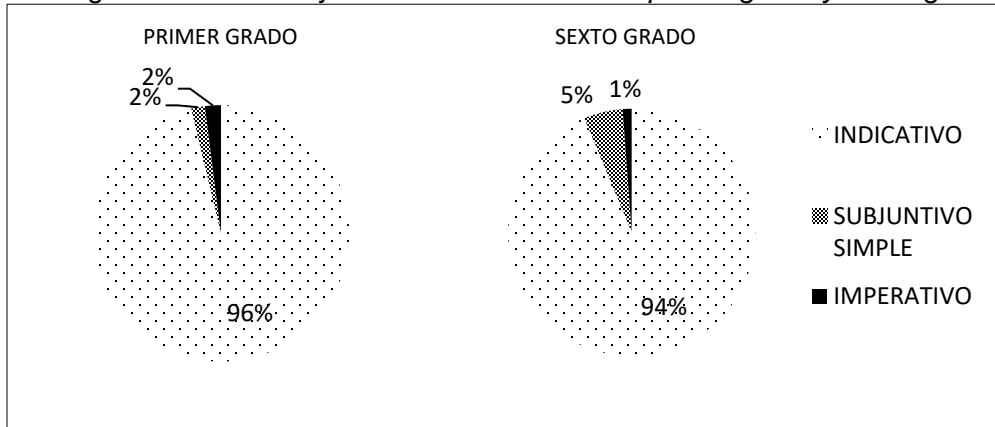
Las figuras 13 y 14 son gráficas de barras que tienen la función de mostrar las diferencias individuales de los niños de primero y sexto grado y la prominencia de los modos en donde se observa, por mucho el uso del indicativo simple, los demás modos aparecen indicando que, aunque poco, son parte del inventario léxico de los niños pero que por varias razones no son imprescindibles para formar un discurso narrativo, aunque con el grupo de sexto ya se nota un ligero aumento en el subjuntivo simple y una ligera disminución del imperativo.

Quiero recalcar el porqué de los resultados, tomando en consideración que tanto el subjuntivo como el imperativo ni en el habla adulta tienen un uso extendido, otra razón es la dificultad cognitiva que le requiere a un niño su comprensión y utilización, también el hecho que no coinciden con el esquema que siguen las narraciones, como ya fue señalado en §4.3, pues “Los textos se dicen y



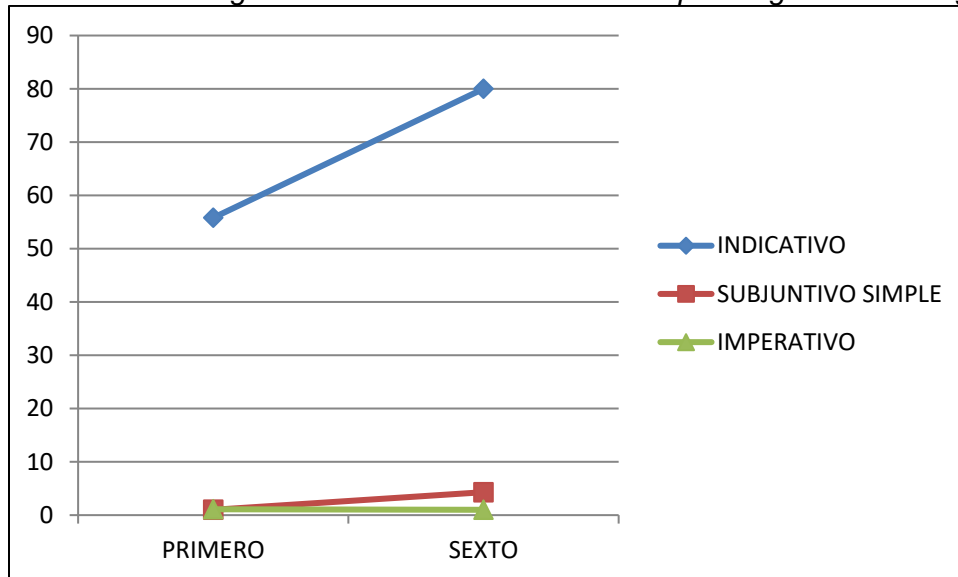
redactan en voz activa y modo indicativo” (Tolchinsky, 2014, pág. 263) último recordemos los resultados que corresponden al análisis de los tiempos §5.1 el paradigma pretérito del indicativo simple fue el predominante y aquí vemos cómo es que se imbrican tanto los tiempos como los modos.

Figura 15. Porcentajes cada modo verbal de primer grado y sexto grado



En la figura 15 corresponden a una gráfica de porcentajes ilustrativos, de hacia dónde se tornan los modos en los niños de primer grado y sus construcciones discursivas, tenemos un 96% del indicativo simple y compuesto contra un 2% del subjuntivo y 2% para el imperativo. En los resultados de grupo de sexto grado, el indicativo en sus dos formas suma 94% mientras que el subjuntivo alcanza un 5% y el imperativo 1%, entonces si los resultados en apariencia no varían en porcentajes entre los grupos polares, se puede apreciar como el indicativo e imperativo ceden porcentaje al subjuntivo para que este aumente. El desarrollo lingüístico a partir de los modos verbales, es más visible en el incremento de verbos, producto del tamaño estructural narrativo, y no tanto en la creciente hacia los modos más complejos, como el uso del subjuntivo.

Figura 16. *Desarrollo gradual de los modos verbales de primer grado a sexto grado*



Hemos llegado a la última figura 16 en donde las líneas marcan el desarrollo en ascenso de los modos, en general parece muy estático exceptuando el indicativo simple, que en primera instancia se aleja de los demás modos y también su movimiento en ascenso es bastante visible. Hasta aquí he hablado respecto al uso del subjuntivo, que no es tan extendido porque tiene una correspondencia con las estructuras complejas, en los resultados de un estudio de Quesada (1998) “para las estructuras que son complejas tanto sintáctica como semántica/pragmáticamente, cual es el caso del subjuntivo en el español, los aprendices construyen esquemas prototípicos de los cuales incluyen propiedades muy específicas de la estructura mencionada” (pág. 91).

Es importante mencionar que en los estudios que se han hecho con adultos, tampoco reconocen como natural el uso del subjuntivo, por lo tanto, puede verse como reflejo en las construcciones gramaticales de los niños.

Para cerrar un poco esta discusión que vincula el desarrollo y los modos verbales; los dos grupos tienden hacia el uso del indicativo, aunque el grupo de sexto cuenta ya con una apropiación gramatical a la hora de emitir sus construcciones verbales, tampoco se ve que se incremente de manera marcada el

subjuntivo<sup>55</sup>, sin embargo, es precisamente el poco aumento lo que dicta los mecanismos que emplean los niños en el desarrollo lingüístico de los años escolares, así como el conocimiento discursivo que poseen cuya finalidad es saber dónde y cómo utilizar cada estructura.

Todo parece indicar que; es sin duda el indicativo el que expresa con mayor precisión el tiempo o momento en que sucede la acción; “esto se manifiesta en la capacidad que tienen los verbos en indicativo de ser núcleos de predicado sin apoyarse en otra forma verbal” (Moreno de Alba, 2003, pág. 43).

---

<sup>55</sup> Ni mucho menos del imperativo, esto cobra más lógica al retomar §5.1 en donde observé la ampliación hacia otros tiempos verbales con el grupo de sexto grado, pero que siguen dentro del paradigma indicativo.

## 5.4 Análisis de los tipos de verbo

En ocasiones el hecho que los niños de primer grado tengan estructuras complejas equiparables a los de sexto grado, puede engañarnos haciéndonos pensar que ya dominan su lengua, sin embargo al analizar las narraciones uno se puede dar cuenta de la pérdida del hilo conductor, el poco amarre cohesivo, la falta de subordinación, entre otras cuestiones, que indican que aún se encuentran lejos de su meta que es llegar a ser un hablante competente, y más aún si miramos hacia el empleo de los verbos y la utilización de sus tipos.

Entonces se me abrió un punto focal que me dio indicios sobre el desarrollo, como a continuación se puede ver con las tablas y graficas de la tipología sintáctica–semántica de ADESSE.

La elección del verbo está ligada al contenido sintáctico–semántico que este posee y que formará parte de una unidad gramatical más amplia para darle un sentido completo. El niño al emplear un verbo no sólo lo elige a este, también elige a los constituyentes de la oración que forman un discurso y si este es narrativo la elección se espera primordialmente en el tiempo pretérito como ya ha sido visto en los capítulos anteriores.

Tabla 12. *Diferencias individuales ADESSE primer grado*

NIÑOS		PROCESO MATERIAL	PROCESO RELACIONAL	PROCESO MENTAL	PROCESO EXISTENCIAL	PROCESO VERBAL	MODULACIÓN
PRIMERO	VAL	23	12	2	2	0	0
	SAH	27	15	15	7	7	1
	XIM	28	9	5	2	7	0
	KIK	45	14	11	14	6	3
	KEV	40	10	13	8	5	0
	VAI	27	6	6	5	4	1
TOTALES		190	66	52	38	29	5
MEDIA		31.6	11	8.6	6.3	4.8	0.8

Tabla 13. *Diferencias individuales ADESSE sexto grado*

NIÑOS		PROCESO MATERIAL	PROCESO RELACIONAL	PROCESO MENTAL	PROCESO EXISTENCIAL	PROCESO VERBAL	MODULACIÓN
SEXTO	NOH	46	25	26	17	9	1
	FER	47	16	11	6	6	1
	KEN	81	28	24	16	18	3
	JOE	32	12	8	9	9	1
	YAE	37	19	10	13	10	0
	JOS	31	12	4	7	4	0
TOTALES		274	112	83	68	56	6
MEDIA		45.6	18.6	13.8	11.3	9.3	1

En las tablas 12 y 13 de los verbos con clasificación de ADESSE, empleados por los niños de primero y sexto grado respectivamente, se reconocen seis procesos que incluyen clases y subclases, como podemos observar la prominencia del proceso material es inmediatamente visible en los dos grupos con respecto a los demás procesos, los verbos de esta clase establecen una relación en donde las entidades sufren cambios, movimientos y localizaciones por mencionar algunas características, mis resultados concuerdan con Ibáñez (2001) en donde encuentra que los verbos denotan relaciones semánticas como las locativas donde predicen condiciones como su localización o movimiento.

En seguida voy a presentar los procesos que conforman a esta base de datos; sus clases y subclases que reúnen los *tokens* de los dos grupos de los años escolares que se agrupan en tendencias generales, así como algunos ejemplos de cada subclase que se pueden encontrar en los anexos 3 y 4. El material sintáctico–semántico juega un papel preponderante porque de ellos dependerán los demás elementos de la oración que involucran a los verbos como núcleo

El *proceso material* ocupa 190 *tokens* con el grupo de primer grado y 274 con el de sexto grado, es tendencia general en las dos etapas polares, la

preferencia por el este proceso tiene bases estructurales que atienden a realidades sintáctico–semánticas de poca complejidad cognitiva y por lo tanto es de etapas tempranas, también se puede tomar como factor adicional que es la macroclase más grande, incluye las clases de procesos físicos (no mentales) del tipo *espacio*, *cambio*, *otros hechos* y por último *comportamiento*, así como otras subclases. Cambio, movimiento y desplazamiento, posición, direccionalidad, unión en un punto, creación o alteraciones físicas, son rasgos que se manifiestan en las subclases que puede incluir desde ninguno hasta siete diferentes argumentos. Algunos ejemplos de cómo los niños de mi muestra utilizan este tipo de verbos son los siguientes.

#### Primer grado

VAL: [...] me fui a un rancho **monté** un caballo...

Se encuentra dentro de la clase de espacio y la subclase de localización

SAH: [...] **hicimos** también este un arbolito pero de plastilina...

Se encuentra dentro de la clase de cambio y la subclase de creación

XIM: [...] porque **ladraba** yo le iba...

Se encuentra dentro de la clase de otros hechos y la subclase de emisión

KIK: [...] nos vamos sin **despertar** a nuestros papas...

Se encuentra dentro de la clase de comportamiento y la subclase de fisiología

#### Sexto grado

NOH: [...] y ahí **vamos** otra vez en el taxi...

Se encuentra dentro de la clase de espacio y la subclase de desplazamiento

KEN: [...] llegamos todo **mojados** hasta mi hermano...

Se encuentra dentro de la clase de cambio y la subclase de modificación

JOE: [...] en la escuela y **sonó** la alerta sísmica...

Se encuentra dentro de la clase de otros hechos y la subclase de emisión

YAE: [...], **comimos** pozole, tostadas, este las tostadas eran...

Se encuentra dentro de la clase de comportamiento y la subclase de ingestión

En seguida el *proceso relacional* obtuvo con el grupo de primer grado 66 *tokens*, mientras que 112 con el de sexto, es decir se percibe el aumento en su uso de una etapa a otra, es a una macroclase que en su interior destacan dos subclases; verbos de atribución y de posesión. En general, los verbos que se adscriben a sus subclases cuentan con tres argumentos o al menos dos, tenemos un objeto A que transfiere B a C, es decir mantienen una relación entre ellos la cual parece ser asimilada cognitivamente y reflejada a través del lenguaje tanto en los niños de primer grado como en los de sexto gracias a su misma naturaleza, veamos algunos ejemplos de ello enseguida:

#### Primer grado

KEV: [...] vio que **era** cantarín...

Se encuentra dentro de la clase de atribución

VAI: [...] yo **tengo** la de alegría...

Se encuentra dentro de la clase de posesión

#### Sexto grado

JOS: [...] los animales que **son** más activos...

Se encuentra dentro de la clase de atribución

NOH: [...] **tenía** como que la voz muy bajita...

Se encuentra dentro de la clase de posesión

La siguiente macroclase es el *proceso mental* con 52 *tokens* de primer grado que aumenta a 83 en sexto grado, esta es la única macroclase que en ella incluye verbos por la dificultad de asignación dentro de las subclases pero que siguen formando parte de *lo mental*. Dentro de ella se establecen los procesos de sensación, percepción <sup>56</sup>, cognición y elección. Estos verbos tienen un *experimentador* que es una entidad que puede estar en un estado o sufrir un

---

<sup>56</sup> Los verbos de percepción denotan el procesamiento interno que un sujeto realiza de los estímulos visuales, táctiles, olfativos o auditivos que obtiene del medio. Estos verbos incluyen denotación de proceso pasivos en los que el sujeto recibe/percibe un estímulo (*ver, oír*) y de otros más activos en los que intencionadamente se dirige la atención hacia un estímulo (*mirar, escuchar*). (Montes, 2014, pág. 126)

cambio de este así como también desarrollar una actividad psíquica y el *fenómeno* se convierte en la entidad creada por la actividad psíquica, un proceso interno que el niño realiza a partir de sus sentidos de manera pasiva, entonces por estas mismas características internas es difícil su uso y comprensión para los niños de primer grado mientras que en el grupo de sexto grado vemos un aumento de este proceso. Gradualmente, en las narraciones aparecen acciones y estados físicos que son los desencadenantes de pensamientos, emociones y conocimientos, así como de estados mentales que, a su vez desencadenan en acciones. De esta manera, “las narraciones de los niños de sexto incluyen más estados físicos y mentales, y menos acciones, que las de los niños de 2 años” (Solé, 2014, pág. 202), lo anterior se corresponde con lo que estoy presentando con los procesos mental y material.

Los procesos mentales incluyen proyecciones de la predicación de un objeto A hacia B<sup>57</sup>, por ejemplo:

KEN: [...] **creo** que no teníamos los aparatitos que decían alerta sísmica

A → B

El ejemplo que acabo de presentar, es relativo a la teoría de los papeles temáticos; meta –que funge como el punto de llegada– como se puede ver en los siguientes ejemplos:

Primer grado

SAH: [...] ella siempre **quiere** pizza...

Se encuentra dentro de la clase de sensación y la subclase de volición

VAL: [...] **vimos** a los animales...

Se encuentra dentro de la clase de percepción

KEV: [...] cuando **conocieron** a todos los videojuegos...

Se encuentra dentro de la clase de cognición

---

<sup>57</sup> Esa direccionalidad focaliza o delimita el punto específico que provoca o es “objeto” de la emoción. La causa, en contraste, más bien parece corresponder a una fuente más general o amplia de la experimentación, en el sentido de que la causa expresa algún rasgo cualitativo que, al reconocerse en una entidad, permite delimitar la referencia de ésta como objeto de experimentación (Bogard, 1996, pág. 100).



SAH: [...] mejor **prefiero** a él o sea se refería a Foxy...

Se encuentra dentro de la clase de elección

Sexto grado

FER: [...] **pensé** que no nos iba a tocar la misma maestra...

Se encuentra dentro de la clase de sensación

KEN: [...] pues **veo** la tele normal...

Se encuentra dentro de la clase de percepción

JOE: [...] no **sabían** si se iba a caer algo...

Se encuentra dentro de la clase de cognición y la subclase de conocimiento

NOH: [...] y **prefería** estar en la escuela...

Se encuentra dentro de la clase de elección

*Proceso existencial*<sup>58</sup> con 38 *tokens* en primer grado y 68 en sexto grado, se ve un aumento considerable en donde los verbos se relacionan con existencia, fase–tiempo, así como vida; se consideran subclases con los verbos directamente asignados en ellas, la macroclase no incluye ningún verbo. Dentro de este proceso la noción de agente–paciente, forma parte de los argumentos principales que enmarcan a los verbos; una es la entidad que provoca a la otra entidad que se encuentra en estado pasivo. Los ejemplos de su utilización de mi corpus son los siguientes:

Primer grado

XIM: [...] también **pasó** eso la otra vez...

Se encuentra dentro de la clase de existencia

KEV: [...] primero **empieza** con una canción...

Se encuentra dentro de la clase de fase–tiempo y la subclase de fase

VAI: [...] y **mataron** a los pulpos de Dave...

Se encuentra dentro de la clase de vida

---

<sup>58</sup> Quizás las formas verbales que requieren un mínimo de interpretación son los verbos existenciales (*haber, estar*) que indican la presencia o localización de personas u objetos. (Montes, 2014, pág. 126)

### Sexto grado

FER: [...] creo que hoy no **hay** clases...

Se encuentra dentro de la clase de existencia

KEN: [...] ya casi **cumple** los 18...

Se encuentra dentro de la clase de fase-tiempo y la subclase de fase

JOE: [...] varios bebés **sobrevivieron** al terremoto...

Se encuentra dentro de la clase de vida

El *proceso verbal* tiene 29 *tokens* en el grupo de primer grado y aumenta a 56 con el de sexto, se toma como una clase genérica, en su interior guarda las subclases con verbos de comunicación, de valoración y emisión de sonido. Casi siempre prevalece una relación entre el emisor, el receptor y lo que dice el receptor que es captado por el emisor. Veamos cómo estos son utilizados por los niños:

### Primer grado

SAH: [...] este sólo me sé el de casi el final, **dice** [canta]...

Se encuentra dentro de la clase de comunicación

### Sexto grado

YAE: [...] y después **habla** el fantasma...

Se encuentra dentro de la clase de comunicación

FER: [...] **cantaba** muy bajito...

Se encuentra dentro de la clase de emisión de sonido

*Modulación* con tan sólo 5 *tokens* de primer grado aumentó a 6 ya con los de sexto grado, el poco incremento simplemente es parte del proceso del desarrollo lingüístico, que se mantiene en reorganización constante y no siempre se da con un ascenso abismal. Por otra parte, como macroclase no incluye ningún verbo, los verbos se localizan dentro de sus subclases: causación, disposición, aceptación o los verbos de apoyo. En general es un proceso que se considera mayormente causativo por sus subclases, se supone que esta noción de *causa*

con el tiempo se va desarrollando, además que marca el desarrollo discursivo y la posición de los personajes, sin embargo, dentro de este proceso parece verse de manera estática contrario a los resultados de Rosa Graciela Montes 2014 donde analizó verbos de percepción, estados internos de los personajes que el narrador es capaz de percibir, y por último las nociones de causalidad a través del relato de un cuento, este último es el que representa los resultados importantes, se observa que desde los tres años utilizan relaciones causativas, que ya para los cinco años aumentan y aún más a los nueve años. A continuación, muestro algunos ejemplos del proceso de modulación:

#### Primer grado

KIK: [...] estuvo este **ayudando** al señor

Se encuentra dentro de la clase de causación y la subclase de inducción

VAI: [...] una verde **intentó** no mmm este

Se encuentra dentro de la clase de disposición

#### Sexto grado

JOE: [...] hasta ahorita no **he podido**...

Se encuentra dentro de la clase de disposición

KEN: [...] si **acepta** su solicitud de amistad...

Se encuentra dentro de la clase de aceptación

NOH: [...] no tienen algo por que **celebrar** a México...

Se encuentra dentro de la clase de verbos de apoyo

Figura 17. Diferencias individuales de cada proceso ADESSE de primer grado

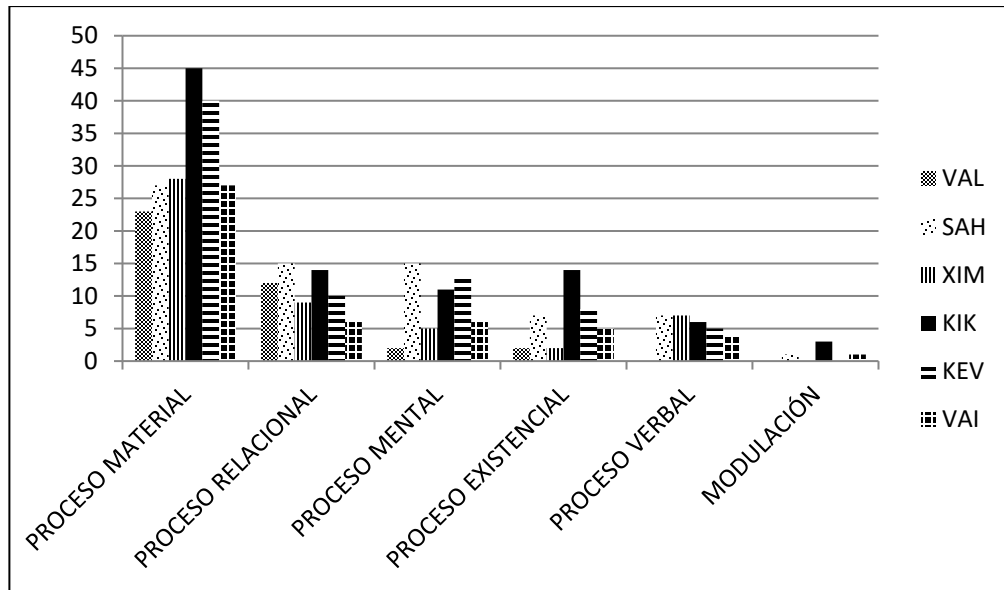
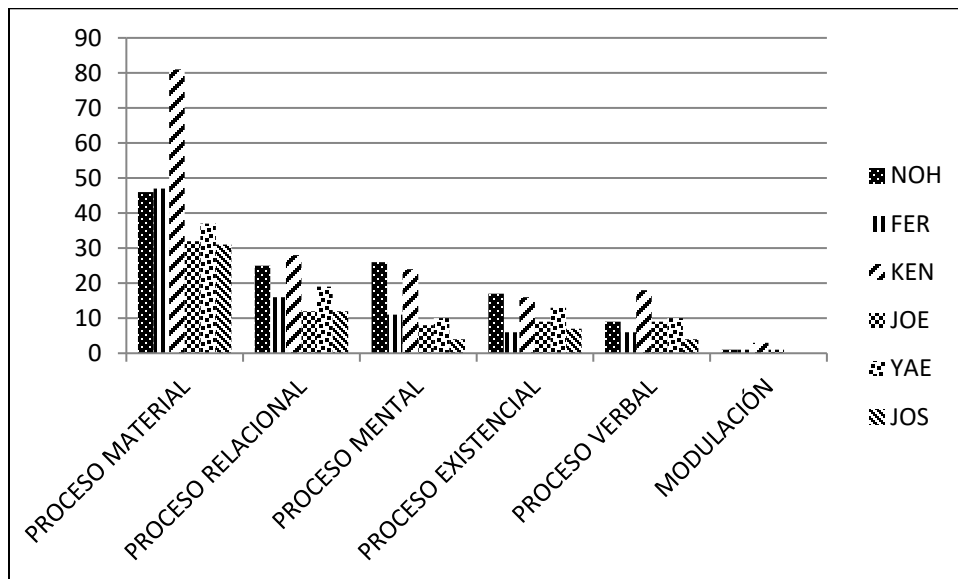


Figura 18. Diferencias individuales de cada proceso ADESSE de sexto grado

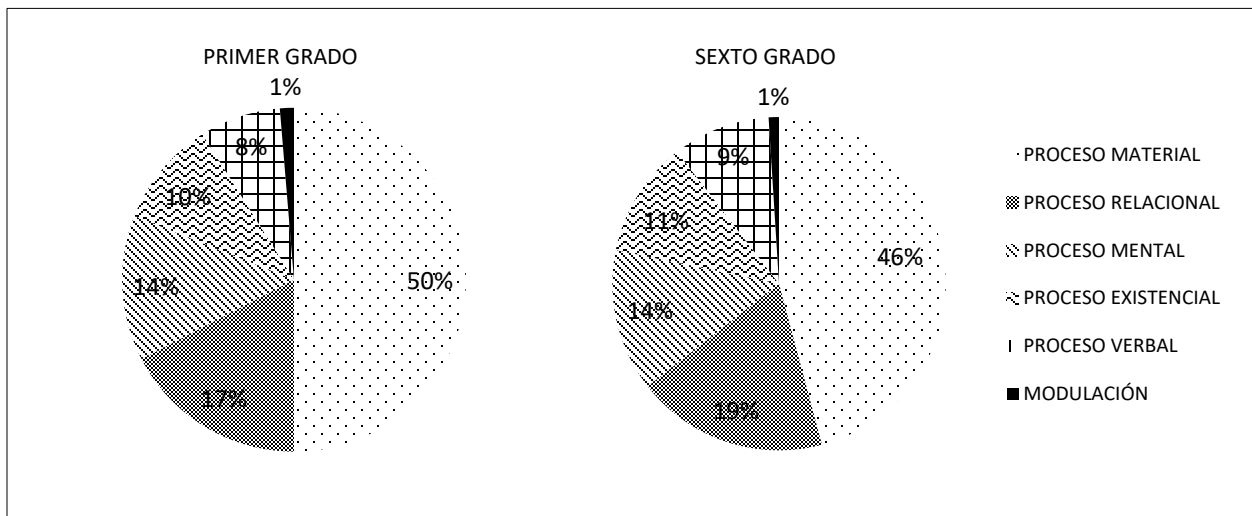


En la figura 17 siguiente se muestra una gráfica de barras con las diferencias individuales de los niños de primer grado con respecto a cada clase, y es a partir de las diferencias que se dan entre niños de la misma edad que se disparan ciertos procesos, el proceso material que es el más alto encabezado por KIK y KEV, en relacional lo encabeza SAH, en proceso mental nuevamente SAH, el

proceso existencial lo encabeza KIK, en proceso verbal hay un empate entre SAH y XIM, y modulación nuevamente KIK, la repetición constante del mismo niño a la cabeza del proceso es signo de sus capacidades discursivas individuales. “Entre los factores que podrían explicar estas diferencias se hallan el estilo de interacción del cuidador, los contextos de interacción, e incluso la metodología empleada para medir el vocabulario” (Galián *et al*, 2006, pág.38). También se observa en las diferencias individuales, que los niños son más propensos a las cualidades sintáctico–semánticas que engloban al proceso que favorecen.

En la figura 18 está la gráfica permite ver por cada niño de sexto grado su elección verbal, muy superior a todos se muestra KEN en proceso material y en la mayoría de los procesos –menos en mental y existencial–, esto puede explicarse a partir de las diferencias individuales del grupo y que por lo tanto también interviene en el aumento considerable que tiene el proceso con respecto a los demás niños de su grupo, los procesos mental y existencial los encabeza NOH. Ya quitando a las niñas que encabezan los procesos FER, JOE, YAE y JOS se mantienen entre los mismos rangos numéricos.

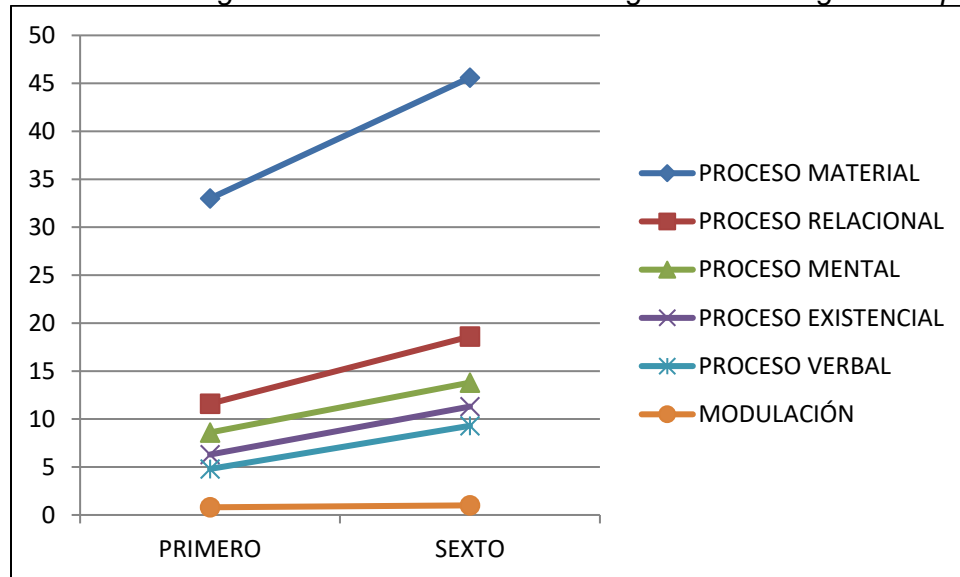
Figura 19. Porcentaje comparativo de cada proceso ADESSE entre primer grado y sexto grado



Elaboré una gráfica de porcentajes comparativa entre los niños de primero y sexto grado, sale a relucir el proceso material con el mayor porcentaje en los dos grupos; 50% en primer grado y 46% en sexto, quiero destacar que a pesar de

seguir encabezando el mayor porcentaje este proceso, en el grupo de sexto grado, en vez de mostrar un incremento en su porcentaje, dio lugar a que los demás procesos tuvieran un poco de crecimiento; El proceso relacional aumentó de 17% a 19%, mental se quedó igual 14% a 14%, existencial de 10% subió a 11%, verbal de 8% a 9%, y por último modulación se quedó igual con 1%.

Figura 20. *Desarrollo gradual de ADESSE de Primer grado a Sexto grado de primaria*



De la media se desprende la figura 20 que he dejado al final de cada análisis, no de manera arbitraria, el ascenso de las líneas se relaciona con el desarrollo a través del tiempo que tienen los niños, cuando inician su edad escolar son niños con estructuras simples que se encuentran ante un abismo de nuevos conocimientos y aprendizajes para que al llegar a la culminación de esta etapa demuestran un reforzamiento en sus habilidades lingüísticas y metalingüísticas gracias al apoyo en la interacción social. Es decir con los tipos de verbos establecidos por ADESSE encuentro un desarrollo entre las etapas polares de los años escolares, la referencia que obedece al carácter sintáctico–semántico de la tipología, deja ver que es importante por las complejidad/simplicidad estructural que permite a los niños la elección de uno u otro verbo –incluso el mismo verbo conjugado– que dan coherencia a toda la oración en donde la sintaxis y la semántica son vistas como un organismo completo que trabaja de manera

conjunta y no por separado, porque “el verbo impone restricciones sintácticas y semánticas sobre sus argumentos que determinan aspectos particulares del esquema sintáctico y semántico de las cláusulas en que se integra” (García, 2015, pág. 29).

## Consideraciones finales

La complejidad del tema que he estudiado y la naturaleza exploratoria de este trabajo, me impiden llegar a conclusiones; sin embargo, quiero resaltar a continuación, lo que, a mi parecer resultó más sobresaliente de esta investigación.

Considero que alcancé el objetivo planteado al principio de esta tesis, al comparar los usos verbales en niños que están entre las etapas, de los años escolares o etapas tardías, y pude acercarme al proceso de desarrollo y sus principales características.

Respondí las tres preguntas de investigación que me planteé; en cuanto a la primera: ¿Cuáles son los principales cambios en la sintaxis verbal en las narrativas durante los años escolares? Los niños más pequeños que inician los años escolares, si bien cuentan con un manejo adecuado de la sintaxis, aún tienen un camino que recorrer para dominarla; en cambio, los niños más grandes que terminan su primer ciclo escolar, a lo largo de la primaria han ido expandiendo el dominio de los verbos, que son núcleo de las estructuras sintácticas que construyen una narración. Pude observar, a partir de la comparación de los dos grupos, que el número de tokens verbales ha aumentado de primero a sexto grado, así como también los verbos que utilizan en cada etapa, pues predicen información relevante con el manejo de los tiempos, la transitividad, los modos y tipos verbales.

La segunda pregunta: ¿Qué tiempos, modos y tipos de verbos usan los niños en dos etapas del desarrollo? Considero que los verbos son clases de palabras idóneas para observar el desarrollo. En las dos etapas de los años escolares que estudié, los niños usan el tiempo a partir de la estructura que les indica la narración, es decir, los *tiempos pretéritos*, pude observar que el desarrollo de primero a sexto grado se mueve en dos direcciones: la primera, ampliando el paradigma del tiempo verbal que conviene a la narración –futuro, pospretérito y pretérito del subjuntivo–, y la segunda, que es donde se ve más claramente el desarrollo, ampliando el uso de número de verbos, ya con el grupo de sexto grado.



Con los verbos transitivos e intransitivos, es fácil ver que el uso proyecta estructuras argumentales sintáctico-semánticas, en mis datos obtuve un resultado muy similar en el uso en las dos etapas de los años escolares que investigué, pues favorecen al tipo transitivo, y nuevamente es importante el aumento de verbos que se da con los niños del grupo de sexto grado.

Respecto a los modos, las tendencias se dirigen por mucho en el indicativo, era difícil encontrar la expansión del uso, hacia el modo subjuntivo e imperativo con el grupo de sexto grado, pues el esquema narrativo no lo permite. Como en los tiempos, en los modos y los verbos transitivos; se observa un aumento de verbos utilizados en indicativo de primero y sexto grado de primaria.

Por último, con los tipos ocurrió una expansión verbal hacia los procesos; relacional, existencial y verbal, que por su carácter sintáctico-semántico son de mayor complejidad cognitiva, y que se esperan en etapas tardías, aunque prevaleció la preferencia por el proceso material en las dos etapas y se mantiene el crecimiento en el número de verbos.

Sobre la tercera pregunta: ¿Existe una relación entre el manejo de tiempos, modos y tipos verbales y el momento de desarrollo? En general se puede ver con estas categorías de análisis que los niños tanto en primero como en sexto grado tienen la preferencia por el paradigma *pretérito*, el modo *indicativo*, la *transitividad* y el tipo de proceso *material*, esto es evidencia de que los niños siguen la estructura predicativa verbal interna para desatar estructuras de mayor complejidad que se entran formando un discurso. Así, puede verse el manejo de los verbos en cada etapa, y cómo se da el desarrollo gradual que podemos ver con la gráfica de línea, a partir del ascenso paulatino del aumento de *tokens*.

Mi tesis proponía ver el desarrollo lingüístico, en dos lapsos de tiempo de los años escolares, para ello llegué a la hipótesis: *si hay desarrollo, habrán diferencias en el uso de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones producidas por niños en etapas polares de los años escolares*; la cual se pudo validar a partir de la resolución de las preguntas de investigación, que indican la existencia de

diferencias y algunas de sus características en los usos de los verbos a través del tiempo.

Por otra parte, aunque las narraciones probaron ser un excelente camino para recorrer el desarrollo, encontré que también presentan limitaciones por su propia estructura; quizá con otro tipo de discurso extendido, con otra naturaleza estructural, los niños hubieran arrojado otros resultados. También quisiera resaltar, la importancia de las temáticas tratadas, pues la literatura afirma que las experiencias personales son las más estimulantes para la producción discursiva. Por lo pronto, encontré que lo más relevante para un niño, es aquello que está en el ámbito de sus intereses y en su realidad contextual: películas, videojuegos, y personajes cercanos a sus vivencias cotidianas. Las temáticas han ido cambiando de generación en generación, a partir de los avances tecnológicos y comunicativos, que son las principales motivaciones.

En lo que respecta a los procesos sintácticos o semánticos relacionados con los verbos de cada análisis, encuentro que no son niveles divididos, sino que estos niveles lingüísticos están en constante comunión en el habla infantil, de hecho, los cambios que se producen y que se relacionan con el desarrollo están motivados por la estructura argumental de los verbos.

Ventanas de investigación:

Considero que, no obstante, mi trabajo arrojó a la luz algunos puntos del desarrollo verbal a través de las narraciones infantiles, aún quedaron muchos otros, apenas esbozados que merecerían mayor profundidad, entre ellos señalo como futuras vetas de investigación:

1. La importancia fundamental de profundizar en el verbo, como motor del desarrollo en sus múltiples accidentes estructurales: habría que explorar también en el aspecto como parte de la complejidad temporal y de la relación sintáctico-semántica que mantienen los verbos.

2. Es necesario repensar la metodología, como un factor primordial en la investigación sobre el desarrollo lingüístico infantil para lograr el dato, porque a partir de ella es que los objetivos se pueden cumplir.
3. Queda abierta la posibilidad de utilizar una metodología con criterios más amplios y variados, comenzando por la muestra y el corpus; analizar las características discursivas como el amarre cohesivo y la complejidad discursiva que ofrece otros argumentos.
4. Es relevante en la investigación, ofrecer al niño temas que respondan a sus intereses, a su realidad social y cotidiana, ya que observé que de ellos depende la conformación del corpus. Como ya mencioné, no solo el entorno social en el que se mueve el niño, es determinante para sus intereses, sino también los avances tecnológicos que suponen el paso del tiempo. Esta es una puerta de investigación que podría revolucionar los procesos del desarrollo infantil.
5. Ante la necesidad de obtener resultados generales para explicar el desarrollo lingüístico, no debemos perder de vista el papel que juegan las diferencias individuales; es importante señalar que las diferencias individuales, influyen en los resultados entre el mismo grupo etario; muestran lo difícil que es llegar a generalidades. *Los niños de mi muestra* demostraron que estas, también son relevantes pues son propiciadas por el entorno escolar y la interacción que se da en la escuela, entre los maestros y los niños; y en casa probablemente por el entorno familiar.
6. También queda la posibilidad de seguir en la búsqueda, de herramientas idóneas para investigar en torno al desarrollo lingüístico, que tengan características similares la base de datos ADESSE, pues permite observar la relación sintáctico-semántica en el campo del habla infantil. Quiero insistir con la anterior base de datos, pues ofrece una tipología muy completa y minuciosa, que me dio la posibilidad de observar la relación sintáctico-semántica de los verbos, a pesar que no ha sido diseñada para el análisis de corpus infantiles.

Para finalizar quisiera destacar que los resultados aquí expuestos, dejan un amplio campo de investigación en el que pienso continuar, porque sé que aún hay

mucho camino por recorrer y por explicar, de la extensa área de adquisición y desarrollo lingüístico infantil.

## Bibliografía

- Adam, J. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Aguado, G. (1995). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE.
- Aguirre, C. (2002). Early verb development in one Spanish-speaking child. En Dagmar Bittner, Wolfgang U. Dressler y Marianne Kilani-schoch (eds.), *Development of verb inflection in First Language Acquisition: A Cross-Linguistic Perspective*, Berlin: Mouton the Gruyter, págs. 1–26.
- Alarcón Neve, L. J. (2014). Evaluación de estados mentales de personajes por medio de construcciones adjetivales en cuentos de niños escolares. En Rebeca Barriga (ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: El Colegio de México, págs. 143–172.
- Alcina, J. y Blecua, J. M. (2001). *Gramática española*. Barcelona: Ariel.
- Alsina, R. (1979). *Todos los verbos castellanos conjugados*. Barcelona: Teide.
- Bamberg, M. y Damrad-Frye, R. (1991). "On the ability to provide evaluative comments: further explorations of children's narrative competencies". *Journal of Child Language*, vol.18, págs. 689–710.
- Banegas, A. (2014). *El concepto de cognición en la Teoría cognoscitiva de Jerome S. Bruner*. Tesina de Licenciada en Psicología. Los Reyes Iztacala, Estado de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Barrera Linares, L. y Fraca de Barrera, L. (1991). *Psicolingüística y desarrollo del español*. Caracas, Venezuela : Monte Avila Editores.
- Barriga, R. (1992). "De Cenicienta a Amor en silencio. Un estudio sobre narraciones infantiles". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 40, págs. 673–697.
- (2004). *Estudios sobre habla infantil en los años escolares. "...un solecito calientote"*. Mexico: El Colegio de México.

- (2011). Del dialogo a la argumentación. Entre discursos y ejercicios en los libros del enfoque comunicativo. En Rebeca Barriga (ed.), *Mitos y realidades del desarrollo lingüístico en la escuela*, págs. México: El Colegio de México, págs 69–103.
- (2014). "Los vastos y generosos mundos de la narración". En Rebeca Barriga (ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*, México: El Colegio de México, págs. 13–29.
- Barriga Villanueva, Rebeca (coord.), con la colaboración de Odette Hernández Cruz, *Lingmex: Bibliografía Lingüística de México desde 1970*. 19a. ed., El Colegio de México, México, 28 de septiembre, 2016. Disponible en: <http://lingmex.colmex.mx/>
- Belendez-Soltero, P. (1981). Repetitions and the acquisition of spanish verb system. En tesis de Doctorado. Massachusetts: Universidad de Harvard.
- Bello, A. (1995). *Gramática: gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. Edición digital a partir de Obras completas. Tomo Cuarto, 3ªed., Caracas, La Casa de Bello.
- Bogard, S. (1996). *Hacia una Gramática de los verbos psicológicos del español*. En Tesis de Doctorado. México: El Colegio de México.
- (2005). "Aspecto, Aktionsart y transitividad en español". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, pág. 1–29.
- Bowerman, M. (1985). "Beyond communicative adequacy. From piecemeal knowledge to an integrated system in child's acquisition of language". Keith E. Nelson (ed.), *Children's Language*, vol. 5, págs. 369–398.
- Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje visor.
- Carneiro, F. A. (2007). *Sintaxis, semántica y clases de verbos: Clasificación verbal en el proyecto ADESSE*. España: Universidade de Vigo.

- Cohen, S. (1980). The sequential order of acquisition of Spanish verb tenses among Spanish-speaking children of ages 3-7. En tesis de Doctorado. Universidad de San Francisco.
- Colombo, F. (2015). *El subsistema de los tiempos pasados en indicativo en el español*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Comrie, B. (1976). *Aspect. An introduction to the study of verbal aspect and related problems*. Cambridge: Cambridge University Press.
- De León, L. (2005). *La llegada del alma: lenguaje, infancia y socialización entre los mayas de Zinacantán*. México: Publicaciones de la Casa Chata.
- Demonte, V. (1990). "Transitividad, intransitividad y papeles temáticos". En Beatriz Garza, B y Violeta Demonte (eds.), *Estudios de Lingüística de España y México*, México: Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México, págs. 115–150.
- Ehrlich, S., y Florin, A. (1981). *Niveaux de compréhension et production d'un récit par des enfants de 3 a 11 ans*. Paris: Centre national de la recherche scientifique.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Galián, M.D., et al, (2006). "Diferencias individuales en la competencia lingüística de los sujetos referenciales y expresivos". *Psicothema*, vol. 18, núm. 1, págs. 37–42.
- García, L. H. (2015). *Estudio de verbos pronominales del español de México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- García–Miguel, J. M. (2012). *Lingüística de corpus y valencia verbal*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- \_\_\_\_\_ (2014). El perfil combinatorio de los verbos en ADESSE. Polisemia y parasinonimia de verbos de competición. En Yuko Morimoto

- (ed.), *Léxico, didáctica y nuevas tecnologías. Anexos Revista de Lexicografía*, Coruña: Universidade da Coruña, vol. 29, págs. 11–37.
- Gili Gaya, S. (1980). *Curso superior de Sintaxis española*. Barcelona: Bibliograf, S.A. (VOX).
- Gleason, J. B., y Berstein R. N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.
- Grycuk, J. R. (2014). *Propuesta de análisis de la transitividad en secuencias textuales: el caso de la secuencia narrativa en dos textos*. Tesis de Doctorado en Lingüística. México: El Colegio de México.
- Hess, K. (2003). *El desarrollo Lingüístico en los años escolares: análisis de narraciones infantiles*. Tesis de Doctorado en lingüística. México: El Colegio de México.
- (2004). "El desarrollo de la habilidad para manejar tiempos verbales en la narración". *ALED*, vol. 4, núm. 1, págs. 89–101.
- (2010). *Saber lengua. Lenguaje y metalenguaje en los años escolares*. México: El Colegio de México.
- Hickmann, M. (2004). Discourse Organization and the Development of Reference to Person, Sapce, and time. En Paul Fletcher y Brian MacWhinney (eds.), *The Handbook of Child Language*, Blackwell Publishing, págs. 194–218.
- Hoff–Ginsberg, E. (1997). *Language Development*. Brookes/Cole Publishing Company.
- Hopper, P. J., y Thomson S. A. (1980). "Transitivity in grammar and discourse". *Language*, vol. 56, núm 2, págs. 251–299.
- Ibáñez, S. (2001). "Primeros verbos en la adquisición del español: su estructura semántica". *Lingüística*, núm. 13 ,145-160.
- (2005). *Los verbos de movimiento intransitivos del español. Una aproximación léxico–sintáctica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Dirección Nacional de Estudios de Posgrado, Uiversidad Nacional Autónoma de México.



- Labov, W. (1972a). *Language in the inner city. Studies in the Black English Vernacular*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Labov, W. (1972b). *The transformation of experience in narrative syntax. Language in the inner city*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Labov, W., & Waletzky, J. (1997). "Narratives analysis. Oral version of personal experience". En M. G. Bamberg, (ed.) *Journal of Narrative and Life History*, Vol 7, núm 1-4, págs. 3-38.
- Lara, Luis Fernando (dir.). (2016). *Diccionario del Español de México*. Disponible en :<http://dem.colmex.mx>
- Maier, H. (2003). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- McCabe, A. (1997). *Developmental and cross-cultural aspects of children's narration*. Michael Bamberg (ed.) NJ: Lawrence Erlbaum.
- Miller, P., y Sperry, L. (1988). "Early talk about the past: the origins of conversational". *Journal of Child Language*, vol.15, 293–315.
- Montes, R. G. (2014). "Descripción de estados internos y atribución de intenciones en narrativas infantiles. Aproximaciones a una teoría de la mente". En Rebeca Barriga (ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: El Colegio de México. págs. 111–142.
- Moreno de Alba, J. G. (2003). *Estudios sobre los tiempos verbales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ordóñez, C., et al, (2001). Sintaxis y discurso. Dos áreas de investigación en la adquisición del español oral. *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*, vol. 9, núm. 2, págs. 131–163.
- Peterson, C. (1990). "The who, when and where of early narratives". *Journal of Child Language*, vol.17, pág. 433–455.
- Pinker, S. (1984). *Language learnability and language development*. Cambridge: Harvard University Press.

- Pinker, S. (1987). "The bootstrapping problem in language acquisition". En Brian MacWhinney (ed.), *Mechanisms of language acquisition*, Hillsdale, NJ: Erlbaum, págs. 299–441.
- Porto Dapena, J. Á. (1987). *El verbo y su conjugación*. España: ARCO/LIBROS, S.A.
- (1991). *Del indicativo al subjuntivo. Valores y usos de los modos del verbo*. Madrid: Arco/libros, S.A.
- Quesada, M.L. (1998). Cuarto encuentro de Lingüística en el Noreste. Sonora: Unison.
- Rojas, C. (2014). ¿Te acuerdas? Cuéntame... La emergencia de la narración. En Rebeca Barriga (Ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México, El Colegio de México. págs. 33–76
- Sebastián, E y Slobin, D. (1994). "Development of linguistics forms: Spanish". En Ruth A. Berman, y Dan Slobin (Eds.), *Relating events in narrative: A Crosslinguistic Developmental Study*. Hillsdale NJ: Lawrence Erlbaum, págs. 239–284.
- Serra, Miquel (2001). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel Psicología.
- Slobin, D. (1985). *The cross-linguistic study of language acquisition* NJ: Lawrence Erlbaum Associates, vol. 2.
- Solé, M. R. (2014). El andamiaje del adulto y su incidencia en la producción de narraciones en una población infantil. En Rebeca Barriga (Ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: El Colegio de México, págs. 201–227.
- Teberosky, A. y López–Oros, M. (1998). La evolución de la referencia en catalán en narraciones orales y escritas. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, vol. 83, págs. 75–92.

- Tolchinsky L. (2014). "El desarrollo de la narración más allá de la primera infancia". En Rebeca Barriga (Ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: El Colegio de México. págs. 253–281.
- Tomasello, M. (1992). *First verbs: A case study of early grammatical development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Uccelli, P. (2014). Aprendiendo a narrar en español: Interrelaciones entre destrezas gramaticales y discursivas en la expresión de la temporalidad entre los 2 y los 3 años de edad. En Rebeca Barriga (Ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: El Colegio de México. págs. 77–108.
- Uzquiano Manuel, *et al.* (1998). *Desarrollo del lenguaje y cognición*. Madrid: Psicología Piramide.
- Vázquez Rojas, V. (2007). *Interpretación del pretérito y Copretérito. Un enfoque dinámico*. Tesis de Maestría en Lingüística Hispánica. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Universidad de Vigo (30 de Marzo de 2016). *ADESSE: Base de datos de Verbos, Alternancias de Diátesis y Esquemas Sintáctico–Semánticos del Español*. Disponible en: <http://adesse.uvigo.es/data/clases.php?clase=1>
- Vygotsky, L. S. (1973). Psicología y Pedagogía. En A. R. Alexis N. Leontiev (Ed.), *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*, Madrid: Akal, págs. 23–39.

## Anexo 1. Tablas de tiempos y modos verbales usados por los niños de primer grado

NIÑOS	INDICATIVO SIMPLE			INDICATIVO COMPUESTO			SUBJUNTIVO SIMPLE	IMPERATIVO	FORMAS NO PERSONALES		
	PRESENTE	PRETÉRITO	COPEPRÉTITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	ANTEPOSPRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	GERUNDIO SIMPLE	PARTICPIO
VAL	duermo	bailamos	caminaban						leer		
	es	comió	era						pasear		
	está	dio	eran						tomar		
	están	entramos	estaba						trazar		
	inventa	estuve	estaban								
	son	estuvo	ibamos								
	tiene	fallecieron	iban								
	tienen	fue	llevaban								
		fuimos	tenía								
		jugué	tenían								
		llegó	vivía								
		monté									
		plantamos									
		subió									
	vimos										
	volví										
	volvió										
SAH	aparece	cerraron	corriamos	he visto			necesitemos	cuenta	ir	apretando	
	caza	dijo	decía				sea	di	querer	dibujando	
	cierras	empezamos	descansaban				tenga		ver	jugando	
	dice	entramos	era								
	digo	escuché	eras								
	es	fue	estaba								
	está	fuimos	estaban								
	hay	hice	jugábamos								
	pasas	hicimos	llegaba								
	prefiero	llevé	podían								
	quiere	necesitamos	salía								
	quieres	pasó	seguía								
	recibo	quise	tenía								
	recuerdo	quiso									
	sé	recordé									
	soy	remarcamos									
	tiene	saque									
	tomas	terminamos									
	traigo	terminé									
	ve	tomé									
vengo	trabajó										
	tuve										
	vi										
	vio										

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

XIM	cabo (quepo)	abrí	abríamos	he visto				dibujen	bailar		
	creo	acabe	cabía						dibujar		
	cuento	acuestados (acostados)	decía								
	dice	coloreamos	era								
	es	di	estaba								
	estas	dibujamos	estábamos								
	hace	dijeron	estaban								
	llega	dijistes	ladraba								
	muerde	dijo	pasábamos								
	sabe	encerró	pasaban								
	sé	hice	sabía								
	tengo	hicimos	temblaba								
	tienes	jugué	tenía								
	voy	llegué									

KIK	acampan	apagó	alcanzaba	han tenido	había terminado		sea	ayuda	despertar	ayudando	
	choca	apareció	avanzaba	he visto			viva	apaguen	esperar		
	conocen	bajamos	bajó						estar		
	digo	comí	decía						hacer		
	encuentran	corrimos	era						ir		
	es	desapareció	estaba						jugar		
	está	dijimos	estábamos						tener		
	estamos	dijo	estabas						ver		
	hace	encontraron	había								
	hacen	estuvo	íbamos								
	hago	explotó	jugábamos								
	hay	fue	movían								
	pelea	fueron	tenía								
	quiere	fui	tenían								
	recuerdo	fuimos	veían								
	salva	grité	vivía								
	soy	gritó	vivían								
	tenemos	hice									
	ve	hicieron									
	vive	jugamos									
	viven	jugué									
		pasó									
		perdí									
		podía									
		pusieron									
		quitaron									
		regresamos									
		sacó									
		salió									
		sentí									
		subimos									
		terminó									
		trabajé									
	trajo										
	vi										
	vigiló										
	vimos										
	vino										

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

KEV	avienta	aparecieron	dejaba			habría visto	quieras	adivina	amanecer		
	derrotan	atacaron	era						decir		
	despierta	cerraron	eran						pasear		
	dice	chocaron	eras								
	empieza	chocó	excavaba								
	encuentra	comimos	iba								
	encuentran	conocieron	iban								
	es	dije	jugaba								
	escucha	dijo	patinaba								
	está	dio	quedaba								
	están	encontramos	robaba								
	hay	encontré	sobraban								
	patina	escucharon	soltaban								
	sale	escuche	tenía								
	salen	escuchó									
	sé	explotó									
	soy	fueron									
	tengo	fui									
	termina	fuimos									
		gomitaste (vomitaste)									
		hice									
		hicieron									
		hicimos									
		hubo									
		jugamos									
		jugaron									
		jugué									
		mandaron									
		movieron									
		murieron									
		pedí									
		pensaron									
	salió										
	soltaron										
	vi										
	vieron										
	vio										

VAI	conoces	atrapó	avanzaba					ira (mira)		roncando	girado
	da	brincaron	era							volando	trepado
	es	brincó	estaba								
	está	crecieron	estaban								
	estoy	dije	había								
	hay	dijeron	habían								
	lanza	dijo	seguía								
	quiero	empujó	tenía								
	sabes	escupió	volaba								
	tengo	gritó									
		hice									
		intentó									
		lanzaron									
		mataron									
		obedeció									
		paró									
		quitó									
		rebotó									
		salieron									
		sopló									
		subió									
		vi									
		vimos									
	vine										

## Anexo 1. Tablas de tiempos y modos verbales usados por los niños de primer grado

NIÑOS	INDICATIVO SIMPLE			INDICATIVO COMPUESTO			SUBJUNTIVO SIMPLE	IMPERATIVO	FORMAS NO PERSONALES		
	PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	ANTEPOSRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	GERUNDIO SIMPLE	PARTICPIO
VAL	duermo	bailamos	caminaban						leer		
	es	comió	era						pasear		
	está	dio	eran						tomar		
	están	entramos	estaba						trazar		
	inventa	estuve	estaban								
	son	estuvo	ibamos								
	tiene	fallecieron	iban								
	tienen	fue	llevaban								
		fuimos	tenía								
		jugué	tenían								
		llegó	vivía								
		monté									
		plantamos									
		subió									
		vimos									
	volví										
	volvió										

SAH	aparece	cerraron	corriamos	he visto		necesitemos	cuenta	ir	apretando	
	caza	dijo	decía			sea	di	querer	dibujando	
	cierras	empezamos	descansaban			tenga		ver	jugando	
	dice	entramos	era							
	digo	escuché	eras							
	es	fue	estaba							
	está	fuiimos	estaban							
	hay	hice	jugábamos							
	pasas	hicimos	llegaba							
	prefiero	llevé	podían							
	quiere	necesitamos	salía							
	quieres	pasó	seguía							
	recibo	quise	tenía							
	recuerdo	quiso								
	sé	recordé								
	soy	remarcamos								
	tiene	saque								
	tomas	terminamos								
	traigo	terminé								
	ve	tomé								
	vengo	trabajó								
		tuve								
		ví								
	vio									

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

XIM	cabo (quepo)	abrí	abríamos	he visto				dibujen	bailar		
	creo	acabe	cabía						dibujar		
	cuento	acuestados (acostados)	decía								
	dice	coloreamos	era								
	es	di	estaba								
	estas	dibujamos	estábamos								
	hace	dijeron	estaban								
	llega	dijistes	ladraba								
	muerde	dijo	pasábamos								
	sabe	encerró	pasaban								
	sé	hice	sabía								
	tengo	hicimos	temblaba								
	tienes	jugué	tenía								
	voy	llegué									

KIK	acampan	apagó	alcanzaba	han tenido	había terminado		sea	ayuda	despertar	ayudando	
	choca	apareció	avanzaba	he visto			viva	apaguen	esperar		
	conocen	bajamos	bajó						estar		
	digo	comí	decía						hacer		
	encuentran	corrimos	era						ir		
	es	desapareció	estaba						jugar		
	está	dijimos	estábamos						tener		
	estamos	dijo	estabas						ver		
	hace	encontraron	había								
	hacen	estuvo	íbamos								
	hago	explotó	jugábamos								
	hay	fue	movían								
	pelea	fueron	tenía								
	quiere	fui	tenían								
	recuerdo	fuimos	veían								
	salva	grité	vivía								
	soy	gritó	vivían								
	tenemos	hice									
	ve	hicieron									
	vive	jugamos									
	viven	jugué									
		pasó									
		perdí									
		podía									
		pusieron									
		quitaron									
		regresamos									
		sacó									
		salió									
		sentí									
		subimos									
		terminó									
		trabajé									
	trajo										
	vi										
	vigiló										
	vimos										
	vino										



**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

KEV	avienta	aparecieron	dejaba			habría visto	quieras	adivina	amanecer		
	derrotan	atacaron	era						decir		
	despierta	cerraron	eran						pasear		
	dice	chocaron	eras								
	empieza	chocó	excavaba								
	encuentra	comimos	iba								
	encuentran	conocieron	iban								
	es	dije	jugaba								
	escucha	dijo	patinaba								
	está	dio	quedaba								
	están	encontramos	robaba								
	hay	encontré	sobraban								
	patina	escucharon	soltaban								
	sale	escuche	tenía								
	salen	escuchó									
	sé	explotó									
	soy	fueron									
	tengo	fui									
	termina	fuiimos									
		gomitaste (vomitaste)									
		hice									
		hicieron									
		hicimos									
		hubo									
		jugamos									
		jugaron									
		jugué									
		mandaron									
		movieron									
		murieron									
		pedí									
		pensaron									
	salió										
	soltaron										
	vi										
	vieron										
	vio										

VAI	conoces	atrapó	avanzaba					ira (mira)		roncando	girado
	da	brincaron	era							volando	trepado
	es	brincó	estaba								
	está	crecieron	estaban								
	estoy	dije	había								
	hay	dijeron	habían								
	lanza	dijo	seguía								
	quiero	empujó	tenía								
	sabes	escupió	volaba								
	tengo	gritó									
		hice									
		intentó									
		lanzaron									
		mataron									
		obedeció									
		paró									
		quitó									
		rebotó									
		salieron									
		sopló									
		subió									
		vi									
	vimos										
	vine										

## Anexo 2. Tablas de tiempos y modos verbales usados por los niños de sexto grado

NIÑOS	INDICATIVO SIMPLE					INDICATIVO COMPUESTO		SUBJUNTIVO SIMPLE		IMPERATIVO	FORMAS NO PERSONALES		
	PRESENTE	PRETÉRITO	COPRETÉRITO	FUTURO	POSPRETÉRITO	ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO	INFINITIVO SIMPLE	GERUNDIO SIMPLE	PARTICIPIO
	azoto	anduve	andaba	tendré	moriría		había comprado	sea	cantara	regresa	celebrar	diciendo	
	contesto	aplástó	decía		sería		había hecho	estén	dieran		estar	escuchando	
	creen	cantaron	entraba		viviría		había ido	quieras	estuviera		estudiar	jugando	
	crees	comenzó	era				habíamos ensayado		fuera		hacer	llorando	
	creo	comimos	eran				habían llamado		viera		jugar	pensando	
	dejo	desperté	estaba								molestar	viendo	
	dice	dijo	había								ver		
	duele	empezó	hacía										
	empieza	encontraron	iba										
	es	encontró	imaginaba										
	está	esperé	llevaba										
	estamos	estuve	llevábamos										
	están	estuvo	necesitaba										
	estoy	fue	pensaba										
	faltan	fueron	prefería										
	pongo	fuiimos	quería										
	quiero	hice	tenía										
	sabe	hicieron	tomamos										
	sé	hizo	traía										
	siento	hubo	veía										
	sigo	jugamos	vivían										
	tenemos	llamaron											
	tengo	llegaron											
	tiene	llegó											
	tienen	llegué											
	vamos	llenó											
	veo	murió											
	ves	pasó											
		pensaron											
		pensé											
		puse											
		quedó											
		revivió											
		sali											
		salvaron											
		terminamos											
		terminó											
		tuvieron											
		vi											
		vio											

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

FEER	creo	agarré	cantaba				había besado		viniera	come	jugar	cantando
	es	amanecí	cobraba							compartan	discutir	jugando
	hay	anduve	cumplía								dormir	llegando
	quiero	comí	era								lavar	
	sé	comimos	éramos								llegar	
	son	compré	eran								llorar	
	soy	contestó	estaba								nadar	
	tengo	corrimos	estábamos								subir	
	vamos	desayuné	estaban								tomar	
	vivo	desperté	había									
		dijeron	iba									
		dijo	quedaba									
		esperé	quería									
		estuve	tenía									
		fueron	teníamos									
		fui										
		fuimos										
		hice										
		hicimos										
		hizo										
		leimos										
		leyó										
		llegamos										
		llegó										
		llegue										
		pasamos										
		pasaron										
		pasé										
		pasó										
		pensé										
		pude										
		regresé										
		revisaron										
		sali										
		salimos										
		sentí										
		sonó										
		subí										
		tocó										
		tomamos										
		tomé										
		trabajamos										
		vi										
		vimos										

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

(tu) crees	activaron	contemplaba	haré	cometería		había llegado	esté	guarda (silencio)	espera	hacer	jugando	casados
acepta	agarró	contestaban	tendré			habíamos tejido	estén	hiciéramos	chillen	ir	llorando	desviado
creo	brincó	cumplía				habían rentado	haga	llegara	vayan	prostituir	gritando	enterrado
cumple	cenamos	decía					llueva	marcara		ser	escupiendo	mojados
dan	chillaron	decían					quiera	revolvieran		tener		pasado
dice	comimos	era					sea			traer		
dicen	compramos	estaba					sean			ver		
digo	conoció	estaban					tenga			violar		
encuentra	contó	había					tengamos			comer		
es	corrí	habían					vayamos					
está	dejaron	hablaba					vayan					
estamos	dejé	hablaban					vayas					
están	desayunamos	hacían					viva					
habla	desguince (esguince)	marcaba										
hacen	dieron	pasaban										
hay	dije	ponías										
inventan	dijeron	querías										
juegan	dijo	revisaban										
mandamos	entró	sabía										
mandan	esperamos	salía										
obedece	estuve	tenía										
obedecen	fue	teníamos										
parece	fui	tenían										
pasa	fuimos	tocaba										
pasan	hice	traía										
prefiero	hicieron	veíamos										
quiero	hicimos	vivía										
sabe	hizo											
sabemos	hubo											
saben	llegamos											
salen	llegaron											
sé	llegó											
somos	llegue											
son	llenamos											
tengo	llevé											
tiembla	llovó											
tiene	metieron											
tienen	pasaron											
trabaja	pasó											
trabajamos	rescataron											
utilizo	salí											
va	salte											
vamos	vieron											
van	vimos											
ve	vio											
ven	vivió											
veo												
ves												
viven												
voy												

KEN

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

JOE	cae	agarré	checaba		diría	he podido	había hecho	digamos	dijera		cerrar	contando	llamado
	dice	amaneci	decian				había llegado				dar	empezando	
	digo	apagué	era				había perdido				dormir	viendo	
	es	cené	estaba								hacer		
	está	comimos	había								jugar		
	hace	desperté	rescataban								mezclar		
	haces	dije	sabían								saber		
	hago	dijo	tenía								ver		
	hay	entré											
	llegamos	estuvo											
	sé	fue											
	son	fui											
	tengo	hice											
	tiene	llamaron											
		llegamos											
		llegaron											
		llegó											
		llegué											
		nací											
		nació											
		quedó											
		recogieron											
		salimos											
		sobrevivieron											
		sobrevivó											
		sonó											
		subimos											
		vi											
		vimos											
		vivi											

YAE	aparece	comieron	decía		sería	he tenido	había sentido				cambiar	diciendo	
	creo	comimos	era			he tenido(tenido)	había terminado				comer	hablando	
	dice	desayunamos	eran								estudiar	inventando	
	es	dije	esperaba								hacer	jugando	
	gusta	dije	estaba								jugar	llegando	
	habla	dijeron	estaba								regresar		
	hace	dijimos	estábamos								salir		
	haces	dijo	iba										
	hay	entendí	íbamos										
	pasa	estuve	iban										
	pasan	estuvieron	oía										
	reinicia	estuvimos	parecíamos										
	sabe	estuvo	sabía										
	sé	fue	seguía										
	son	fuiimos	tenía										
	tengo	hicimos	traía										
	tiene	hizo											
	van	hubo											
		jugué											
		llegamos											
		llegaron											
		llegó											
		llegué											
		muriéron											
		pasaron											
		pasó											
		puso											
		salí											
		salía											
		siguieron											
		sobrevivieron											
		subí											
		terminaron											
		terminó											
		trajo											
	tronamos												
	troné												
	vi												
	vimos												

**El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares**

JOS	creo	compré	éramos		sería	he tenido	habíamos comido				cambiar		
	es	comimos	eran								charlar		
	esta	desayunamos	esperaba								enojar		
	estoy	desayune	estaba								jugar		
	habla	desperté	habían								morir		
	hablo	dijeron	llegaban								terminar		
	hay	entré									tronar		
	limpian	estuvimos									venir		
	son	fue									ver		
	tengo	fueron											
	trae	fui											
		fuimos											
		hacía											
		hice											
		hicimos											
		iba											
		lei											
		llegaron											
		llegó											
		llevamos											
		murió											
		regresaron											
		salimos											
		tenía											
		terminó											
		tronamos											
		troné											
		vino											

### Anexo 3. Tablas de verbos ADESSE usados por los niños de primer grado

NIÑOS	PROCESO MENTAL					
	SENSACIÓN	PERCEPCIÓN	COGNICIÓN			ELECCIÓN
	VOLICIÓN		COGNICIÓN	CONOCIMIENTO	CREENCIA	
VAL		vimos		inventó		
SAH	querer	escuché		recordé		prefiero
	quiere	he visto		recuerdo		
	quieres	ve		sé		
	quise	ver				
	quiso	vi				
XIM		he visto		sabe	creo	
				sabía		
				sé		
KIK	quiere	he visto		conocen		
		sentí		recuerdo		
		ve				
		veían				
		ver				
		vi				
		vigiló				
KEV	quieras	escucha	conocieron	sé		
		escucharon	pensaron	adivina		
		escuché				
		escuchó				
		habría visto				
		vi				
		vieron				
		vio				
VAI	quiero	ira (mira)	conoces	sabes		
		vi				
		vimos				

NIÑOS	PROCESO RELACIONAL				
	ATRIBUCIÓN		POSESIÓN		
	ATRIBUCIÓN	DENOMINACIÓN	POSESIÓN	ADQUISICIÓN	TRANSFERENCIA
VAL	era		tenía		dio
	eran		tenían		
	es		tiene		
	estuve		tienen		
	estuvo				
	fue				
	son				
SAH	era		necesitamos	recibo	
	eras		necesitemos	tomas	
	es		tenga		
	está		tenía		
	fue		tiene		
	sea		tuve		
	soy				
XIM	era	pusieron	tengo		
	es		tenía		
	estábamos		tienes		
	estaban				
	estás				
KIK	era		han tenido		
	es		tenemos		
	está		tener		
	estaba		tenía		
	estabas		tenían		
	estamos				
	estuvo				
	sea				
	soy				
	KEV	era		tengo	robaba
eran			tenía		
eras					
es					
está					
están					
soy					
VAI	era		tengo		
	es		tenía		
	está				
	estoy				



		PROCESO MATERIAL					
		ESPACIO					
NIÑOS		ESPACIO	DESPLAZAMIENTO	LOCALIZACIÓN	POSTURA-POSICIÓN	ORIENTACIÓN	MANERA- MOVIMIENTO
VAL			caminaban	está			
			entramos	estaba			
			fuimos	estaban			
			íbamos	están			
			iban	monté			
			llegó	plantamos			
			llevaban				
			pasear				
			subió				
			volví				
SAH			corriamos	está			
			entramos	estaba			
			fue	estaban			
			fuimos				
			ir				
			llegaba				
			llevé				
			pasas				
			salía				
			saqué				
XIM			llega	cabía	acuestados		temblaba
			llegué	cabo (quepo)			
			pasábamos	encerró			
			pasaban	estaba			
			pasamos	estábamos			
KIK			voy	estaban			
		movían	alcanzaba	acampan			
			avanzaba	encontraron			
			bajamos	encuentran			
			bajó	estaba			
			corrimos	estábamos			
			fue	estar			
			fuieron	pusieron			
			fui	quitaron			
			fuimos				
			íbamos				
			ir				
			regresamos				
			sacó				
			salió				
KEV			subimos				
			traer				
			trajo				
			vino				
		movieron	avienta	dejaba		dio	
			fuieron	encontramos			
			fui	encontré			
			fuimos	encuentra			
			iba	encuentran			
			iban	quedaba			
VAI			lanza				
			mandaron				
			pasear				
			patina				
			patinaba				
			sale				
			salen				
			brincaron	está		da	girado
			brincó	estaba			
			empujó	estaban			
		lanzaron	paró				
		rebotó	quitó				
		salieron					
		subió					
		vine					
		avanzaba					
		volaba					
		volando					
		trepado					

NIÑOS	PROCESO MATERIAL		
	CAMBIO		
	CAMBIO	CREACIÓN	MODIFICACIÓN
VAL		trazar	
SAH	cierras	dibujando	cerraron
		hice	
		hicimos	
XIM		dibujamos	abrí
		dibujar	abríamos
		dibujen	coloreamos
		hace	
		hice	
		hicimos	
KIK	explotó	hace	apagó
		hacen	apaguen
		hacer	
		hago	
		hice	
		hicieron	
KEV		hice	cerraron
		hicieron	excavaba
		hicimos	explotó
VAI		hice	crecieron

NIÑOS	PROCESO MATERIAL						
	OTROS HECHOS						
	METEOROLOGIA	EMISIÓN	IMPACTO		CONTROL	ACTIVIDAD	COMPETICIÓN
				PRESIÓN			
VAL						bailamos	
						jugué	
SAH				apretando	caza	descansaban	
						jugábamos	
						jugando	
						trabajó	
XIM		ladraba		muerde		bailar	
						jugué	
						trabajamos	
KIK						jugábamos	pelea
						jugamos	perdí
						jugar	
						jugué	
KEV	amanecer		chocaron		soltaban	jugaba	atacaron
			chocó		soltaron	jugamos	derrotan
						jugaron	
						jugué	
VAI					atrapó	obedeció	

NIÑOS	PROCESO MATERIAL	
	COMPORTAMIENTO	
	FISIOLOGÍA	
	FISIOLOGÍA	INGESTIÓN
VAL	duermo	comió
	tomar	
SAH		
SAH	tomé	
KIK		
KIK	despertar	comí
KEV	despierta	comimos
		gomitaste (vomitaste)
VAI	escupió	
	roncando	
	sopló	

NIÑOS	PROCESO VERBAL	
	COMUNICACIÓN	
	COMUNICACIÓN	PETICIÓN
SAH	dice	
	digo	
	dijo	
	remarcamos	
	decía	
	cuenta	
	di	
XIM	cuento	
	dice	
	di	
	dijeron	
	dijistes	
	dijo	
	decía	
KIK	digo	
	dijimos	
	dijo	
	decía	
	grite	
	gritó	
KEV	decir	pedí
	dice	
	dije	
	dijo	
VAI	dije	
	dijeron	
	dijo	
	gritó	

		PROCESO EXISTENCIAL			
		EXISTENCIA	FASE-TIEMPO		VIDA
NIÑOS			FASE	TIEMPO	
VAL					fallecieron
					vivía
SAH	aparece	empezamos			
	hay	pasó			
		terminamos			
		terminé			
		seguía			
XIM	pasó	acabe			
KIK	hay	pasó	hace		salva
	apareció	había terminado			viva
	desapareció	esperar			vive
	había				viven
					vivía
				vivían	
KEV	hay	empieza			murieron
	aparecieron	termina			
	hubo				
	salió				
	sobraban				
VAI	había	seguía			mataron
	habían				
	hay				

		MODULACIÓN	
		CAUSACIÓN	DISPOSICIÓN
NIÑOS			
SAH			podían
KIK	ayuda		podía
	ayudando		
VAI			intentó

## Anexo 4. Tablas de verbos ADESSE usados por los niños de sexto grado

NIÑOS	MENTAL						
	SENSACIÓN		PERCEPCIÓN	COGNICIÓN			ELECCIÓN
	SENSACIÓN	VOLICIÓN		COGNICIÓN	CONOCIMIENTO	CREENCIA	
NOH	duele	quería	escuchando	pensaba	estudiar	creen	prefería
	molestar	quieras	siento	pensando	sabe	crees	
		quiero	veía	pensaron	sé	creo	
			veo	pensé			
			ver				
			ves				
			vi				
			viendo				
FER		quería	leímos	pensé	sé	creo	
		quiero	leyó				
			revisaron				
			sentí				
			vi				
KEN		querías	contemplaba		conoció	crees	prefiero
		quiera	encuentra		sabe	creo	
		quiero	revisaban		sabemos		
			ve		saben		
			veíamos		sabía		
			ven		sé		
			veo				
			ver				
			ves				
			vieron				
			vimos				
JOE			checaba		saber		
			ver		sabían		
			vi		sé		
			viendo				
			vimos				
YAE	gusta		había sentido	entendí	estudiar	creo	
			oía		sabe		
			vi		sé		
			vimos				
JOS	enojar		leí			creo	
			ver				

NINOS	PROCESO RELACIONAL					
	ATRIBUCIÓN			POSESIÓN		
	ATRIBUCIÓN	RELACIÓN		POSESIÓN	ADQUISICIÓN	TRANSFERENCIA
			APARIENCIA			
NOH	andaba			necesitaba	había comprado	
	anduve			tendré	tomamos	
	era			tenemos		
	eran			tengo		
	es			tenía		
	estaba			tiene		
	estar			tienen		
	estén			tuvieron		
	estoy					
	estuviera					
	estuvo					
	fue					
	fuera					
	sea					
sería						
FER	anduve			compartan	cobraba	
	era			tengo	compré	
	éramos			tenía	tomamos	
	eran			teníamos	tomé	
	es					
	estaba					
	son					
	soy					
KEN	era	casados	parece	tendré	compramos	dan
	es			tener	habían rentado	dieron
	está			tenga		
	están			tengamos		
	esté			tengo		
	estén			tenía		
	estuve			teníamos		
	sea			tenían		
	sean			tiene		
	ser			tienen		
	somos					
JOE	era		llamado	había perdido		dar
	es			tengo		
	está			tenía		
	estuvo			tiene		
	fue					
	son					
YAE	era		parecíamos	he tenido		paso
	eran		sabía	tengo		
	es			tenía		
	estaba			tiene		
	estábamos					
	estuve					
	estuvieron					
	estuvimos					
	estuvo					
	fue					
JOS	éramos			he tenido	compré	
	eran			tengo		
	es			tenía		
	esta					
	fue					
	fueron					
	sería					
	son					

NIÑOS	PROCESO RELACIONAL		
	POSESIÓN		
	POSESIÓN	ADQUISICIÓN	TRANSFERENCIA
NOH	necesitaba	había comprado	
	tendré	tomamos	
	tenemos		
	tengo		
	tenía		
	tiene		
	tienen		
	tuvieron		
FER	compartan	cobraba	
	tengo	compré	
	tenía	tomamos	
	teníamos	tomé	
KEN	tendré		
	tener	compramos	dan
	tenga	habían rentado	dieron
	tengamos		
	tengo		
	tenía		
	teníamos		
	tenían		
	tiene		
	tienen		
JOE	había perdido		dar
	tengo		
	tenía		
	tiene		
YAE	he tenido		paso
	tengo		
	tenía		
	tiene		
JOS	he tenido	compré	
	tengo		
	tenía		

		PROCESO MATERIAL					
		ESPACIO					
		DESPLAZAMIENTO		LOCALIZACIÓN		MANERA- MOVIMIENTO	UNION
NIÑOS	NOH	entraba	llegue	dejo	estuve		
		fue	llevaba	encontraron	estuvo		
		fueron	llevábamos	encontró	pongo		
		fuimos	regresa	está	puse		
		había ido	salí	estaba	quedo		
		iba	traía	estamos			
		llegaron	vamos	están			
		llegó		estoy			
FER	corrimos	pasaron	estaba				
	fueron	pase	estábamos				
	fui	pasó	estaban				
	fuimos	regrese	estuve				
	iba	salí	quedaba				
	llegamos	salimos					
	llegando	subí					
	llegar	subir					
	llegó	vamos					
	llegue	viniera					
	nadar						
	pasamos						
	KEN	brincó	pasaron	dejaron		tiembla	rescataron
corrí		pasó	deje				
desviado		salen	enterrado				
entró		Salí	está				
fue		salía	estaba				
fui		salté	estaban				
fuimos		traía	estamos				
había llegado		va	metieron				
ir		vamos	ponías				
llegamos		van					
llegara		vayamos					
llegaron		vayan					
llegó		vayas					
llegue		voy					
lleve							
pasa							
pasan							
traer							
JOE	cae	llegaron	está			mezclar	
	entré	llego	estaba			rescataban	
	fui	llegue	quedó				
	había llegado	salimos					
	llegamos	subimos					
YAE	llegara						
	fue	pasa	puso				
	fuimos	pasaron					
	iba	regresar					
	ibamos	salí					
	iban	salía					
	llegamos	salir					
	llegando	subí					
llegaron	traía						
llego	trajo						
llegué	van						
JOS	entré	llevamos	esta				
	fui	regresaron	estaba				
	fuimos	salimos	estoy				
	iba	trae	estuvimos				
	llegaban	venir					
	llegaron	vino					
llegó							



NIÑOS	PROCESO MATERIAL			
	CAMBIO			
	CAMBIO	CREACIÓN	MODIFICACIÓN	
			MODIFICACIÓN	CUIDADO CORPORAL
NOH		dieran	aplastó	
		había hecho	llenó	
		hacer		
		hacía		
		hice		
		hicieron		
		hizo		
		imaginaba		
FER		hice		lavar
		hicimos		
		hizo		
KEN	marcaba	habíamos tejido	activaron	
	marcara	hacen	desguince (esguince)	
		hacer	llenamos	
		hacían	mojados	
		haga		
		haré		
		hice		
		hiciéramos		
		hicieron		
		hicimos		
		hizo		
JOE		había hecho	apague	
		hace	cerrar	
		hacer		
		haces		
		hago		
		hice		
YAE		hace	cambiar	
		hacer		
		haces		
		hicimos		
		hizo		
JOS		inventando		
		hacía	cambiar	
		hice	limpian	
		hicimos		

El desarrollo lingüístico visto a través de los tiempos, modos y tipos verbales en las narraciones infantiles de los años escolares

NIÑOS	PROCESO MATERIAL							
	OTROS HECHOS							
	METEOROLOGIA	EMISIÓN	CONTACTO			CONTROL	USO	ACTIVIDAD
			CONTACTO SIMPLE	IMPACTO	CONTACTO AFECTIVO			
NOH				azoto				habíamos ensayado
								jugamos
								jugando
FER		sonó			había besado	agarré		jugando
		tocó						jugar
								trabajamos
KEN	llovió	tocaba	revolvieran			agarró	utilizo	juegan
	llueva							jugando
								obedece
								obedecen
								trabaja
JOE		sonó				agarré		trabajamos
						recogieron		jugar
YAE		tronamos						jugando
		troné						jugar
JOS		tronamos						jugué
		troné						jugar
		tronar						

NIÑOS	PROCESO MATERIAL		
	COMPORTAMIENTO		
	FISIOLOGÍA		RELACIONES SOCIALES
	FISIOLOGÍA	INGESTIÓN	
NOH	comimos		
	desperté		
	llorando		
FER	comí	come	
	comimos	desayuné	
	desperté	tomar	
	dormir	tomé	
	llorar		
KEN	escupiendo	cenamos	prostituir
	llorando	comer	violar
		comimos	
		desayunamos	
JOE	desperté	cené	
	dormí	comimos	
YAE		comer	
		comieron	
		comimos	
		desayunamos	
JOS	comimos	desayunamos	
	desperté	desayune	
		habíamos comido	

NIÑOS	PROCESO VERBAL		
	COMUNICACIÓN		EMISIÓN DE SONIDO
	COMUNICACIÓN	PETICIÓN	
NOH	contesto		cantara
	decía		cantaron
	dice		
	diciendo		
	dijo		
	habían llamado llamaron		
FER	contestó		cantaba
	dijeron		cantando
	dijo		
	discutir		
KEN	contestaban	mandamos	chillaron
	conto	mandan	chillen
	decía		
	decían		
	dice		
	dicen		
	digo		
	dije		
	dijeron		
	dijo		
	gritando		
	habla		
	hablaba		
	hablaban		
JOE	contando		
	decían		
	dice		
	digamos		
	digo		
	dije		
	dijera		
	dijo		
	diría		
	llamaron		
YAE	decía		
	dice		
	diciendo		
	dije		
	dije		
	dijeron		
	dijimos		
	dijo		
	habla		
	hablando		
JOS	charlar		
	dijeron		
	habla		
	hablo		

NIÑOS		PROCESO EXISTENCIAL			
		EXISTENCIA	FASE-TIEMPO		VIDA
			FASE	TIEMPO	
NOH	faltan	comenzó		moriría	
	había	empezó		murió	
	hubo	empieza		revivió	
	pasó	esperé		salvaron	
		sigo		vivían	
		terminamos		viviría	
FER	amanecí	cumplía		vivo	
	había	esperé			
	hay				
KEN	había	cumple	pasó	viva	
	habían	cumplía		viven	
	hay	espera		vivía	
	hubo	esperamos		vivió	
	pasaban	pasado			
	pasan				
JOE	amanecí	empezando		nací	
	había			nació	
	hay			sobrevivieron	
				sobrevivió	
				viví	
YAE	aparece	esperaba		murieron	
	hay	había terminado		sobrevivieron	
	hubo	reinicia			
	pasan	seguía			
		siguieron			
		terminaron			
		termino			
JOS	habían	esperaba		morir	
	hay	terminar		murió	
		terminó			

		MODULACIÓN		
		DISPOSICIÓN	ACEPTACIÓN	VERBOS DE APOYO
NIÑOS				
NOH			celebrar	
FER	pude			
KEN		acepta	cometería	
			guarda (silencio)	
JOE	he podido			

## Anexo 5. Corpus de las narraciones de primer grado

### KEV

*¿Qué hiciste el 15 de septiembre?*

ENTR: ¿qué hiciste...? el día de la independencia

KEV: aaamm jugueee

ENTR: ¿qué jugaste?

KEV: a las atrapadas y luego...

KIK: ¿con quién jugastes?

KEV: con mi amigooo

KIK: ¿cómo se llama tu amigo?

KEV: mish amigaaa

ENTR: ¿y luego?

KEV: se llama América

ENTR: aja...

KEV: y luego pues... se apagó... ay y luego pues que... ay la verdad es que no sé

ENTR: ¿no te acuerdas?

KEV: nop

ENTR: ¿no te acuerdas?

KIK: ¿te gusto mucho?

ENTR: ¿y cuando llegaste aquí a la escuela?, ¿qué hiciste? el primer día de clases, aquí

KEV: nada... ¿adivina que dije?

ENTR: no sé

KEV: hice tarea

*¿Has tenido un accidente o enfermedad?*

ENTR: Kevin, cuéntame tus accidentes

KEV: ay es que yo tengo un gatito que, que un día fuimos a pas a pasear a un rancho, pero al regreso íbamos a atravesar la calle, pero la, pero mi gato se atoró con un chicle y la atropellaron

ENTR: ¿y luego?

KIK: oye ¿y tú accidente? no es accidente de tus gatos

KEV: ah, pero también vi una calle que dos carros chocaron cuando iban así mmmio puff. Y también, y también vi, vi un autobús

KIK: ¡pero tus accidentes!

KEV: aaa yo no tengo ningún accidente

KIK: aaa ya me acorde

KEV: no, no, no, no, también vi una motocicleta que chocó con un microbús y que murieron como cinco personas

KIK: yo, yo también vi otro...

ENTR: ¿Y nunca te has enfermado?

KEV: ah si

ENTR: a ver pláticame de algo

KEV: un día me enfermé de varicela

ENTR: ¿y que te pasó?

KEV: pues me llevaron al doctor y me... y pues ya

KEV: un día cuando iba con mi familia en metro pues que...pu pues que yo iba primero y que cuando, y que cuando me metí cerraron las puertas

ENTR: ¿y qué te pasó?

KEV: pues que me quedé solito

ENTR: ¿sí? ¿Afuera?

KEV: si, pero luego mis papas fueron hasta la otra estación y luego, pues ya me recogieron

### *¿Qué hiciste el fin de semana pasado?*

ENTR: ¿Y tú que hiciste el fin de semana?

KEV: ah pues... eh pues... ay me fui a la... (KIK: a la boda) fui, encontré un amigo, encontré un amigo y pues queeee mmm pues que mmm pues que, en que, que, que jugamos a que las lucecitas nos mataban y que, y que cuando aparecieron con rayos laser porque se hicieron muchísimas y luego hicieron un rayo, así pues, pues nos atrapamos y pues que ya se murió mi amigo, pero con la luz nos salvamos y, pero movieron la luz y que mi amigo se murió y ya

KIK: yo te vi haciendo berrinches en la, en la primera, que estaba así, mamá déjame ir y te levanta y te tiras y te levanta y te tiras

ENTR: ¿y luego?

KEV: y pues queeee... y pues que ya comimos, pero yo vi una alberca

KIK: mmm pero había un postrecito

KEV: ¡joye! qué bueno que si pensaron los, los muchachos porque nos dieron una hamburguesa con papas

KIK: yo me acabé todo, le di una mordidota así am am am

KEV: ¿y la gomitaste?

KIK: pero ¿por qué estabas haciendo puros berrinches así?

KEV: Pues porque tenía hambreee

KIK: Lo que quería es jugar y tu mamá no te dejaba y hacías berrinche \_\_\_\_ (KEV: ah que no) con tu papá tu traje azul digo su corbata azul, tu traje blanco y su corbata verde y tu traje blanco... Te tirabas, te parabas, te tirabas, hasta te quedaste después ahí sentado. Encontré a otro de esta escuela

KEV: ¡eh!, ¿cómo se llamaba?

KIK: es una que tiene aquí dientes y otro aquí

KEV: ay eras tuuu... te encontraste a ti mismo

ENTR: ¿quién se casó Kevin?

KIK: Leslie

ENTR: pero, que es de ti

KEV: mi maestra Leslie

KIK: ¿tienes dos escuelas?

KEV: nooo ya pedí la de la maestra Leslie

KIK: yo antes tenía dos escuelas, una llegaba a la casa, comía, me iba a tae kwon do, me regresaba de noche

KEV: ah sí, yo iba a tae kwon do

KIK: y otra vez me dormía

KEV: yo iba a tae kwon do

*¿Cuál es tu programa favorito?*

KEV: tengo una película que se llama

ENTR: cuéntame Christofer, a no Kevin...

KEV: ¿adivina que significa Paw Patrol?

ENTR: no sé qué significa

KEV: significa patrulla de cachogos pero em inglés

ENTR: aja

KEV: y como hay muchos capítulos no sé cuál decir

ENTR: pláticame el que tú quieras

KEV: ammm ¿te digo de qué se trata?

ENTR: aja

KEV: se trata deeee, primero empieza con una canción (ENTR: Aja) que dice Paw Patrol, Paw Patrol... ¡dámela ya!... ah y se trata de un, empieza con Rébol que escuch que escucha comooo buuu como un fantasma, pero vio que era cantarín, pero luego escucho otra cosa que no era cantarín y luego dijo; ¡pero eso si es un fantasma!

ENTR: ¿y qué más?

KEV: luego el dio de amanecer en soltaban, pero luego le dijeron que habría visto, pero luego la otra noche escuche bu bu boogie que era de un fantasma y luego, y luego, cuando... y luego,



era Maishal que era un ambulo que dejaba juguetes \_\_\_ escavaba agujeros, jugaba videojuegos en la noche y robaba galletitas para perros.

ENTR: ¿me vas a platicar de la película de Pac-man? que me platicaste el otro día

KEV: ah sí, la película de Pac-man, más bien de pitxeles

ENTR: aja esa

KEV: se trata de que mandaron un videojuego al cielo, pero luego atacaron todos los videojuegos y luego cuando conocieron a todos los videojuegos em vieron como gusanitos que eran como, como honguitos

KIK: ah ya, es, es a donde sale otro Batman que es otro bat Batman de la noche, es el Batman de los videojuegos ¿no?

VAI: yo, yo, yo, hay un Batman, hay un Batman que es negro y que pelea junto aaa al queee este, al que está peinado

KIK: y no le gustan los fantasmas

VAI: No, no le gustan, no le gustan, pero, pero hay un, hay un superhéroe que es villano y que se enfrenta a Batman a Batman el que derrota aaa

KEV: Y como se llama y, y de

VAI: Suncarru, Suncarru es fantasma, pero dijo, dijo...

KEV: ay déjenme contar lo mío

ENTR: vamos a escuchar a Luis enrique, que diga a Kevin, a Kevin

KEV: y luego eran como honguitos, ósea que eran como gusanitos y uno dijo, si le disparan en medio se parte en dos, dispárale de atrás hasta la cabeza (ENTR: aja) pero, pero luego dijo cuándo los estaba matando, se estaban haciendo más y luego dijo ¡que no le disparen en medio, que no escucharon!

VAI: a ver ¿quién es el más grande?

KEV: soy más pequeño...ahaha

ENTR: ¿y luego?

KEV: y luego jugaron con, con luego y tapman, pero, pero luego cuando se comió una súper pastilla namas quedaba uno y se subió uno don, don de carros, pero luego cuando cuanto los diez segundos se comió el fantasmita, pero explotó y namas sobraban tres, pero ya se acabaron esos tres, entonces pero el villano de los videojuegos eran alienígenas y soltaron todos los videojuegos.

KIK: del cielo salio un, uno

KEV: no, pero salió, salió una navesota que tenía una forma de videojuego, y luego el único que era bueno de los videojuegos era Kiubel

ENTR: ¿y qué más?

KIK: oye, yo ya sé la de pixeles y después, yo ya sé, y también sale King Kong ¿no?

KEV: ah sí, si

KIK: que lo derrotan

KEV: si, que se suben a la na, la nave y el jefe es King Kong

KIK: y que dic y que dice King Kong el que compra el juego

KEV: sí, pero luego cuando avienta el martillo lo derrota y luego se queda parado todos los videojuegos y se van al cielo y se destruyen cuando derrotan a King Kong

VAI: Le lanzo el barril ¿no?

ENTR: a ver Christopher ¿qué me vas a platicar?

KEV: am te voy a platicar deeee de Paw Patrol, (KIK: ¿o qué?) Paw Patrooooo

ENTR: ¿qué es eso?

KEV: aj una patrulla de ca-cho-g-ooo patrulla de cachogos

ENTR: sí ¿y luego?

KEV: ¿y luego te cuento un capitulooo?

ENTR: sí

KEV: ah gueno está bien

ENTR: pláticame un capítulo

KEV: ah... ¿en seis capítulos?

ENTR: el que tú quieras

KEV: ah... bueno te voy a contar uno, se trata de que de un fan-tasma

ENTR: Sí

KEV: que primero empieza con Rábol que se despierta porque escucha a ego, pero era cantarín, pero no y luego al día siguienteeee pues encuentran juguetes de abujero por todo el patio y luego la otra noche encuentra el bu bu boogie y galletitas (ENTR: ¿sí?) pero que están robadas y luego despierta a los demás y todos salen \_\_\_\_.

ENTR: ¿y qué más?

KEV: y luego, y luego sale Maishal que y luego sale Maishal que es sonámbulo que patina en ruedas y los persiguen, que se suelta la cadena... ¿qué, por qué me quedan mirando así?... aaah, ah, ah ah, y luegoooo (ENTR: sígueme) eeem y luego pues mmm vio que Marshal era un ambulo y patinaba en sueños y luego, y luego uno dijo ¡pero que alucine! porque uno estaba metiendo en sueños y luego se subió a una ballena y se dirigió para acá donde él se dirigía.

ENTR: ¿qué más? ¿Ya?

KEV: y luego...

ENTR: sí no ya sigue Luis Enrique

KEV: y luego ya que lo despierta un pájaro y luego que ya lo trae y luego que ya se acabo

ENTR: ¿ya se acabó?

KEV: aja, pero termina con Rabol que encuentra como una galletita,

VAI: quiero escuchar lo que él dijo

ENTR: al final ¿sale?

KEV: sí y luego pues ya se terminó.

¿Has ido al zoológico?

ENTR: Kevin ¿has ido al zoológico?

KEV: aaam si

ENTR: a ver platicame ¿qué hiciste en el zoológico?

KEV: pues vi muchos animales, iguana

KIK: yo voy a ir a Kidzania

KEV: ah yo también, ah yo fui a Kidzania un día en mi curso de verano

KIK: un día fui a Kidzania con mis primos y que nos quitan un billete y que nos subimos un metro y que le digo, mamá, pero no me quiero subir y me subieron a la fuerza.

KEV: ¿a dónde?

KIK: al metro, a un metro de kid Kidzania

KEV: ay en mi Kidzania hub, hubo una fábrica de paletas de chile ¿puedes crearlo?

ENTR: y luego del zoológico

KEV: Ah, ah hicimos ah, también en Kidzania hicimos gelatina... cuando encontramos un mono, un oso panda, un \_\_\_ en... porque no me quería ir... y que mi mamá me obligo y pues que ya.

ENTR: ¿y en Kidzania?, a ver cuéntame

KEV: en Kidzania hicimos paletas y gelatina

KIK: Uy yo sé mucho de Kidzania, que hay billetes, que pagas y que te dejan subir a un juego y después te dejan subir ¿verdad? (KEV: aja), ay, pero ese día a Rafa, Rafa \_\_\_ una pelea y que me quita el \_\_\_ Rafa y que se y que me avienta y que todos se avientan por Rafa y que se le quita su gorritos y pum que quitamos los boletos que eran también de otro día y después dijo un metro y ya nos esperamos y ya subí, pero no tenía mucho dinero y después \_\_\_

## KIK

### *Fin de semana*

ENTR: Kike ¿qué hiciste el fin de semana?

KIK: el fin de semana, este me quedé con mi hermanito, \_\_\_ mi hermano y yo, digo Diego, vino mi primo Diego fuimos a la boda, una boda de Leslie y ahí tú estabas con tu traje, este con tu corbata café

KEV: ¿y por qué no me saludaste?

KIK: no podía mis papas no me dejaban, ahí fuimos y le dije a mi papa cuando estaba en la mesa papá, papá, si está cerca nuestro amigo le puedo decir algo a mi amigo que, que por que hace aquí el, y ahí vino Diego trajo su Tablet, jugamos... con la Tablet, jugamos con la Tablet, también su teléfono, tenían uno de redondos que lo tienes que volver gran grande y si uno está muy pequeño te lo puedes comer \_\_\_ grande y que diego se volvió grandotote y que se va a las esquinas y si sacó un pedazo y se lo comió y ya perdí entonces le tocaba a Tabo y Rafa, soy un ganador soy un ganador y no tenía nada de potencia, se comió a alguien ya soy muy grande y que vino un rosita grandote y que dijo ayuda y se lo comió y me toco a mi mmm voy a jugar, voy a jugar y después vino alguien y jugo y ya me quede dormido y ya.

### 15 de septiembre

ENTR: ¿qué hiciste el 15 de septiembre?

KIK: el 15 de septiembre cuando fue este, este la de, bueno fue el día de...

ENTR: el grito de independencia

KIK: Ah pues yo mmm no me gustó mucho, pero si grite mucho porque no me gustó nada, bueno un poquito porque me compraron juguetes, me compraron cu, me compraron papitas, me compraron muchas cosas, y nos fuimos a los juegos y cuando estaban jugando este Xbox entonces mí, mi papá nos dijo ¡el grito! y nosotros ¡vamos a bajar! Entonces, entonces bajamos, después del grito de independencia dijo: ¡vivan los niños héroes! Y salió Enrique Peña Nieto, después nos fuimos a jugar, (ENTR: aja) y después nuestra mamá nos dijo ¡apaguen eso! Y nosotros horita, entonces mi mamá ah bueno, nos dejó jugar y después nos aburrimos y dijimos hay que apagar el play station porque estamos, hay que apagar el Xbox porque nos vamos a dormir porque \_\_\_\_ estaba viendo una película y lo apagamos porque rafa ya se estaba durmiendo y otra vez ¡Kike, Kike! Mande, y apago el Xbox y a dormir ya, y nos dormimos y apareció mañana y yo eh, quisiera que se repitiera la feria, si quisiera que se repitiera la feria porque ni me dejaron dormir porque ya me tocaba clases y \_\_\_\_ trabajé, llegué a la casa, hice mi tarea, este comí, este salí tantito a jugar y me dormí y después este mi hermano y yo este jugamos algo pero nos compraron juguetes de Five Nights and Freddy's y me metieron a una pizzería a una pizzería que es de Five Nights and Freddy's entonces, después, otra vez subimos y termino, es lo único que me acuerdo

### Accidente

KIK: me, me recuerdo la de minions

ENTR: pero te voy a preguntar algo ¿sale?

KIK: ¿qué?

ENTR: ¿alguna vez has tenido un accidente?

KIK: eee muchas, un día estaba jugando con Santi allí cuando quitaron el sillón corrimos muchas veces y no me di cuenta y me resbale, y me, y me resbale y que, y que me levantan ya estab, y estaba abierta aquí mi cabeza todo esto alrededor y me fueron al, y me fueron a llevar al doctor, me este, me tuvieron que operar, e pusieron inyecciones, este me pusieron una venda acá ya pude regresar a casa, después de eso, después de eso pasó otro, pasó otro accidente, estaba jugando con San, con Rafa y, y mi herm, y, y mi primo entonces que mí, mi hermano este le trata de tirar a mi portería entonces que yo me barro y, y se me dobla el pie, y se, y se me duerme, y me despertaron otra vez y pude jugar, y otro día que nos llevaron de partido entonces que, que sentí un dolor aquí entonces ni podía caminar y trataba de caminar y jugué otra vez entonces... otro que estaba en las escaleras y que mi hermano y yo jugábamos entonces que yo me caigo de las escaleras de todas completitas y me caí hasta el último.

ENTR: ¿y ya?

KIK: y otro accidenteee... queee me pegue por caerme, y ya

KIK: Mi papá y yo este, mi mamá este, estábamos ahí y, y, y mi mamá se fue entonces que mi papá nos llevó a las casa cuándo estábamos en un metro entonces que choca y un señor se lastimo aquí y se abrió y mi hermano se lastimo aquí y yo, y yo me saque el aire y mi papa se asustó y yo igual, me tuvo que sostener y no pude sostener a Rafa porque no ma, no alcanzaba a Rafa porque Rafa estaba hasta allá, entonces que me agarro a mí y que fummm, luego se pegó aquí en el metro y después mi papa estuvo este ayudando al señor que se abrió aquí en la espalda porque se dejó una marca así entonces, entonces después de ahí regresamos a la casa en otro metro que no avanzaba... pero también un metro decía

groserías y avanzaba y se paró porque había la lluvia entonces después nos regresamos a la casa en un taxi, entonces vimos películas para que lo olvidáramos, nos quedamos dormidos y, y, y... nos llevamos no y nos dormimos con nuestros titos, vimos la hora pico, nos despertamos y nos fuimos con nuestros titos y nos fuimos a ver la hora pico, nosotros siiiempre nos vamos sin despertar a nuestros papas, siempre nos vamos de puntitas así para ir con nuestros titos y que porque a veces en la noche no nos dejan ir, no nos dejan ir y cuando tenemos miedo de estar en nuestro cuarto por eso nos vamos de puntitas puntitas, puntitas, de puntitas, puntitas y nos vamos aaa allá en la casa aaasss allá al cuarto de nuestro \_\_\_ después de que nos vamos pues ya, ya nomas

### *Programa favorito*

ENTR: a ver Luis Enrique ¿qué me vas a contar?

KIK: Me sé una, me sé una caricatura que, que se llama hora de aventura queeee pero también ya salió la película, que es un perro y un, y un humano (KEV: el último humano que sobra) que se trepa, que se, que, que salva al mundo entonces que, que (KEV: que vive con gente de dulce, vive con gente de dulce) y hay mu, aja y hay muchos, muchos palacios en qué final el, el palacio de cojín, el palacio de cojín, ellos viven en un árbol... y entonces cuando fui primero al reino de cojín entonces (KEV: desapareció la puerta) si, desapareció la puerta y fueron más años atrás hasta esperar hasta que sea viejo y, yyy (KEV: cuando murió se pudo salir de allí pero ya viva) entonces la primera parte es cuando ellos encuentran al papá de Jake que ya es grande su hijito, entonces, entonces Jake le prepara una sorpresa pero cuando apenas entran a ver este la casa, este, este duendes vivían ahí entonces encontraron a Fin y a este Jake y le llamaron a la policía y los arrestaron, entonces su papa le pago al policía y los dejo salir el policía porque su papa era rico vive en una casa, con una osa, entonces... este entonces cuando, cuando le dio, cuando le dio una sorpresa este el hijooo, el papa a este, entonces le dejo esa casa después fueron siendo millonarios hasta tener tanto, tanto, tanto dinero entonces como guar, cuan, como tenían tanto no podían guardarlo en la casa, entonces la pusieron debajo de la casa, la siguiente es cuando, cuando conocen el palacio de dulce pero, pero también en el palacio de dulce vive y también hay un reino de congelado y ahí vive un malo (KEV: y hay una princesa de chicle) si pero en el reino de... (KEV: de dulce) aja pero yo ando hablando del reino de congelado, ahí vivía alguien malo ¿verdad? Que se llama (KEV: s si el rey congelado) como se llama?, no el rey... es alguien que es el rey del hielo que quiere derrotar a free porque a free porque quiere la princesa, a toda costa entonces pero él las trata mal, las encierra en una cárcel y quiere que haga lo que él quiere entoncesss Fin pelea contra él, lo derrota con puñetazos (KEV: pero lo congela) aja, un día los congelo con, porque estaba jugando con su nieve después, este, este se deshicieron ahí en la cárcel porque los aventó, entonces, este, entonces Jake lo congelo más y se estaba congelando entonces Fin lo salvo pero se pero se estuvo pusiendo más, más, malo y lo engañaron para esteee que como que estuvieran bailando y que se estuvieran disfrutando con el rey helado, entonces cuando les abrió entonces (KEV: se escaparon todos pero él lo golpio) aja, aja y lo derrotaron y le quitaron la corona y le golpearon y le golpearon hasta que dejo ir la entonces después el siguiente capítulo estaaa padre, esta padre, porque hacen una fiesta sin el rey helado entonces después cuando le hicieron, el rey helado este dijo, por que no m por que no me mandaron una carta a mí y la deshizo para hacer confeti y se le olvido entonces este Fin le puso el calcetín aaa (KEV: a Gunter) no aaa, mmm no aaa al Terri helado aquí en la nariz y le iba en la cara y le iba ennn la cara entonces pero, pero Fin tenía aquí lastimado verdad (KEV: aja, porque no encontraba su otro calcetín) aja entoncesss este ahí hicieron la fiesta y despuéssss y también hay una padre otra padre que van a dormir, que acampan ellos dos que el per Jake y Fin entonces que Fin ve una estrella y que explotó algo... este Fin se va al cielo porque se murió del susto (KEV: ay yo se me la de pinocho), se murió del susto, se m, se murió del susto, después de que se murió del susto se fue al cielo y vigiló a alguien entonces esteee estuvo así y es lo único que me acuerdo

ENTR: ¿sí? ¿Y ya sería todo?

## *Temblores*

ENTR: ¿has vivido un temblor?

KIK: Si, si, un día estee, estaba jugando con mi hermano y nos dicen, métanse, a comer entonces nos metimos a comer con Rafa acá, acá y mi hermano entonces fuimos a comer y cuando ibam, y cuando estábamos jugando este play station bajamos porque ee, este mi tito grito entonces entonces que mi hermano y yo bajamos aaa que pasa, no nos dejan jugar play station entonces entonces mis titas este veían que las algo se estaba temblando y fun que estaba temblando y que nos salimos para ver si ya se acabó el temblor, si ya se acabó el temblor y ya había terminado, este pase un temblor, este después pasó otro temblor que ese si fue una mentira, mi hermano me dijo, hermano ¡hay un temblor otra vez! y yo no es cierto si?, si mira las copas y el abila las sabilas movían entonces y yo ah tito hay un temblor y mi tito no es cierto Rafa anda moviendo las copas porque ya se dejaron de mover y me dice una mentira yyy mi hermano yaa anda haciendo bromas y yo hago mi hermano con mi hermano bromas porque un día le dijimos mi mamá estaba cocinando dijimos a mi papa que estaba acá arriba, papá mi mamá te habla y mi papa bajó y que, nada, nada, te engañamos, te engañamos, mi papa, que latosos, que latosos y ya.

ENTR: ¿has sentido un temblor?

KIK: este un día vi, este un día, pero lo único que sé es que he visto muchos muchachos (ENTR: aja) que han tenido aquí lastimado (ENTR: aja)

KEV: ¿por temblores?

KIK: por carros chocones... un día íbamos en un metro y un señor se sentó hasta el frente y todos que, que un, un taxi quee un carro este choca y pam mi hermano se hizo un moretón aquí y ese señor se hizo una marca así y si le salió sangre, mi papa lo curó, nos fuimos... yyy... lo único que recuerdo es de ese temblor es que nosotros fuimos con mi mamá (ENTR: aja) y ya

KEV: yo también he visto un temblor, en mi kínder hubo un terremoto que hasta me dolió la panza y, y se cayó un árbol y que aplasto una escuela... ¿por qué a mí? a yo quiero eee

## **SAH**

### *15 de septiembre*

ENTR: hagan de cuenta que no está, ustedes platíquenme sale, tu Sahory, pláticame ¿qué hiciste el 15 de septiembre?

SAH: a este, sólo estaba... en jugando con mis hermanos y dibujando cuando terminábamos de jugar o ellos descansaban un ratito y este siempre cuando me bajaban a mi perra Coral también jugábamos y este luego cuando este jugábamos ella también este nos seguía la corriente pero cuando corríamos era donde más este nos perseguía y pero en la calle ahí la tenemos que sacar pero con una correa porque si ve a un gato lo va a perseguir y la vamos a perder y este pero mm hicimos también este un arbolito pero de plastilina me ayudaron mis hermanos para, porque ellos me compraron la plastilina verde para él, para sus, digo la, toda la plastilina que necesitamos para muchos arbustos de navidad y ahí y ya

ENTR: ¿y ya?

SAH: aja

ENTR: ¿viniste a la escuela?

SAH: aja si

ENTR: y aquí ¿qué hiciste?

SAH: emmm mmm números este teníamos que escribir su nombre del 4 del 5 del 7 y del 8 apenas vamos en el 8

ENTR: ¿y ya te lo sabes entonces?

SAH: aja

ENTR: si, y el este tu primer día de clases aquí en esta escuela que hiciste ¿te acuerdas?

SAH: mmm no—o, a este hicimos un recorrido

ENTR: ¿y te gusto?

SAH: aja

ENTR: ¿qué les enseñaron?

SAH: emm que los niños grades este nos pueden ayudar con algo que no, que nos, que nos necesi, que este lo necesitemos

ENTR: ¿y qué más?

SAH: mmm nada más

### *Accidente*

ENTR: Sahory, ¿me puedes platicar si alguna vez has tenido un accidente, o te ha pasado alguna enfermedad?

SAH: Bueno este, alguna vez este me ha pasado ¿qué te dijo Ximena?

VAL: Nada, que no diga nada del, del señor barriga... No eso si me dijo ¿verdad Ximena?

SAH: Este queee... quee... si tuve un accidente luego con mi perra este, cuando estábamos jugando este me hizo que me pegara aquí o no me acuerdo si fue aquí o aquí a no fue en la nariz y pero sin querer me pegue en el labio, tenía que pegarme en la nariz pero me pegue en el labio y este... luego ya cuando ya terminamos, cuando ya terminé este pasó un accidente con mi perra otra vez, pasó dos accidentes con mi perra fue el mismo que cuando sa cuando salía este (si te escuche) este cuando salía este y cuando ya la bajarán este, ella siempre me mordía los pies cuando yo llegaba de la escuela o cuando yo llegaba de algún, del paseo de mi papa o algo así, porque yo no vengo del paseo de mi papa porque él ya se fue a Monterrey, entonces luego y así paso todos los días

ENTR: ¿y ya? ¿Ya es todo?

SAH: ya

ENTR: si (SAH: Aja) bueno.

### *Fin de Semana*

ENTR: ¿qué hiciste ayer en... en la tarde saliendo de la escuela?

SAH: este mmm pos cuan, como llevé un trabajo incompleto este primero este hice (VAL: Porque estaba jugando) un, porque este primero hice este, un primero hice mi libro de las copias y este luego ya hice este el cuaderno rojo de matemáticas y luego ya ahora si pude este abrir mi poni y saque todo sus accesorios, tiene un pel, un pelo, este un peine igual que su, suuuu color de su piel (XIM: más rápido Sahory) entonces

VAL: más rápido, más rápido

XIM: el Señor Barriga... el tiempo se, porque el Señor Barriga \_\_\_\_

SAH: este ento... (XIM: porque el Barriga ya va a engordar más si no teee, si no te apuras)

VAL: es que el tiempo la panz, es la panza del Señor Barriga

SAH: entonces este ya cuando la abril, empecé a jugar con él y todo y como me dormí a las 8 fue porque me dormí con él y abrazándolo entonces... luego este ya me dormí bien a gusto y cuando mi mamá me iba a despertar no me desperté porque si estaba bien dormida... (VAL: ella tiene miedo) ¡ya no me pegues la cabeza! (ENTR: y luego) este, este entonces luego y cuando me desperté me había quitado mi poni mi mamá, entonces luego ya no estaba bien despertada, entonces ya cuando tomé mi chocolate caliente porque este tenía mucho frio ya me pude despertar muy bien y ya.

### *Primer día*

ENTR: Sahory ¿me puedes platicar esteee que hiciste el primer día que entraste a esta escuela?

SAH: esteee hicimos este la A, pero grande y también la minúscula, yyy este la remarcamos con color... (E aja) yo quise de color café y él rojo y valentina rosa

VAL: no, no es cierto

SAH: ah entonces... color juego, este y luego hicimos un, (VAI: ¿un qué?) no empezamos con las let, con la letra A y ya... y me acorde de eso, y ya no me acuerdo de más

ENTR: en el recreo ¿no te acuerdas?

SAH: eh si, este recuerdo que cuando vi, cuando vi a Nahomi, si recordé que era de mí, de este mi kínder, este... no, luego vi a él, y también él era de mi kínder

VAL: ah también Jair

SAH: entonces

ENTR: ¿Vairon era del kínder?

VAI: yo, yo era de Laura

VAL: yo también era de Laura

SAH: No, tú eras de Eréndira

VAI: yo era de Laura

SAH: si, pero la maestra Laura ya no esta

VAI y VAL: no, ya se jue

SAH: a otro, a, a otro, a otra escuela

VAL: no la maestra Laurita si se quedó... en nuestra escuela

VAI: y tampoco y tampoco la tuya

SAH: eh sólo fue cuando nos, cuando nos cambiamos de escuela a la primaria

VAI: a si cierto, si cierto

ENTR: ¿y qué más?

SAH: este ya, ya no me acuerdo de más



### *Programa favorito*

SAH: esteee queee habiaaa un, que estaba acostado Foxy con este Mangle y entonces (XIM: ah por eso se mueve) y entonces este cuando le dijo algo este mangle (XIM: Ay lo estas contando bien rápido Sahory) este Foxy le respondió, no entonces luego cuando vio sus ojos rojos se asustó él porque vio que ya era mala entonces empezó a correr y cuando se terminó el video s, s, se, se mu, se le explotó la cabeza este mangle porque este estaba gritando bien fuerte y entonces luego ya... em luego ya le pasó eso también a este Freddy, digo a esteee (VAL: Foxy) F no este, (Val Mangle) no este, (VAL: Freddy), no ya lo acabo de decir y no, y es, a es, al conejo que tiene las orejas (VAL: a Bunny) a Bunny, pero al, el, al azul que se le cayó el tubo encima y le quito la cabeza (Val ah a Bunny) (Xim a si pero el conejo se ve bien mied, bien miedoso) si porque no tiene lo ni, los ¡ni un ojo! ¡ni los dos ojos! además en el juego en, en el juego si aparece este un monstruo en, la en una de las dos tuberías este te tienes, te tiene que poner la máscara y si aparece enfrente de ti tienes que ponerle muchas veces en la luz, primero tienes que checar la lucecita y si este está bien entonces ya cierras la Tablet y le sigues este apretando y si este, este hay un monstruo en la tubería se sale rápido y tú te tienes, y tú te, tú tienes que ponerte rápido la máscara y seguirle apretando, apretando y apretando

VAL: ah Toy Bunny el que estaba en la tubería

SAH: no, también hay una Chica, pero esa es niña que tiene rosa aquí

VAL: Toy Bunny

SAH: Toy Chica

XIM: Toy Freddy, Toy... Toy Freddy ¿no? Toy Freddy

VAL: Toy Bunny, (SAH: toy bony) Toy Chica

SAH: ya, ya la dijimos

XIM: y ya el Hombre araña

SAH: yo soy Foxy

XIM: a donde está la grande, la este

VAL: ¿grande?

XIM: la grande

VAL: ah la voy a guardar aquí

SAH: ¡ahora tu Ximena di al... ahora este tu cuenta algo, si de Five Nights at Freddy's que sea de Five Nights at Freddy's eh!

XIM: ah si es que él, el conejo no tiene, no tiene ojo y se ve bien miedoso en la no en la noche verda yyy

VAL: porque luego

XIM: bueno voy a

VAL: tas contando la de Bunny ¿verdad? está contando la de Bu

SAH: Foxy a ver, yo me sé toda la historia de Foxy como estuvo encerrado y solitario

VAL: yo si me la sé, yo si me sé la cuatro ¿cuatro?

SAH: Cuatro, este esté Bunny estaba bien feliz porque tenía los dos ojos pero como luego se enojó este Fredy (VAL: ¿por qué?) porque él era el más fascinante de todos porque este tenía las dos manos y podían, y podía subir a las niñas y a los niños al escenario entonces este ya eran su fan entonces este el niño de los globos y fox, y este bon, este Fredy le, le hicieron así pero sólo le quitaron un ojo el niño de los globos se los quitaba y pero fu, Fredy lo hacía para acá entonces lo jalaba y entonces ya se lo quitaron entonces el este, el reparador le puso un parche y luego cuando estaba dormido él le quitaron una mano y luego le puso el garfio y luego este

XIM: ponle la, el pe, él una estampa aquí y que diga es un corazón aquí dice

SAH: no es cierto, de la historia no, entonces luego estaban cantando sin fo, con Foxy y su juguete [canta] y así

XIM: ¿por qué te tapas la boca?

VAL: ah y este Foxy estaba encontrando a Bunny

SAH: si, entonces cuando lo encontró dijo Bunny [canta] porque no tenía su rostro entonces, entonces luego dijo voy a encontrarle un rostro a mi amigo porque yo sí pero luego primero dijo [canta] y luego ya le fue a buscar un rostro y no lo quería decepcionar entonces ya se lo encontró y se lo llevo, entonces este dijo [canta] entonces luego ya s, ya lo reparo y ya fueron a cantar y ahí se termina cuando dijo este Foxy digo este fre, este (VAL: y a este Bunny a Bunny le pusieron una naricita) Bunny, este Bunny dijo [canta]

VAL: y este Bunny a Bunny le pusieron una naricita

SAH: si de deee de venado, de este reno, pero era (VAL: de reno) si, pero era roja su nariz

VAL: como la de

SAH: como la de [canta]... otra vez otra vez, [canta]

VAL: como la de

XIM: canten la de, ¿quién se sabe la canción de navidad? yo no

VAL: Yo

SAH: yo, bueno yo me sé de la Five Nights at Freddy's que la acabo de cantar

VAL: yo también yo también, yo la se cantar

SAH: [canta] como, ayúdame tú

VAL: no que

SAH: [canta] se me olvida, es que es [canta]

VAL: es lo que dice chica

SAH: noooo

VAL: si eso lo dice chica

SAH: ah sí porque aparece Chica y dice [canta] porque también hay una donde dice este Bunny ah el morado porque también ay un oso ayyy hazte pa' allá Ximena, este, este, dice este... es el conejo morado de Five Nights at Freddy's este le dice a Chica, Chica te quie (VAL: a Bunny, no se llama conejo, Bunny) Bunny este le dijo a esta Chica, Chica te quieres casar conmigo y luego cuando, cuando vio a este Foxy que se asomó y estaba bien triste este dijo no mejor prefiero a el ósea se refería a Foxy entonces dijo a él y luego ya le construyeron a Toy Chica que fue este Freddy y este luego ya mejor quiso este Foxy a Toy Chica y Chica a este Bunny y así terminó pero esta Toy Chica le dijo bu Freddy donde me puedo quedar ayyy que este si quieres con este Foxy porque él esta tan solitario y sólo, y luego ahí se terminó cuando él se

marchó chic Toy Chica lo siguió y ahí se terminó y también hay otro, ay perate... perate siempre y luego este cuando ya, este también hay otro donde este mmm ah sí donde este donde sin querer este Foxy tenía mucha hambre y se comió el otro, el trozo de esta Chica y entonces los demás amigos se enojaron porque siempre ella siempre quiere pizza jamás quiere estar con su amigo Foxy entonces ahí fue cuando en el otro video esa es la otra serie, ahí se terminó.

### *Temblores*

ENTR: a ver Sahory pláticame si has vivido un temblor

SAH: bueno si, pero fue el aquí en la escuela que fue un temblor pero que no se sentía, pero me, nos dijo la maestra que si hay un temblor más grande ese si lo íbamos a sentir y vamos correr más rápido para que no nos se fuera algo encima de nosotros entonces, mejor quiero contar de un video que vi

ENTR: de que es el video

SAH: es como dijo Ximena de Foxy sólo Foxy, mira [canta] este sólo me sé el de casi el final, dice [canta] si ya lo vi, y no recibo respuestas, y nada más esa parte me sé, y este, pero vi uno, pero y si esta Foxy entonces también decía, decía, escuche alguien que trabajo aquí y ya seguía la de [canta] quería traer aquí mi Tablet, pero siempre me descubre mi mamá, el teléfono que siempre traigo no, el teléfono que siempre traigo no tiene pila.

### *Zoológico*

ENTR: se llama el zoológico fantástico

SAH: es ese yo no lo he visto

ENTR: ¿no? se los cuento ¿va?

XIM: yo tampoco

ENTR: ¿quién quiere comenzar? ¿tú? a ver Sahory pláticame, este ¿de qué se trataba?

SAH: pues... queee estaban inventando nombres y que este para los animales que el elefante tenga patas de...esteee mmm como era de jirafa y eeemmm la pantera cara de perico y cosas, pero los nombres de los animales con otros cuerpos de otros animales del zoológico

ENTR: ¿qué más?

SAH: este, y que Lulú estaba contenta y ya aja

ENTR: ¿tú has ido al zoológico?

SAH: eh no, sólo ah no si, eh, pero no había leones, sólo había una pantera porque los leones y las leonas estaban enfermas, ni elefantes, pero si jirafas, vi una jirafita bebe en el zoológico, pero era un parque zoológico

ENTR: ¿y en dónde está?

SAH: emmm donde primero pasas este sí, te subes este a un tren mal este te tienes que bajar y luego ya tomas otro que ese sea el bien y este ya cuando veas que estas en la otra parada este ya ahora si ahí, y este porque pri fuimos al concurso de militares de mi primo Dylan que es un militar y este ahí había un parquecito y entonces entramos luego de este de ir al zoológico y ya lo vimos y me dijo mi mamá si podi que, si quería ir al zoológico y ya, así

ENTR: ¿y cuál es tu animal favorito?

SAH: emm el león

ENTR: ¿sí? ¿por qué?

SAH: porque este me gusta más porque a veces caza, pero a veces no quiere, y la pantera porque es igual que el león sólo que es rosa y algunas son negras

ENTR: aja como la pantera rosa

Sah aja.

ENTR: a ver Sahory ahora tu termínalo

SAH: este queee mmm que el que el chango digo este que el león le pusieron otro nombre, pero con ningún animal que le pusieron este... este... que al elefante este con la jirafa le pusieron

XIM: Kiko

VAL: el Kiko gordo

SAH: este digo el, este el, el, el elefante con la jirafa bueno el elefante con las patas de jirafa le llamarían este ele jirafa y este él o la pantera con león pan panleón y este, este y este con, con la jirafa con él, la el cuello de un digo con la melena de digo, si con la melena de leona jiiiiraaa, jira, jirasol este jiileona, y este el, había serpientes ¿no? este las serpientes con... la pantera la pannnnn pa digo si, este panserpiente porque es pantera, este y animales combinados y le dijo la maestra a los estudiantes que este lo podría que si p que lo que lo colorearan entonces emmm así luego ya los ya cerraron el zoológico cuando se iban a regresar

ENTR: ¿y ya?

SAH: aja

## VAI

### *15 de septiembre*<sup>59</sup>

ENTR: ¿o que me quieres contar entonces? la otra historia que me dijiste

VAI: ¿cuál historia? Ah la de Jonás (ENTR: aja) la de Jonás es queee la de un la de un Jonás se tragó la ballena y después, otra ballena ¡eh! se la llevó abajo, abajo y después este después seguía después este mmm cuando se tragó jo, cuando jo, cuando Jonás y no obedeció a, a, a Dios, ¿no conoces a Dios?

ENTR: si

KIK: es nuestro Padre que está en el cielo el que nos cuidaba a todos

ENTR: si

VAI: el que nos cuidaba y sabes que hay gigantes en el cielo (ENTR: si) ¿por qué?

KIK: es una historia larga, larga, larga

ENTR: a ver cuéntame

VAI: a y yo tengo la de alegría

---

<sup>59</sup> No hubo respuesta con el tema: ¿Qué hiciste el 15 de septiembre?, el niño prefirió hablar de su programa favorito.

ENTR: cuéntame

VAI: la de alegría ¿te cuento?

ENTR: si

VAL: la alegría estaba despierto y que y que un rojo grito y que mm la niña este

KEV: allí están los colores de intensamente en el calendario

KIK: rojo este

KEV: es furia, morado es te morado es temor amarillo (Kik es alegría) y azul (VAI: ah azul es alegría, no, no azul es tristeza)

KIK: y alegría es Amarilla y por ultimo

ENTR: a ver ¿quién me quiere contar de esa película?

VAI: yo

ENTR: ¿tu Vairon?

KIK: yo

KEV: yo, yo, yo, yo, yo

KIK: ustedes no se la saben con permiso

ENTR: primero Vairon

KIK: oye yo voy aquí que pasó

ENTR: siéntense

KEV: oye primero yo

ENTR: primero Vairon, luego Luis y luego tu ¿sale?

KEV: oye yo si me la se

KIK: yo primero

ENTR: vas Vairon

VAI: es que la de la de alegría estuvo despierta y después había un rojito (KEV: que era furia) de furia y que se enfureció porque, porque la niña era bebecita y se enfureció y que una verde, una verde intento no mmm este (KEV: a ver que lee) no, no que no quiero y dijo la niña no quiero y la aviento

KIK: oye, pero también dice, dice alegría este, este como se llama el mundo de las boboradas ¿no? Y ahí sale Rauli de pequeña

VAI: no, ah sí es cierto y ahí está un parte gato y un parte elefante verdad y parte delfín

KEV: y parte gato

KIK: pero dice, pero dice así de niña porque no se quiere este, este así toallarse con la toalla.

ENTR: ¿y quién es ese elefante?

VAI: es el que

KIK: es el que dice [cantan]

VAI: ah sí y, y, y esta y la niña tenía un cohete y si volaba

KEV: era imaginario

KIK: aja, pero ¿se desapareció verdad?

VAI: se, se rompió cuando alegría subió y que tristeza, tristeza se echó a correr

KIK: estaba subida en una nube y llorando aaa y la nube estaba cayendo lluvia, entonces después este ella soplo este, esta (VAI: alegría soplo con un globo y que, y que ella se fue para allá)

KIK: y dijo, y dijo, y dijo buuu ¿verdad?

ENTR: ¿y luego?

KEV: y luego que tira la torre de las cartas y uno dice ay me voy de aquí

ENTR: a ver espérenme vamos por partes, primero Vairon ahorita que termine Vairon ya sigues tu

VAI: ¿dónde se prende?

ENTR: así déjalo, síguele

KEV: a bueno

VAI: y después alegría este y esta estaba en una nube volando, volando, volando (KEV: tristeza) aja tristeza y que ah sí por eso dije tristeza, soplo en un globo alegría y ya se jue volan y, y tristeza se fue volando hacia allá hacia allá

ENTR: ¿y que más?

VAI: luego (KEV: luego que) me metió a hombres en una bolsa donde vimos le regalo un, una bolsita y después todo lo cuándo quito esa bolsa se cayeron todos los, las personas y después (KIK: llegaron al cuartel general) aja y, y luego dijo ahora dijo si estoy perfectamente loca y dijeron ahora y se cayeron y que alegría reboto así y rebotó alegría

KIK: y los demás rebotaron y algunos se cayeron y algunos se quedaron ahí

VAI: y luego así se voló y alegría atrapó a tristeza y ya

### *Accidente*

VAI: no tengo accidentes

ENTR: ¿no te ha pasado ningún accidente?

VAI: ah sí cierto ira

ENTR: a ver ¿qué te pasó ahí?

VAI: mi mamá me pego

ENTR: ¿te pego, y luego?

VAI: y luego que, que me salió sangre por aquí ira y después y después tenía otro accidente aquí ira en mi rodilla, pero ya se me anda curando, ya se me curo y en la otra rodilla igual la tenía y que, y que después mi ma, mi ma ya, y ya

ENTR: ¿y qué más? ¿Nunca te has enfermado?

VAI: no, nunca

ENTR: ¿o que se te haya caído un diente?

VAI: este ya se me esta \_\_\_ ira

### *Fin de semana*

ENTR: Vairon ¿qué hiciste el fin de semana?... ¿no me vas a decir?

SAH: no quiere, antes no quería decir su color favorito

VAI: todavía te reconozco de tu cara

ENTR: dime Vairon

VAI: el fin de semana no vine

ENTR: no, pero ¿qué hiciste en tu casa?

VAI: este, hice la tarea... todavía te reconozco ¡he!

SAH: ya va a decir algo

ENTR: ¡ándale! Vairon cuéntame

VAI: se repite del diablo, esa no la pidan

VAL: ¿cuál es la del diablo?

VAI: la de Hello Kitty

SAH: pero yo quiero...

VAL: Vairon elige este

VAI: no, no, no, no

ENTR: pero hay que guardar silencio, ¿y luego Vairon?

VAI: y te cuento

ENTR: que cuentas

VAI: la de mmm \_\_\_\_ no me lo leyó mi mamá... y entonces ya

ENTR: ¿ya?

### *Primer día*

ENTR: Vairon, cuéntame ¿qué hiciste cuando llegaste a esta escuela?

VAI: mmm ayer no vine

ENTR: tu primer día de clases

VAI: ah sí, ayer hasta, hasta mañana no vine, y este ya vine porque estábamos viendo una película, la, la de este, la de, la de Drácula

SAH: ¿Hotel Transilvania?

VAI: ¿queeee?

SAH: esa se trata de Drácula

VAL: de Drácula

VAI: aja,

SAH: tranquilo, si, pero no me grites en el oído

VAI: es verdad, de hecho, esta Drácula aquí ¡eh!

SAH: No es cierto ni existe

ENTR: ¿y luego Vairon?

VAI: y este... y ya me dormí te, terminé de ver toda la película y mi hermana estaba dormida, mi hermana estaba dormida y yo vi toda la, toda la película completa y luego este y luego vi la de los angry birds

SAH: Hotel Transilvania, ah no

VAI: la de los angry birds

SAH: de zombis

VAI: los angry birds no de zombis y después ya me dormí después de la, de la, de la, de los angry bird y luego este luego cuando me dormí ya se hizo de día y ya vin y ya vine a la escuela y ya

### *Programa favorito*

VAI: es que los pe, es que los pingüinos, el jefe era pequeño y a Esquiper, Covasqui, Rico, Cabo, Esquiper (KEV: Cabo es el ma, Cabo el más lindo) yyy ellos y ca, y Cabo, y Cabo esta, y Cabo, y Cabo esta en un huevo (KEV: en un huevito) y este, y cuando, y cuando, este, y cuando se fueron al, al barco ahí había focas y había un pájaro y después, ya com la foca se comió al pájaro (KEV: y luego se dirigen) no y después un humano empujo a los pingüinos, (KEV: ah con un micrófono) no con, con una el que lanza pelotas (KEV: ah pelotas de golf, ah sí) y este luego cuando ya lo usaron, este, este rico se comí se tragó al huevo y luego lo escupió, él no puede hablar eh (KEV: si na más habla así bla, bla, bla, bla) y después y, y escupió el huevo cuando salieron del barco (KEV: y luego) y luego después del barco este (KEV: sin querer Esquiper) esquite se Esquiper Covasqui brincaron e en una roca de, de, de hielo (KEV: es un tempaño de hielo) si, y habían mucho pingüinos ahí arriba y ellos no podían subir ahí arriba, los pingüinos los chiquitos, y Cabo ya nació cuando le dieron chócalas (KEV: si, sin querer Esquiper le pego e huevito) no alguien, no le pego, ah sí cierto le pego

ENTR: ¿y qué más?

VAI: y después ya, ya crecieron... y después de eso

ENTR: sígueme Vairon

VAI: y después de eso... este, este cuando crecieron este, lanzaron algo de que a lo, a lo, a los humanos y después dijo, [canta] y que los humanos se durmieron (KEV: porque les lanzo como algo moradito y se durmieron) una roncando y los demás no, y después (KEV: ay que bueno que no estaba abierta, sí que bueno\_\_\_) y después era el cumpleaños de Cabo y Cabo dijo quesito y que la máquina de tiempo la que la que tenía papas tenía vida, si tenía un pulpo (KEV: adentro y se los trago) no, la maq, se los agarro co así y se los llevo adentro de la máquina y después la maquina brinco en una en un avión que volaba y que había un pulpo que se llama que se llamaba (KIK: en la nueva de Madagascar) no, aja es esa es nueva (KEV: se llamaba Dave) Dave

KIK: Ya salió ya salió el videojuego yo lo estaba jugando

VAI: y después de eso y después de eso este cuando y después Rico le lanzo algo a Dave, le lanzo como quesito y después se llevaron algo brillante

KEV: era el suero de medusa



VAI: aja era el suero de medusa se llevaron, y después había un este oso, un oso y un este perro y un y un pájaro (KEV: y un búho) no un búho no, y mataron a los pulpos de Dave y ya

ENTR: ¿y ya?

### *Temblor*

ENTR: ¿has vivido algún temblor?

VAI: ay si en la casa de mi abuela Marcela había un temblor

ENTR: aja

VAI: pero ya no me acuerdo

ENTR: ¿ya no te acuerdas?

VAI: ¿a ver tus bur, las burbujas?

Kik tengo esta... tengo esta burbujita, esta burbuja y esta burbuja, yo se me una película de minions

### *Zoológico*

ENTR: Vairon ¿tú has ido al zoológico?

VAI: mmm aja sólo un dia

ENTR: ¿y qué, que viste en el zoológico? ¿cómo te fue?

VAI: unos juegos, me subí en ellos y que había algo girado, girado y yo, y ahí yo me subí cuando tenía cinco años ahí me subí y da muchas vueltas y mi, y mi hermana se bajó y que ya no estaban mi mamá, y mi papá ni mi hermana ahí me dejaron en los juegos y después, y después ya, ya, ya los vi porque, porque ya no estaban en la tienda, estaban aquí y después ya paro el juego y después ya nos juimos, dijo, dijo mi mamá hijo ya nos vamos ir y, y me baje de los juegos, después nos juimos en mí en la casa y después este y vi a algo un, un tren, un tren que avanzaba con, con muchos con muchos niños y que con, con unos adultos y que, y que se y que ese tren se subía así y después se bajaba, se subía y se bajaba y después ya pas y después ya y ya

ENTR: ¿y qué más? ¿y los animales?

VAI: los animales están este, los animales no están ahí

SAH: en el zoológico debe de haber animales

ENTR: ¿y dónde están entonces?

VAI: en el zoológico

Entr y SAH: por eso

VAI: si yo, yo ahí vi, había, había leones, delfines, tigres, tigres había, cebras, elefantes, este changos, gorilas, gorilas, este, serpientes venenosas y había un, un, un gorila tan grande trepado en un árbol, así, así muy, muy, muy grande que es muy pesado y que nadie lo puede aguantar, y ya.

## VAL

### *15 de septiembre*

ENTR: Valentina me puedes platicar ¿qué hiciste el 15 de septiembre?

VAL: este mmm jugué

ENTR: ¿jugaste? pero ¿no celebraste nada? el 15 de septiembre ¿no? ¿por qué no hiciste nada?

VAL: si jugué, pero, pe perooo estábamos comiendo

ENTR: si ¿qué comiste?

VAL: lo que me mando mi mamá

ENTR: ¿sí? ¿qué te mando?

VAL: sándwich

ENTR: ¿y qué más?

VAL: una manzana y un jugo y ya

ENTR: ¿y a qué jugaste?

VAL: mmm ah con la cuerda

ENTR: ¿con la cuerda? con tus amiguitos ¿sí? ¿y qué más hiciste?

VAL: nada más

ENTR: ¿nada más? ¿sí?... ¿Te acuerdas de cuando entraste a esta escuela? ¿qué hiciste?

VAL: hicimos unas actividades

ENTR: ¿sí? ¿qué actividades?

VAL: mmm este, este una lectura

ENTR: ¿de qué era?

VAL: de un elefante

ENTR: ¿de un elefante? ¿y qué más?

VAL: este... le, le escribimos y lo dibujamos

ENTR: ¿y nada más?

### *Accidente*

ENTR: ¿Valentina alguna vez has tenido un accidente?

VAL: aja

ENTR: ¿sí? a ver pláticame ¿qué te pasó?

VAL: este le abrí la cabeza

ENTR: ¿te abriste la cabeza? ¿y luego?

VAL: mmm

SAH: oye Ximena yo iba ahí, oyeeee maestra

ENTR: ahorita, ahorita te sientas

VAL: me abrí la cabeza y me fui a lo, y me fui a parar al hospital

ENTR: ¿si y luego?

VAL: esteee, ah ya, estuve muy bien y, pero luego, luego se me cayó otra vez y me abrí otra vez la cabeza y, y otra vez tuve que parar al hospital yyy, pero mis padres no me fueron a ver, sólo los únicos que me fueron a ver son mis hermanos y losss yyy esteee, este ya estuve mejor y ya este, este y ya estuve mejor y ya me fui a mi casa y estuvimos comiendo este mi hermano se fue a parar al hospital porque se au lo operaron y, y este ya estuvo muy \_\_\_\_\_ y ya este nos fuimos a mi casita y ya

ENTR: ¿pero ¿qué te pasó? ¿qué te hicieron en el hospital?

VAL: me pusieron una venda

SAH: pero que te dijeron

VAL: nada

XIM: pero que te pasó de accidente, pierna

VAL: no me abrí la cabeza

SAH: oye hay ya

### *Fin de semana*

ENTR: ¿Valentina qué hiciste ayer?

VAL: mmm unos trabajos

ENTR: ¿sí? ¿y qué más?

VAL: me dieron estrellita

SAH: y trabajo incompleto también, porque ella se salió del salón ósea sólo se asomo

VAL: no es cierto

SAH: claro que si

VAL: no es cierto

SAH: claro que si

VAL: no es cierto

SAH: claro que sí, claro que si

VAL: me calificaron y a ti te pusieron trabajo incompleto

SAH: no a ti también te, ta, te pusieron trabajo incompleto claro que si

VAL: no es cierto a él que le pusieron trabajo incompleto fue a Vairon

SAH: ah si

ENTR: ¿y luego?

SAH: pero el ta, pero a ella también y a mí también

VAL: este, me fui aa cuando fui de vacaciones me fui a un rancho monté un caballo... monté un caballo y, y luego me fui a una granja... y este (E vamos a escuchar a valentina) y este mmm me fui a ay ya se me olvido otra vez

ENTR: al rancho

VAL: al rancho y luego me fui a Guerrero con mis abuelitos, pero luego iba a visitar a mis abueli que me fui con mis abuelitos del rancho, pero ya se me mu, ya se mu, ya fallecieron entre quince años y ya

ENTR: ¿y ya?

### *Primer día*

ENTR: Valentina cuéntame ¿qué hiciste el primer día de clases, cuando llegaste aquí?... ¿no te acuerdas? o haz de cuenta ¿qué hiciste ayer?

VAL: ayer jugué

ENTR: en el salón ¿qué aprendiste?

VAL: a leer, a leer

ENTR: ¿a leer? ¿qué leíste?

VAL: ay no me acuerdo

ENTR: ¿no te acuerdas?

SAH: no, no aprendió leyemos todos juntos

VAL: a mí me sabe feo

ENTR: ¿que qué hiciste? ¿qué ejercicio hicieron?

SAH: a mí también

ENTR: ¿no hiciste ejercicio?

VAL: aja

ENTR: a ver pláticame que, cuéntame

VAL: el abecedario... después este bailamos

ENTR: ¿qué bailaste?

VAL: una canción que nos puso la maestra

ENTR: ¿y qué más?

VAL: yyy ya

ENTR: ¿y ya? y hoy en la mañana ¿qué hiciste?

VAL: este hicimos unas actividades

ENTR: ¿cómo qué?

VAL: este

ENTR: cuando la maestra les enseña una nueva letra ¿qué hacen? pláticame valentina, así como si lo estuvieras haciendo ahorita, acuérdate que, ¿qué les dice la maestra que hagan?

VAL: trazar unas letras

ENTR: aja ¿y luego?

VAL: trazar unas letras yyy y ya

ENTR: ¿ya nada más?

### *Programa Favorito*

SAH: va tu cuentas la historia de esteee Golden Fredy también

VAL: na que

SAH: bueno de Foxy, ¡ya apuntalee!

VAL: dame otra, otra, otra

ENTR: la que quieras

SAH: la de Freddy

ENTR: tqm te quiero mucho son las abreviaturas

ENTR: Ah se me perdió la mía

SAH: ah se me rompió la mía, todavía la de perro ¿o no?

ENTR: ya Valentina

SAH: soy un perro

VAL: \_\_\_\_

VAL: \_\_\_\_ porque él ya tenía novia y (SAH: no cuentes esa, es el video que yo lo he visto millones de veces) y este, y este luego se fue a, se fue ajuera este Foxy se encontró con Mangle en play [no se entiende] (Sah quien es el, ah el que) el que inventa las historias (SAH: ¿cuál? a el que dice la mordida de Freddy ¿no?) una mordida de Freddy y el sombrerito de Freddy (SAH: ya sigue)

ENTR: ¿y luego?

VAL: este, este se jue con sus hijos a pasear su novia era Chica (SAH: nooo, bueno siii) luego si eran novios (SAH: si pero si, ya sigue con) este, este tenían unos bebes uno ya era más grande que era un hijo que er Foxy este, se jueron luego se, ya era de no, se fueron a dormir todos y ya se jueron a comer un helado y luego se jueron a un zoológico (SAH: y ya ahí se terminó) no es cierto, se fueron a una pizzería que se encontraron y ahí me encontraron a Bunny y Freddy con den con den Freddy y lo encontraron con una lámpara y ahí estaba Toy Bunny se asustó Foxy y ap y se fueron a la fiesta se fueron y ahí estab, estaba el niño de los globos y estaba un patito estaba girado, girado y este y ese era y ya Foxy se murió y ya ese es el fin

SAH: fin de la historia

### *Temblor*

ENTR: a ver valentina ¿tú has vivido algún temblor?

VAL: aja

ENTR: ¿sí? pláticame

XIM: ay ya rápido (VAL: noooo) se te está acabando el tiempo 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

VAL: nosotras estábamos dormidas pero ya nos amanecemos y nos, y nos fuimos a la calle, todo se movía, las casas, las casas, la calle, los carros y pero cuando ya (SAH: y también ustedes) no este, yo me espante pero, pero ya todos, este volví, volvió a la, todo ya se bajó y volv, namas las casas estaban temblando y pero nos juimos aaadentro de nuestra casa y estaba se estaban moviendo nuestros juguetes, mi cama, la cama de mi hermano que él duerme arriba y yo duermo abajo y la cama de mi hermanito esta \_\_\_ y se movía namas la de él, la de mi hermanito chiquito

XIM: ah sí porque tiene unas así para que se duerman pu la empujamos y ya se duerme esas si se duerme

VAL: es que mi mamá siempre las pone así

ENTR: y luego valentina

VAL: se hizo un temblor fuerte, este todo se caía, las casas, los árboles, este los carros

XIM: ¿y tu casa no se cayó? ay que bueno

VAL: es la única que no se cayó, las casas de que están al lado de mi casa no se caían, las que están al lado, las que están separadas de nuestra casa este, esta, esas si se caían y la y los árboles que están ahí se caían de nosotros se también se caían y pero las plantitas no pero, pero las plantitas están muy fuertes que están muy plantadas este namas plantamos rosas que son de color rosa, azul, amarillo, naranja y ya y blanco y esteee luego cuando ya los sábados nos fuimos al, a, a cuando ya los sábados nos fuimos al parque este los este los juegos empezaron a caer este, este, este y ya, un niño se movió y ya

### *Zoológico*

ENTR: A ver valentina tu pláticame qué hici, qué este, ¿qué te pareció el cuento?

VAL: bien

ENTR: ¿sí? ¿qué entendiste?

VAL: del, del, de los elefantes y jirafas

ENTR: ¿sí? ¿qué hacían?

VAL: este mmm caminaban

ENTR: ¿qué más?

VAL: iban a un paseo y llevaban a los elefantes y estaban... y los elefantes

ENTR: ¿tú has ido al zoológico?

VAL: si,

ENTR: ¿a cuál?

VAL: a un a un a uno muy lejos

ENTR: ¿sí? ¿y qué viste?

VAL: a los leones

ENTR: órale

VAL: y a y a unos elefantes grandotes (ENTR: ¿sí?) y a uno bebe

ENTR: si ¿y qué pasó?

VAL: y jirafa y... este

ENTR: ¿te gustaría ir a un viaje así con todos tus compañeros del salón?

VAL: fuimos a una excursión cuando fui fuimos a una granja cuando todavía íbamos al kínder

ENTR: ¿sí? ¿a cuál fuiste?

VAL: a uno muy lejos que, queeee, que está por algo por un zo, zoológico

ENTR: ¿y cómo te fue?

VAL: bien

ENTR: ¿sí? a ver plátame que ¿cómo fue tu viaje?

VAL: este mi viaje fue por... mi viaje, pero es que no nos subimos a los juegos porque no nos dio tiempo ya nos teníamos ya nos teníamos que ir, pero si vimos a los animales, les dimos de comer, pero nos subimos y estaban empujando una oveja bebe y le dim y yo le di de comer a la oveja bebe

ENTR: ¿y qué más?

VAL: I de dimos de comer a los caballos

ENTR: ¿y ya? ¿qué más me quieres platicar?

VAL: de un parque de unos de una de unos animales... ahí tienen unos juegos, una alberca y un, y unos leones y elefantes y jirafas y ahí una serpiente que, que ya me iba a morder pero pero mi mamá la, pero mi mamá me hi, hizo a un lado porque esa serpiente iba a brincar del árbol pero el señor llegó y las y ya pusieron cerrado en el de las serpientes y en el del lugar que fuimos a verlos y yo me y yo le toque la trompa, fuimos a ver a los, a las jirafas, y este, este yo me subí en ella y mi mamá me bajo y ya teníamos que ir a ver a los cocodrilos y a los cocodrilos le dimos de comer lodo y agua de tim, de tomar y ya nos fuimos a los, a los juegos y en esos juegos estaban unos changuitos, los changuitos estaban ocupados yyy los elefantes, esteee fuimos a verlos otra vez porque yo me quería subirnos en ello y fuimos a montar un caballo, me subí yo primero en el mí y luego mis hermanos, y mi mamá me subió luego mi papá subió a mis hermanos, mi hermano grande se pudo subir pero, pero ya mi hermano chiquito tenía miedo porque se mareaba, fuimos a ver a este... a los changos que estaban comiendo sus plátanos, entramos a su a donde estaban y, y este y mi hermano se trepo y luego los changos se enojaron y se bajó mi hermano y ya nos salimos y nos fuimos a ver a los tiburones.

VAL: Fuimos a ver unos animales, fuimos a ver a los, los elefantes, fuimos a ver a las serpientes otra vez pero, pero las serpientes iban a brincar y a mí y a mi mamá pero yo las agarre y ya las avente a su árbol, mi hermano el chiquito le tenía miedo a las serpientes y nos fuimos a los elefantes y mi hermanos chiquito se subió al elefante bebé, lo acaricio y, y este se subió en él lo monto, y mi mamá se subió a la mamá y mi hermano grande le, le al elefante y mi papá al papá elefante y nos fuimos a ver a los a las jirafas y luego ya nos tie ya nos fuimos a cocodrilos y esos cocodrilos tenían un bebé, nada más un bebé vivía una casa con su mamá y su papá y sus hermanos pero al bebé lo estaban empujando su mamá y su papá y sus hermanos este, este querían comer carne des fuimos a las jirafas, las jirafas estaban, este las jirafas estaban muy largas (ENTR: muy largas?) y nos fuimos a ver a los hipopótamos y

los hipopótamos la mamá estaba muy grandota más que la el papá y el papá esta está muy mediano que sus hermanos y el bebé pero el bebé, el bebé lo encontraba su familia me lo encontré a los dos hermanos se encontró a su mamá y a su papá y nos fuimos a los a la a los changuitos y los changui y los cha y los changuitos se, se estaban trepando a los árboles y uno se enojó porque lo estaban empujando y, y el otro changui y el changuito bebé se, se fue trepando por los árboles se bajó y comió las hoja, se comió los plátano todos los plátanos y nos fuimos ahora a las serpientes pero las serpientes eran otras las anguilas.

SAH: ahora va Ximena

## XIM

### *Accidente*

ENTR: ¿No te ha pasado ningún accidente Ximena, algo, alguna enfermedad algo así?

XIM: cuando llegué de la escuela una vez, mi perra me empezó a morder y cuando llega gentes siempre muerde, y este y pues me pasó un accidente porque, porque yo la iba a tapar, pero ella se me, ella, pasó un coche. pasó un coche rápido y ya la iba a machucar y yo priiiinncesa y este, pero porque tenía su collar, su correa, y su collar y que perooo también la tenía puesta, pero, pero yo estaba platicando con, con mi primo y este, y que ella se, porque ladraba yo le iba s, yo le, yo le iba hacer fuerte porque ya la tenía blandita yo le iba a hacer fuerte pus abrí la mano y se me fue, ya cuando la cerré ya no estaba la correa y este pus pasó un coche rápido y ese es la accidente

ENTR: ¿y a ti no te pasó nada?

XIM: a mi pues me fijé y ya, ya la vi queee, que tenía, pero no, no tenía nada y ya

### *Fin de semana*

ENTR: ¿Ximena qué hiciste ayer?

XIM: ¿ayer?

ENTR: aja desde la mañana

XIM: ¿en mi casa?

ENTR: lo que me quieras contar, desde que te levantaste, lo que me quieras platicar

XIM: No hice nada

ENTR: ¿no? cuando saliste de la escuela

XIM: la escuelaaaa, jugué me, cambie, jugué me cambiee... este... me com-praron un juguete este... y... hicimos de comida... a si este espaguete, espaguete, espaguete, frijoles y carne co de huevo este bueno frijoles con huevo y carne y espaguete y cuando acabe, bueno me fui a cambiar este... este fue a comer lo que te dije yyy aguarde mis cosas es que porque voy a otra escuela y pus ahí ya no podía jugar en mi casa, hice la tarea y ya

ENTR: ¿y qué haces en la otra escuela?

XIM: ¿en la otra escuela? ¿de esa o en la otra?

ENTR: en la otra

XIM: ah pues es una, bueno la, una casa normal ahí la hacemos, y ya



ENTR: ¿pero ahí que haces?

XIM: la tarea

ENTR: ¿y ya?

### *Primer día*

ENTR: ¿me platicas que hiciste el 15 de septiembre?

XIM: ... hicimos... hicimos un, un, un dibujo con, con, al con...

ENTR: ¿no te acuerdas? ¿no? Entonces este ¿qué hiciste el primer día que llegaste aquí a la escuela?

XIM: ¿cuándo ya iba a entrar?

ENTR: aja

XIM: este... con un libro así que los, bueno ahí coloreamos, trabajamos en ese\_\_\_ y cuando estábamos, ya pasábamos mucho entonces a la primaria, este... nosotros pasamos, ya hicimos con mas, con más libros

ENTR: ¿y qué más?

XIM: y ya en esos dibujamos

ENTR: ¿qué dibujaste?

XIM: pues así este como, así también dibujos de niños

ENTR: ¿y qué más?

XIM: yyy nada más

### *Programa favorito*

XIM: ¿que yo cuento?

ENTR: ¿no que me ibas a contar del señor barriga?

XIM: ah sí, es que yo he visto del Chavo, del Chavo del ocho, este, este, este, el Señor Barriga cuando y cuando era su fiesta del Chavo pero, pero el señor el Señor Barriga este, le presto ropa, le presto ropa y dijeron y la Chilindrina dijo, ya tienes ropa nueva, me la dio l el panzón y este, y que, y que di, y que alguien dijo ya, ya, va a empezar el baile y el Señor Barriga todavía no se paraban todos y el Señor Barriga u u empezó a bailar con su panzota, mira yo tengo una panzota y este, y que luego el Señor Barriga decía ay me, me pego en la barrigota de papá pig y este, y este, y el Chavo pues ahí tienes tu barrigota de galletotas y este, y dice, tú tienes mucha comida señor este panzón yo no me llamo señor panzón me llamo número, ay no perdón, perdón el señor quien sabe y este así dijo y este y dijo, dijo yo me llamo uble bluble porque no sabía su nombre porque ya toda la familia era nueva y el chavo y, y el chavo este oreja este, pimpón, el gorrónfrin de golbo de, de, de un globote panzón, este y dijo el Señor Barriga, el señor panzón ah hola señor panzón, yo no me llamo así pues tu dijistes pero perdóname, es que me equivoque iba a decir otro nombre y este y que ya y que ya se pararon a bailar, el Señor Barriga con su, con este, con su panzota pus dijeron ya va a empezar el baile y este, y este dijeron ya va a empezar el baile, ya va a empezar el baile y el señor barriga pus no cabía porque era una gentota toda su familio, su familia y este, y dijo ay no cabo con mi panzota ay que bailar señora, no porque tu estas gordo, ah que yo no me llamo gordo y ya.

## Zoológico

ENTR: ¿y tú Ximena? cuéntame ahora el cuento

XIM: mmm... ah sí, la niña estaba feliz por, por (SAH: por ir al zoológico) por, este por dibujar porque la maestra le dijo, dibujen a los animales, y la niña estaba dibujando a los animales y este, y este, y estaba feliz y todavía los niños estaban imagina, estaba imaginando todavía los nombres de los animales

ENTR: aja ¿y qué animales eran?

XIM: laaa el león le pusieron... pusieron, pusieron este nombre al león y le pusieron... (SAH: ¿al elefante? ya se le olvido) al tigre no al elefante

ENTR: ¿has ido al zoológico?

XIM: ya me van a llevar porque, bueno una vez me, me acuerdo que me llevaron

ENTR: aja, a cuál... ¿a cuál te llevaron?... ¿al de Chapultepec?

SAH: Ah a ese yo fui

ENTR: ¿sí?

VAL: yo fui a un parque de San Ignacio

ENTR: a ver Ximena tu pláticame lo que sigue del cuento

XIM: ah sí, leee le dijo eh un niño que se llama quien sabe y este que le dijo a la maestraaa... (ENTR: Lupita) creo... ah sí le dijo a la maestra que si quería colorear la este los dibujos, y estaba feliz la niña por dibujar este los alimales

ENTR: ¿qué más?

XIM: yyy, y los niños estaban pensando todavía los nombres de los alimales (SAH: ¿alimales? animales, animales) y uno el, el tigre este se llamaba (SAH: tigre) ti... se llamaba el tigre ay ya no me acuerdo (ENTR: Panchito) ¿Panchito? Ah sí, y el, el de el dónde se rom ayyy, no te rías Sahory

ENTR: ¿qué más?

VAL: el tigre ¿y qué más? El tigre

SAH: ¡ya Ximena!! \_\_\_\_

XIM: ah sí en donde encerró

VAL: encerraron al tigre

XIM: eh

VAL: encerraron al tigre

SAH: pues estaba en su jaula

VAL: estab estaba afuera

XIM: en donde encer el... ah el... ah si el rinoceron, rinoceronte

VAL: ¿cómo se llama el tigre?

SAH: tigre

XIM: y uno que ya no sé cómo se llama, se llamabaaa... el

ENTR: Juanito, (XIM: ¿eh?) ¿Juanito?

XIM: nooo, el otro animal,

VAL: ah el elefante

ENTR: elefante, chango, camello, jirafa, rinoceronte

XIM: ese, este le pusieron los niños un nombre... ah sí, pero dijo esta, esta Sahory que se llamaba el pico, el, el, el pico de perico creo

VAL: el pico de perico

XIM: y ya nada más

## Anexo 6. Corpus de las narraciones de sexto grado

### FER

*15 de septiembre*

ENTR: ahorita estamos con Fernanda y ella me va a platicar que hizo el 15 de septiembre

FER: bueno el 15 de septiembre llegué aquí a la escuela, comí mmm me subí yyy trabajamos y después salí, le ayude a hacer a mi mamá la tinga comimos yyy nos esperamos tantito y vimos que estaba lloviendo pero no nos importó y fuimos en camino a Coyoacán y llegamos allá y no nos dejaban pasar con comida y mi mamá me compro unos huevos de confeti, ¿qué más?, ah sí una corona, y unas pestañas pero, pero llegando allá, se nos antojó un churro y fuimos por él y ya cuando salimos eee me dejaron me dijeron que no podía pasar con los huevos de confeti y así es que los guardé fuimos y estaba un grupo que no sé cómo se llama cantando, pero había un laberinto entre la gente y nos fuimos metiendo mi mamá hasta que llegamos hasta el frente, después pasó la Sonora Dinamita, y empezamos a cantar y empezamos a bailar, después eeem pasaron, pasaron mariachis yyy mmm después pasó un grupo de los Askis ee y ya cuando pasaron todo esos yo quería romper un huevo pero me di cuenta que se me habían caído así es que me puse muy triste pero no me importó y seguí bailando eee y regrese al teléfono de mi mamá ya se le había acabado la pila y no teníamos como avisarle a mi papa que viniera por nosotras y nos fuimos hast en la última combi que estb, que estab en Coyoacán y regué llegamos acá a la casa a las 2:30 de la mañana y nos fuimos caminando y después llegamos, comimos y nos dormimos

ENTR: ¿cenaste ya tarde?

FER: aja

KEN: Oye no te encontré

FER: es que yo estaba hasta en frente

ENTR: ¿y había todavía peseros de, que te traían para acá?

FER: aja una, la, quedaba la última así es que nos subimos y cobraba 10 pesos

ENTR: ¿y cenaste tinga?

FER: aja

ENTR: ¿y qué más?

FER: nada más y nos fuimos a dormir y mi mamá empezó a jugar Candy Crush y de ahí le dije que ya se dormiera que era muy tarde para jugar esas porquerías

*Accidente*

ENTR: pláticame Fer que te pasó en el cuello

FER: em, bueno pues, un día jugando aquí, en básquet em como se llama, jugando futbol, me empujaron bueno yo sentí que me empujaron y me caí porque yo iba por la pelota y alguien pasó por ella, yyy pase por ella y pasaron por ella perdón y entonces pues me fui a pegar en la cabeza con la barda pero por más que traté de meter mis manos no pude y pues todos fueron y me, bueno no todos y algunos me dijeron que si estaba bien y le dije que me dolía mucho y seguí jugando y no le hice caso hasta que unos días después me empezó a doler mucho la cabeza, me dolía mi brazo y le dije a mi mamá y me dijo vamos a ver como amaneces mañana o si no te llevo al doctor y pues amanecí y me empezó a doler mi cuellito yyy (KEN: se dice cuello) cuello, entonces me empezó a doler mi brazo y fui, fui este como

se llama, con mi hermana pero no le dije a mi mamá y me dijo que si me llevaba al doctor y le dije que no que ahorita se me pasaba, y fui con mi hermana y ya cuando nos veníamos estaba viendo la tele y me agarro y me trono mi cuello, y yo empecé a llorar y entonces dijo mi mamá que así me podía morir porque eee, me hizo eso, y dijo que no era su intención y pues empecé a llorar y le dije que no se preocupe y ya y me empezó a doler más mi cuello y me dijo mi mamá pues vamos a llevarte al doctor y le dije ah bueno, y llegué allá, y le pedí permiso a la maestra para llegar tarde (KEN: y no llegaste) y no llegué pero no llegué porque eee había mucha gente y no me querían atender me tomaron la radiografía y no me querían atender porque yo soy de la tarde y estaban los doctores de la mañana entonces le llamaron a mi tía y le di dijo mi tía que de todas maneras me tenían que revisar y revisaron las radiografías y dijeron que no que no tenía nada pero que en el cuello tenía un esguince cervical y mi mamá eee es la expresión que hizo Kenia dijo, hizo mi mamá, entonces pues, yo le dije al doctor que tengo que usar, y dijo un collarín y yo me quedé así de donde voy a sacar ese collarín y me fui a mí, a la casa de mi tía y le llevamos unos taco y em le dije tu come yo no quiero, de canasta y entonces (KEN: de papa) si, de papa y de carne y después em le dije a mi tía tengo sueño, me dijo vete a dormir ahí a la cama de tu prima, y me dormí, y me dormí, y me dormí hasta que mi mamá me dijo vente acá y me desperté y comí y después ya llegó mi prima y me dijo que, que me pasó y le conté, y empezó a hacer su tarea y empezamos a escuchar música y empezamos a jugar con el perro y después llegó con fui por mi primo y me dijo que, que me pasó y ya le conté y después em, me, me dijo que si quería pasear al perro y le dije que sí y corrimos y entonces pues me acordé que no podía correr pero en eso cuando yo tenía al perro me acordé y el perro siguió corriendo y entonces me caí y pues ahí voy arrastrando yo y entonces le dije a mi mamá y dijo mm ay que perro y entonces le dije a tu cama y pues me puse el collarín y anduve así y ya en la noche fui, fui con a una iglesia porque mi abuelita cumplía 7 años de muerta (KEN: de fallecida se dice) de fallecida y entonces pues me puse a llorar, y a llorar, y a llorar, y a llorar y entonces este entonces este y ya tomé el micro pero antes de que lo tomara mí, mi tío nos alcanzó y dijo súbanse vamos por un café y fuimos al jarocho de Miramontes y ya y comimos pero atrás había unas mujeres que no me gustó lo que estaban haciendo y entonces pues eee yo me quedaba así y le dije a mi mamá ¿qué están haciendo? Y dijo nada hija nada, nada, y yo ah bueno, y yo namas quería una explicación, pero no, después me arrepentí, después este salimos y un borrachito llevo a cantar y dijo soy un gran cantante y nos empezamos a reír porque aparte de que no cantaba bien cantaba muy bajito y entonces pues mm me ataq, me dio un ataque de risa como ahorita, entonces pues ya nos salimos y nos llevaron ahí a Taxqueña tomé el pesero, llegué a mi casa y ya a dormir.

### *Fin de semana*

ENTR: ahora tu Fer pláticame ¿qué hiciste el fin de semana pasado?

FER: pues llegué de la escuela, hice mi tarea yyy me cambie, eh vi un rato la tele, mi mamá me dijo ponte a hacer la cama y la hice y después salí a la tienda yyy, yy, y compré, ¿qué compré? Am pan, y después subí muchas escaleras porque vivo hasta el tercer piso y empecé a escombrar mi cuarto y después le dije a mi mamá que tenía sueño y me dijo vete a dormir y me dormí mucho tiempo nada más me desperté y le dije, mamá quiero un vaso de leche y dijo si tómallo y ya tomé un vaso de leche y en eso y eee me fui a dormir otra vez y el día siguiente me desperté, me desperté a las 8 y me cambie y fui a natación y cuando estábamos este, cuando estábamos en hawaiano mm sonó la alarma sísmica y nos pasamos a la cancha de básquet y después me fui otra vez a hawaiano y empezamos a bailar, (KEN: ¿a qué?) a hawaiano yyy después nos dijeron váyanse a cambiar para nadar y me cambie y me metí a bañar y fui a nadar, ahí hicimos muchas cosas y casi me ahogo se me metió el agua a la nariz y pues empecé a toser y después salí y me bañe y me cambie, pero vi que una maestra estaba llorando y le dije que, que pasó y dijo me abrazo y dijo que nada y dije ah bueno, entonces agarre mis cosas y me fui y espere en la cancha de artes y mm el salón de artes y después llevo mi mamá y me dijo que donde estaba el celular y ya se lo entregue y dijo que estaba muy bien y nos fuimos y pasamos a

Coyoacán a tomar un churro y tomamos el micro para irnos a la casa, después nos bajamos en la esquina y empezó a llover mucho y entonces yo le dije a mi mamá tengo frío y se quitó su suéter y me lo dio y empezamos a caminar, empezamos a caminar y, y pasamos a la tienda por un café y por un pan y después pues empezamos a caminar otra vez y llegamos y nos metimos y subí muchas escaleras estuve muchas escaleras yyy ¿qué más? Ah sí y llegué a mi casa vimos, vimos la tele tantito y me dijo vete a dormir y ya me fui a dormir y después desperté, desayuné y desayuné arroz ee y con plátano y después este ¿qué más hice? Ah sí, y fui con mi hermana hasta Ciudad Deportiva y me invito a comer y mi sobrino y mi sobrino eee como yo agarré un juguete de él pues me empezó a pegar y le dije está bien ya te lo doy y pues empecé a jugar con mi sobrino ya después comimos y salimos por una congelada de rompope y le ayude a mi hermana a lavar sus trastes y me regrese a y llegué a mi casa a las 11 de la noche y solamente llegué me cambie y me dormí y al día siguiente le dije a mi mamá creo que hoy no hay clases y dijo si como no te levantas y le dije tantito y dijo no te levantas y yo ah bueno tonces pues me levante, me cambie y empecé a desayunar y hasta que toco el transporte y ya.

### *Primer día*

ENTR: ahora, Fer me puedes platicar este ¿cómo fue tu primer día de clases de, en sexto de primaria?

FER: mm pues me sentí rara un poco porque pensaba que había compañeros nuevos, eee y no me di cuenta que éramos los mismos y pensé que no nos iba a tocar la misma maestra pero sí, aja yyy pues me siento contenta

ENTR: ¿sí? ¿te gusta tu salón?

FER: aja, solamente que es pesado subir hasta el tercer piso

ENTR: ¿quiénes son tus mejores amigas?

FER: ee Mimí ¿y quién más? ah sí y Mafer, ellas son

ENTR: ¿por qué le dicen de cariño Mafer?

FER: porque las dos nos llamamos Fernanda, pero yo me llamo Fernanda Ivon y ella María Fernanda

ENTR: ¿y por qué te llamas Fernanda? ¿no te han contado?

FER: no—o no, no me han contado nunca

ENTR: ¿si te gusta tu nombre?

FER: sí, solamente sé que me pusieron Fernanda porque parecía un Teletubis, no sé por qué y ya

ENTR: ¿qué más?

FER: que más le puedo, ah sí que pensé que ya no me iba a molestar aquí un compañerito, pero sí, a veces me molesta, pero ya me acostumbré, ya me acostumbré... aja, y eso es todo.

### *Zoológico*

ENTR: este, lo voy a grabar para, porque yo después lo tengo que transcribir

FER: sí

ENTR: este tu eres Fernanda y ¿cuántos años tienes?

FER: once

ENTR: once años, bueno este cuento se llama el zoológico fantástico, ¿alguna vez has ido al zoológico?

FER: si

ENTR: ¿cuándo has ido?, ¿cuándo fuiste?

FER: eh bueno ya tiene mucho fui allá a Morelia

ENTR: a Morelia

FER: aja

ENTR: ¿hace cuánto?

FER: mm ya no me acuerdo exactamente

ENTR: está bien, y bueno entonces te voy a contar... ahora tu ¿me lo cuentas?

FER: mm pues a mí la parte que me gustó es cuando los niños empezaron a imaginar este eh diferentes que les podían poner a los animales diferentes cabezas, diferentes cuerpos y así, yyy mm me gustó la imaginación de los niños y pues está bien que compartan

ENTR: ¿sí? ¿y qué más? ¿qué más le entendiste?

FER: mm pues le entendí que hay que compartir bueno es la, la fábula que me dejó

ENTR: si, bueno, una historia algún cuento que me quieras contar, no se de terror o al algo que te haya sido significativo en estos días que hayas hecho, no sé ¿qué hiciste ayer?

FER: pues ayer leímos una, una historia del primer beso

ENTR: ¿ayer que?

FER: leímos

ENTR: ah leyeron ¿y de qué se trató?

FER: pues de un, unos niños que eran novios y la niña le decía al niño que por que se alejó cuando le quería dar un beso, que no, que así no había besado a una chica y el niño contestó que, si entonces dijo, entonces no soy la primera, pero al niño se refería a una estatua y la niña se puso celosa

ENTR: ¿y tú qué entendiste de esa historia?

FER: pues que no hay que ser celosos que primero hay que averiguar antes de discutir

ENTR: ¿y te gusto esa historia?

FER: si, aunque era muy cortita, pero si, si me gusto

ENTR: ¿quién se las dio?

FER: eh nos la leyooo la maestra Rossy

ENTR: ah ya está bien, y este, ¿qué más hiciste ayer?

FER: pues hicimos divisiones, operaciones, ee y las divisiones me gustan mucho, también las sumas y las restas como que casi no, pero y las multiplicaciones también me gustan, e hicimos cálculo mental.

ENTR: porque no vino la maestra Imelda ¿verdad?

FER: aja

## JOE

### *15 de septiembre*

ENTR: Joel ¿qué hiciste el 15 de septiembre?

JOE: el 15 de septiembre, el 15 de septiembre ¿qué hice? Ah pues, me levante, me levante de mi cama y, y hice mi cama y le ayude a mi mamá a hacer el quehacer par y nos fuimos con mi abuelita, comimos allá, no comimos pozole, comimos costillitas de puerco, con salsa, y luego ahí no la pasamos un rato contando chistes y viendo la tele, luego nos fuimos a la subdelegación, eh yo me aburrí en la subdelegación porque había mucha gente y no me gusta mucho la music, bueno si me gusta pero no tanto el ruido como ese tipo de música, a mí me gusta más la música como diría mucha gente tamborazos que es como el metal, el punk, el rock, el ska pero más o menos me gusta ese tipo de música como la cumbia y todo eso, pero no mucho, entonces yo me aburrí y le dije a mis papas que ya nos fuéramos y nos fuimos, llegamos a la casa eh, cené y me acosté, llegamos como a las 10 y ya fue todo lo que hice el 15.

### *Accidente*

ENTR: Joel ¿alguna vez has tenido un accidente o te has enfermado de algo?

JOE: una vez me enferme de, de, de, de, de cómo se llama varicela y, me, tuvieron que dejar en la casa como por un mes sin dar, que me diera la luz del sol, ah no es cierto pero si me daba la luz del sol y, y luego un día bueno cuando nació no se me cerraron bien las orejas, tengo como dos hoyitos y en uno de esos si se desarrolló como una bolita maligna, que me estaba atacando y entonces me tuvieron que operar y me abrieron y nomas fue, fue que en media operación me desperté, me desperté y me pusieron otra vez la mascarilla casi y casi como que ay duérmete, duérmete no te despiertes ya me desperté luego cuando estaba en la sala de reposo y yo con cara de eh bueno en si había perdido mucha sangre y tenía un buen de agujas ahí inyectadas y un, una bolsita de suero y me estaban pasando el suero y me dolía mucho mi brazo porque tenía como una bolsita que checaba la presión que cada minuto se cerraba y luego se abría, tonces no sé me sentía mal, no podía hacer casi nada y luego de ahí ya me, me sacaron, ya me vistieron y ya me fui, me llevaron con un doctor que fu el que me puso un b, una gasa y otra cosa, no me acuerdo que otra cosa y así me dijo que me quedara varios días en lo que se me terminaba de cerrar las puntadas y ya se me cerró y ya no la tengo aquí está pero está todavía tengo el hoyito y ya eso fue lo único que me pasó, ah sí una vez estábamos en el día del niño, fue como por segundo y había un niño de sexto ya todo gordote y entonces lo empujaron y se me cayó en mi pobre dedo y me, prácticamente mi dedo se hizo completamente hacia atrás, tonces estaba hacia atrás y nada más agarre mi dedo y le hice así, me comenzaba a doler y nada más fue un desguince, y fue un desguince y ahora puedo hacer esto y con este no sé por qué lo hago si no me pasó nada pero puedo hacer esto y ya fue lo único que me pasó

### *Fin de semana*

ENTR: Joel ¿me puedes platicar que hiciste el fin de semana pasado?

JOE: me, el sábado, me levante de mi cama y la hice y luego fui con mi, luego le ayudaba a hacer a mi mamá digo a mi hermana a hacer el quehacer en lo que mi mamá llegaba de trabajar y... me, llegó mi abuelita y me fui a su casa a jugar en la computadora y, y llegué y no estaba nadie conectado en Facebook, me dio flojera y a parte la apague, apague la computadora y mejor me puse a ver la tele y mi mamá ya había llegado cuando me yo fui con mi abuelita y me regaño que porque me fui qué porque era su cumpleaños en sí y que le ayudara a hacer el para que le ayudara a hacer el pozole que íbamos a comer, comimos pozole, llegaron su, un sus amigos y su jefe y yo fui con un niño llamado Bryan que es como



de, tiene 19 años, nos fuimos a una maquina de arcade a jugar King of fighters y ahí que nos quedamos un rato y recogieron las maquinas y nos fuimos a la casa otra vez y tenía su cel y nos pusimos a jugar en su cel, no la pasamos jugando todo el día y ya, y luego el domingo, el domingo me levante, hice mi cama y mi mamá estaba haciendo el quehacer y se puso de malas mi pa, mi papá se fue a trabajar y se puso de malas y comenzó a gritar y a mí me dio sueño y me dormí y luego ya amanecí, luego ya desperté y estaba el novio de mi hermana ahí, en la casa y yo con cara de, de que hace el ahí y luego me aburrí y me volví a dormir y ya es lo único que hice, dormir

### *Primer día*

ENTR: a ver Joel pláticame ahora ¿qué hiciste? ¿Cómo te fue en tu primer día de clases de sexto de primaria?

JOE: En el primer día de clases, pues no me fue así como que muy bien que me digamos porque llegamos y estaba haciendo todos los trabajos y me hicieron cálculo mental, no lo terminé aparte de que no tengo muy bonita letra que digamos, la maestra me califico y me regañó y me dijo que por que esa letra que si había hecho todos los trabajos que me había dejado de tarea y si los hice y me regañó, entonces no estuvo así como también que digamos que ay entré y no me regañaron ni nada, si la verdad me sentí un poquito mal porque la maestra me dijo que empezando el año y ya con problemas, yo solamente le dije que sí, que ya me iba a comportar más y hasta ahorita no he podido porque casi no puedo hacer muchas cosas porque me regaña... y la verdad si me, si me molesta porque luego yo no hago nada y me regaña bueno así yo lo siento, pero la maestra dijo que no que no es cierto, que me regaña porque tiene una razón y ya lo deje ahí en que tenía una razón para no estar discutiendo con ella y meterme en más problemas y ya eso fue mi ul, mi primer día de clases

ENTR: ¿sientes que te portas bien?

JOE: pues, a veces si me porto bien y a veces como que me gana la loquera y hago cosas que no debo de hacer, y eso es malo, yo sí sé que está mal y no sé por qué lo hago, simplemente me gana la emoción de que lo tengo que hacer, y lo necesito hacer, aunque yo sé que no está bien, que eso no se hace pero, no sé, la verdad a veces si digo varias cosas, bien, como los problemas, que nos dejan luego, yo las digo pero la maestra dice que yo le hablo a mi cuaderno que por eso no me escucha y me dice que no, por ejemplo ayer estábamos viendo la raíz cuadrada y era la raíz cuadrada de 16 porque era cuatro, cuanto le falta a 4 para que se haga la raíz cuadrada y yo dije que era la de 16, pero la maestra no me escucho y me dijo que no y ya un niño dijo que era 12 y dijo la maestra que era la raíz cuadrada de 16 y yo me moleste y le dije pero yo dije primero que era la raíz cuadrada de 16 y me dijo, es que nada más le hablas a tu cuaderno y me enoje y pues le conteste feo y le como que le di el avión y ya.

### *Programa favorito*

ENTR: a ver Joel pláticame ¿cuál es tu programa favorito?

JOE: mmm la ciencia de lo absurdo

ENTR: ¿sí? ¿de qué se trata?

JOE: trat, te explican por qué muchas cosas te salen mal, que todo es debido a la fuerza de la gravedad que todo tiene un significado valo, un valor, un valor físico, que todo lo que haces esta conllevado por la ciencia

ENTR: ¿te gusta la ciencia?

JOE: si

ENTR: ¿por qué te gusta la ciencia?

JOE: porque es entretenida aparte de que te explica muchas cosas, teorías y... te enseña muchas cosas como mm por ejemplo la química te enseña como mezclar cosas, que cosas no debes de mezclar porque son mortales y la física te enseña la fuerza de la gravedad que puede matar alguien si se le cae alguien en la cabeza y porque, la astrología también me encanta porque es más mm como diría, más estratégica porque tienes que estudiar todos los astros eh los planetas, ver exactamente cuando cae un eclipse lunar o solar y eso conlleva a ver qué días hay luna llena, luna mediana, cuarto menguante y todo eso por eso me gusta la ciencia mm y ya

### *Temblor*

ENTR: Hola Joel ¿me puedes platicar que este, como has vivido algún temblor?

JOE: pues una vez viví un temblor aquí en la escuela y sonó la alerta sísmica, nos evacuaron y se comenzaron a mover los, los arboles mu, como bruscamente y muchos niños comenzaron a llorar que, porque no sabían si se iba a caer algo, o sea, sus papas iba a estar bien o no, comenzaron a llorar y, y a unos niños los llamaron, llamaron a sus papas para saber si estaban bien, que se los llevaran a su casa, se los llevaran, pero y luego ya subimos y la maestra comenzó a consolar a los niños de que iba a estar todo bien, que no iba a pasar nada y ya

ENTR: ¿a ti no te da miedo?

JOE: no

ENTR: y este ¿sabes algo del terremoto del 85?

JOE: si, sé que se cayeron muchos edificios, que, un poco de gente se murió, lamentablemente, que de ahí nació protección civil que mucha gente quedo en los escombros y sobrevivió mucho tiempo en lo que res en los que lo reca rescataban y que varios bebés sobrevivieron al terremoto y otros no y ya.

### *Zoológico*

ENTR: Joel quiero ver si me puedes contar si has ido al zoológico

JOE: de hecho una vez fui cuando era pequeño pero no me acuerdo y a penas acabo de ir, como hace tres meses o cuatro fui al zoológico el de Chapultepec mmm y la verdad mi familia se decepciono mucho porque ya no hay tantos animales como ellos decían antes y como yo no me acuerdo que antes había muchos tonces me dio igual y, y aún así me gusto, ir al zoológico, vi águilas, serpientes, mmm serpientes, vi un oso, monos y un tigre y si me gustó mucho porque esta entretenido ir a pasear y ya fue lo único que hice en el zoológico ir a pasear, otra cosa hice (ENTR: comiste algo allá) no, solamente entre y comenzamos a ver, pasamos a ver como se empollan los huevos de las águilas, luego de ahí nos fuimos como por un tipo pasillito y com ahí vi vimos el, don la entrada a ver las mariposas pero yo no quise pasar porque no me gustan mucho las mariposas, entonces nos seguimos derecho, vimos monos, un perezoso, un jaguar y, y un orangután, de ahí salimos y fuimos a ver todo lo de las águilas y me pase al lugar donde están todas las serpientes y les tomé fotos, ya salimos y namas fuimos a dar una vuelta a ver los hipopótamos, los, la, las jirafas, también vi una cabra, se veía chistosa, mmm luego nos salimos y ya fue todo lo que hice

ENTR: ¿y en el aviario entonces te dejaron ver los huevos?

JOE: si

## JOS

### *15 de septiembre*

ENTR: ¿José o Rodrigo? ¿completo? José Rodrigo

JOS: como sea

ENTR: ahora tu pláticame, ¿qué hiciste el 15 de septiembre?

JOS: el 15 de septiembre pues este llegó una amiga de mi mamá yyy nos sentamos a comer bueno, llegó como a las 8 de la noche y todo el tiempo que fue atrás pues no sé, tendí mi cama, hicimos el quehacer en lo que llegaban las invitadas y cuando llegaron este nos pusimos a comer este tostadas de tinga de frijol yyy de papá y este y después esteee fuimos a tronar cuetes en la noche y creo que tronamos ratoncitos pero no tronamos muchos cohetes porque no compré mucha y después de tronar los cuetes no sentamos todavía un rato, la amiga de mi mamá y sus hijas a ver la tele un rato y ya después que fueron las 12 de la noche más o menos este se fueron la, las invitadas y nosotros nos fuimos a dormir y al día siguiente que desperté, que desperté a las 12 de la, no a las 10, este, me desperté, desayune mmm yyy este troné los cuetes que me quedaban con mi hermana yyy, a si y fuim y nos dimos cuenta que en el canal 11 ya estaba el desfile y pues nos subimos a ver los helicópteros pero ahí dijeron que no iban a haber tantos por la contingencia, así que pues también me aburrí y me baje a jugar futbol, y después de eso pues comimos como a las 5 todo el tiempo que, que no hicimos nada pues hicimos quehacer también y este después como a las 5 me dio hambre otra vez y pues empecé a comer y después de ahí pues me dormí temprano para venir a la escuela al día siguiente... que sería hoy

### *Accidente*

ENTR: José Rodrigo ¿me pla, puedes platicar si has tenido alguna vez un accidente?

JOS: mmm, no, nunca he tenido accidente, ¿accidente de cuál? de

ENTR: pues no sé, te has caído

JOS: ah ya es diferente, este ammm pues si he tenido muchos, pero no me acuerdo bien como y este, como me he caído, no me acuerdo, pero creo que ammm la mayoría de veces me he caído porque estoy jugando con el teléfono y la otra parte es porque estoy en las nubes y si luego me tropiezo yy, yy, yyy pues accidentes como de, de, no accidentes de tercer grado nunca he tenido.

ENTR: ¿no te han operado?

JOS: no

### *Fin de semana*

ENTR: José Rodrigo ¿qué hiciste el fin de semana pasado?

JOS: ¿eh el fin de semana el sábado y el domingo o desde el viernes?

ENTR: el que quieras

JOS: ah bueno, el sábado estee me deses, me deses, me desperté yyy desayune y creo que después de eso, ah ya, me desperté como a las nueve, después no desayune nada, me fui a la natación, bueno no, ni siquiera fui, bueno si fui, pero yo no entre porque estaba enfermo y después salimos y fuimos a, aaa, a donde limpian los oídos ¿cómo se llama? Lo, donde limpian los oídos ¿cómo se llama? Bueno no me acuerdo como se llama pero, pero fuimos

ahí y después de eso fuimos allí, mmm de mmm ah desayunamos porque no habíamos comido yyy después yo me senté un rato a jugar en la computadora y al terminar de jugar este vo, este hicimos el quia el quehacer yyy, y pues después volvimos a comer como a las 5 más o menos y después de ahí me bañé hizo la tarea y me dormí y ya, y el domingo mmm mm mmm este, el domingooo mmm pues me desperté, desayune yyy pues el domingo no hicimos gran cosa todo lo normal, fuimos al, bueno mi her llevamos a mi hermana al, a como se llama aaa la confirmación después ya, después de ahí... y después de que llevamos a mi hermana a la confirmación eee comm desayunamos porque tampoco com yy fuimos a las chácharas, hicimos otra vez el mismo quehacer porque de un día a otro todavía la casa queda desordenada y después comimos, me volví a bañar, hice otra vez las 5 divisiones y leí 20 minutos yyy pues ya, fue todo

### *Primer día*

ENTR: cuéntame este José Rodrigo, ¿cómo fue tu primer día de clases en sexto de primaria?

JOS: bueno cuando, cuando estaba en mi casa yo ya tenía también ganas de venir y este porque en la casa no hacía nada y aparte me ponían a hacer quehacer todo el día y este y pues ya tenía ganas de venir a la escuela, y ya cuando llegaron la hora de clases, bueno cuando entré a la escuela yo esp yo estaba nervioso porque esperaba que me tocara otra maestra, otros compañeros y otro salón pero no, nos tocó lo mismo y este pero, la maestra ese día nos dijo que iba a, a como se llama a cambiar el salón, bueno a remodelarlo a ponerle proyector, persianas y este pues eso me dio orgullo ¿no? que iba a tener al fin persianas el salón y pues después de eso yo ya tenía ganas de charlar con alguien así que me toco en una mesa también con un niño y las demás eran niñas y así que pues empecé a platicar con Carlos, que es mi amigo yy Noemí y Ana Laura a las, casi a las otras no les hablo porque, no sé, hablo más con los que están más pegados a mí, así que pues empecé a hablar y luego si las hago reír o luego enojar y así yyy después de la escuela pues este, ya me fui a mi casa y ya

### *Programa Favorito*

ENTR: José Rodrigo pláticame de tu programa favorito ¿cuál es?

JOS: bueno mi programa favorito es... mmm no sé, mil maneras de morir, porque no sé me gusta ver cómo, bueno no me gusta, sino que esteee no me divierte, pero es impresionante ver cómo la gente se muere con cosas tan sencillas yy pues es por eso que me gusta ese programa y este mmm yyy pues otras caricaturas no sé

ENTR: ¿cómo cuál?

JOS: como hora de aventura, \_\_\_\_, el increíble mundo de Gumbal y no sé ah bueno si Cartoon Network

ENTR: a ver pláticame de alguna

JOS: a pues hora de aventura me gusta porque trae, bueno es de mucho misterio y no sé, me agrada el misterio y pues ese es el que mmm más me gusta de todos los de Cartoon Network y ya

ENTR: ¿por qué habla de misterio?

JOS: no sé, esteee habla de misterio porque mmm no, no tengo ni la menor idea porque habla de misterio, pero, pero a mí me gusta

### *Temblores*

ENTR: pláticame, este ¿has vivido algún temblor?

JOS: eh si en la escuela, que creo que fue de 6.4 o 2, no me acuerdo y este y pues un amigo que se llama Ulises empezó a llorar, pero ya éramos de cuarto y pues empezó a llorar y cuando terminó el temblor, este cuando ya estuvimos en el salón este le empezó a gritar a la maestra Vianey, ¿si la conoce? (ENTR: si) ah empezó a gritar a ella y pues no sé, no sé si lo sacaron por un tiempo de la escuela o no quiso venir ya, pero pues no vino y ya

ENTR: ¿y a ti te da miedo?

JOS: mmm no tanto, pero si un poquito

ENTR: ¿te han platicado del terremoto del 85?

JOS: si

ENTR: que te, ¿qué sabes?

JOS: queee que se cayeron muchos edificios y mucha gente murió, más de tres mil creo y ya, eso fue todo lo que sé

ENTR: ¿en tu familia te han contado como lo vivieron?

JOS: si

ENTR: ¿y qué te han dicho?

JOS: que bueno pues que fue muy feo y que nada

### *Zoológico*

ENTR: a ver José Rodrigo cuéntame del cuento el zoológico fantástico ¿qué entendiste?

JOS: quee pues una niña llamada Lulú creo no me acuerdo, este fue a un zo una excursión a un zoológico y ahí habían rinocerontes, leones, changos, y panteras, y jirafas, y elefantes lo que eran los animales que más le gustaban a Lulú y este después de eso empezó a inventar este... animales nuevos juntándolos, este y después de eso regresaron a la escuela y siguió inventando nuevos animales y pues ya

ENTR: ¿tú has ido también a algún zoológico?

JOS: eh si

ENTR: ¿a cuál?

JOS: al de Chapultepec, el de... al de Aragón, el de Xochimilco (ENTR: en Xochimilco hay un zoológico) y yo creo que sí, no sé, no me acuerdo, pero creo que sí, y este y ya

ENTR: y el de Aragón que tal esta, nunca he ido

JOS: eee pues está bien

ENTR: ¿sí? está más grande que el de Chapultepec

JOS: no está más chiquito, pero si esta padre

ENTR: ¿sí? ¿Cuál te gusta más?

JOS: el de Chapultepec porque hay oso panda

ENTR: ¿es tu animal favorito el oso panda?

JOS: eh no mucho porque me gustan los animales que son más activos como los monos o, o el lince y la pantera

ENTR: ¿con que animal te identificas?

JOS: con mmm un osito

## KEN

### *15 de septiembre*

ENTR: ahorita estamos con Kenia, y Kenia me va a platicar que hizo el 15 de septiembre

KEN: a pues ayer hice mucho \_ y el teacher al teacher le eche confeti en la boca, a Evelin, a Kimberly, a Noemí y toda escupiendo todo y lo más chistoso fue que al teacher le eche confeti en la boca y ya cuando me le acercaba me tenía que hablar así porque si no pensaba que le volvía a echar confeti y luego un niño de otro salón le hice una broma y, cuando salí de la escuela, este llegamos en la tarde, esperamos a que llegara mi papá, nos fuimos como a las 9:30 a Coyoacán, allá dieron el grito, este compramos una espuma y lo llenamos de espuma a mi papá y a mi mamá, le rompimos huevos con confeti y este y llegamos a las 2 de la madrugada a la casa y había llegado mi abuelita ella seguía viendo su novela lo único que llegamos a, fue llegar a cenar, lo que cenamos, fue tostadas de tinga con salsa chipotle y, nos cambiamos y nos fuimos a dormir, eso fue todo lo que hicimos el miércoles, el, el martes

ENTR: ¿qué hubo en Coyoacán?

KEN: este pues en Coyoacán no te dejaban pasar con confetis de huevo, de espuma, si te dejaban pasar con mochilas y te, y te, te, te, te a los hombres los tenían que escul, esculcar y este a las mujeres sólo revisaban sus bolsas y un detector metálico

ENTR: ¿y que había comida?

KEN: no, sólo hicieron el sonido, pero no se escuchaba casi nada porque no estaba bien el audio igual hicieron juegos este como se les dice (FER: juegos pirotécnicos) juegos pirotécnicos

ENTR: y hubo algún grupo musical

KEN: si

ENTR: ¿quien estuvo?

KEN: no lo sé, pero se vestían de indios

ENTR: ah muy bien ¿y que más hiciste?

KEN: pues este y luego unos gringos nos bañaron de espuma, estaban aventando hacia el cielo y estaban diciendo ¡viva México! Y, pero mi mamá se enojó (ENTR: por qué) no sé por que

ENTR: ¿y cómo sabes que eran gringos?

KEN: ah por que como se llama, este porque mm no hablaban el idioma, así como nosotros, tenían diferente idioma

ENTR: este que otra cosa ¿te vestiste de alguna forma?

KEN: este no, sólo llevé una camisita, no porque como se llama, no ten no tengo vestuario y no me gusta porque me lo compran y sólo ese día lo utilizo, y me lo quito y ya no me lo vuelvo a poner

ENTR: ¿no llovió?

KEN: este si llovió

### *Accidente*

ENTR: a ver Kenia pláticame ¿tú has tenido algún accidente?

KEN: si, el día de mi cumpleaños fue el peor día de mi vida, porque el día de mi cumpleaños como, este llegaron mis abuelos, mis padrinos y, y entonces como había unas botellas de vidrio yo estaba caminando por la orillita así que me pego con la botella de vidrio, se me corta la pierna y se me hace una así, se, se me abrió así feo y yo me puse a gritar como loca porque tenía aquí el vidrio enterrado, tenía así cachitos, fragmentos de vidrio y mi papá me dice que te pasó Kenia y yo le digo es que me corte con el vidrio así llorando no y entonces que como mi abuelo, como mi abuelo estaba estudiando para doctor y luego quería ser piloto aviador pues que me cura con alcohol y yo gritando como loca, como loca porque me ardía y decía mi mamá hay que llevarla al doctor para que le cosan esa herida, porque si no ya va, se le, se le va a cerrar y le va a doler cuando se la toque, entonces mi abuelo dijo que no y yo tampoco, tampoco dije que no porque como estaba fresca la herida la tenía adormecida y con el alcohol me ardía entonces mi mamá, bueno dijo mi mamá ya bueno está bien no te vamos a llevar, entonces mi abuelo me curo y tengo el pantalón rosita que traía ese día, tiene la marca como me corte, tiene la marca del vidrio como me atravesó y me quitaron unos fragmentitos de vidrio que se me habían quedado enterrados y este... y entonces me dolía entonces, entonces me dolía y entonces este al día siguiente me paro temprano mi mamá y como ten, me había alzado mi pie, me dijo, me dijo ven, voy ya despiértate, cámbiate y nos vamos al doctor, no te pongas un pantalón ponte una falda, entonces me dijo ya, me, ya me este fui, llegamos al doctor y había mucha gente y yo, yo estaba de urgencias entonces me echaron agua oxigenada, me echaron muchas cosas y luego tuvimos que hacer trámites, nos esperamos hasta que nos tocara nuestro turno, fuimos a curaciones, me curaron, me pusieron unos vendoteles y una y una venda entonces me dijeron que no me la podía agarrar, que no podía doblar la pierna porque se me, se me abría, entonces mm me curaron, entonces llegamos a la casa, tu cara, entonces llegamos a la casa y me dijo mi mamá recuéstate no quiero que estés caminando a menos que vayas al baño entonces así y mi mamá, y los doctores le dijeron a mi mamá que tenía que cambiarme los vendoteles y entonces que los vendoteles me quemaron la pierna, me quemaron la pierna y este y mi mamá me dijo yo ya no te voy a poner los vendoteles porque te vaya a hacer más daño y ya no me los puso, sólo me curaba y me los dejaba un ratito y ya después me los quitaba y me ponía una pomada que se llama Vitacilina tú crees Noemí, Vitacilina y me la puso y estuve y ya pasó el tiempo y se me iba curando, otro accidente fue en, que pues mi vida es de accidentes no te burles de mi... entonces este en cuarto estábamos con las raquetas de madera, estábamos jugando y que un compañero mío me da un raquetazo en la nariz, no te burles de mi fue bien feo, entonces me dieron un raquetazo en la nariz activaron al doctor fuimos al orritonaringologo , ay guarda silencio por favor, y luego este, y luego este, salte tantito aquí afuera, ay pero se quedó sin aire, y luego este y ya me pusieron un me, me iban a operar de la nariz pero dijo, dijo los doctores como que no, como quien, que no era mayor de edad que no me podían hacer la operación entonces sólo me pusieron cinta en la nariz y horita tengo el tabique desviado y este a una niña si le taparon su nariz porque le dieron un codazo bien duro en la nariz y ahorita no puedo comer tanto chile ni cítricos, y este, y cuando me pegan en la nariz se me inflama y me duele mucho entonces este y loe, loe y el otro accidente fue que me desguince el pie porque si estaba corriendo en el parque y que me caigo y que mi pie se me dobla y le digo que me dolía mucho a mi mamá, y dice corre y se te va a quitar y le, y corrí así mucho, mucho, mucho y le digo es que no se me quita, entonces al día siguiente me dijo a ver si mañana se te quita el dolor y, ya este como se llama ya al día siguiente me llevó al doctor y resulto que era un desguince y me pusieron una, una vendaga, una venda y eso que este como se llama, que este, que me la ponían la remojaban y me la ponían en mi pie y era muy caliente muy, muy, muy caliente y luego se

ponía duro, y me llevaron en sillas de ruedas y yo ni y como me iban a pasar a rayos X antes de que me pusieran este, la venda, la venda y eso entonces este me este mmm, eh me yo estaba jugando con la silla re de ruedas y estaba según jugando a ser boliche, entonces ya luego me pasaron a rayos X me tomaron las ¿cómo se les dice? las radiografías y ya me volvieron a llevar al, al consultorio donde estaba y luego un niño donde se había descalabrado y lo tenían que coser y me pusieron la, la venda y eso bien rápido y este y mi mamá me, me dijo, vas a estar por unas semanas así no vas a poder ir a la escuela ni tampoco podrás ir a jugar y luego ya después pasaron tiempo volví ir al doctor y me dijeron que ya me la podía quitar y que ya, ya podría caminar y ya

### *Fin de semana*

ENTR: ahora tu Kenia pláticame ¿qué hiciste el fin de semana pasado?

KEN: el fin de semana pasado lo que hice, fue ir de salida la escuela como mi hermano sa, se sentía mal pues mi mamá lo llevó al doctor a mi hermano, este nos quedamos con mi papá, hice mi tarea ese día y como a las 8 nos enteramos que se había muerto mi tío y fuimos al velorio y llegamos a la casa a las 2 de la mañana... Llegamos a la casa a las 2 de la mañana y este se murió, fuimos al velorio, llegamos a la casa a las 2 de la madrugada lo único que llegamos fue desahogada con cenar y nos fuimos a acostar luego al día siguiente nos paramos temprano nos bañamos todos y nos fuimos a la casa de mis abuelos que viven hasta el Estado de México, nos vamos por el metro férreo, entonces llegamos y como era el cumpleaños de mi abuelita pues llegamos, la felicitamos, le hicimos una comida, y luego como mi padrino y mi tío Rodrigo le habían, habían este, habían rentado a un restaurant para que ahí hiciéramos el cumpleaños de mi abuelita, el restaurant se llamaba Charlie pizza y nos sirvieron pizza, nos dieron hawaiana, de pastor, hawaiana con cerezas, eso fue lo que comimos, y había unos juegos y que casi me caigo me ca, no te burles casi me caigo también son peligrosos los juegos, casi me caigo, y luego compramos un pastel de la esperanza y le pusimos una vela que salen chispas así no y ya le cantamos las mañanitas y nos fuimos como a las 10 de la noche de ahí no y llegamos a la casa a las 2 de la madrugada igual, este mi mamá me dijo ya vete a dormir y yo no y me dijo ándale ya vete a dormir y que me duermo un rato y que me despierto y yo les dije ay parece que ya es de mañana porque estaban prendidas todas las luces porque mi papá estaba jugando con el teléfono, mi mamá, mi papá y mi abuelita estaban platicando en la cocina y mi tío Rodrigo ya se había dormido, entonces que me, nada más fui por un vaso de agua y me volví a dormir y este, y como se llama, y este al día siguiente me desperté, me cambie, desayunamos sopa de codito con, este como se llama dientes de elote yyy, y que más ah sí y desayunamos pechugas y luego para comer, comimos chicharrones preparados y mi mamá nos los vendió a 25 pesos pero ya después no nos cobró nada y desp, y pasó un rato como a las 5 nos si llegamos, nos fuimos, a la casa y llegamos, llegamos a las 7 de la noche, cenamos y nos dormimos a las 10 porque mi mamá estaba viendo su novela de tanto amor, estaba viendo la repetición, no te rías de mí, la ve mi mamá y ya pues yo me dormí y al día siguiente nada más me desperté para ir a la escuela y ya

### *Primer día*

ENTR: a ver Kenia pláticame como fue tu primer día de clases en sexto de primaria

KEN: pues el primer día pues este pues te, pues ya contemplaba que nos tocara la misma maestra, el mismo salón, porque ya la maestra en quinto nos había dicho que, que nos, volvía, nos iba a volver a tocar con ella y el día de la primer junta nos dijo que estaba así de que no se quedara con nosotros y pues este, pues nos cambió de lugar, este veíamos casi lo mismo que veíamos en quinto pero en el libro de ciencias naturales hablaba sobre métodos anticonceptivos, este de sexualidad y había un comic que la maestra tenía en quinto en libro de sexto de ciencias naturales así que lo leí y no le entendía al comic y ahorita que ya



estamos en sexto ya le entendí porque ese el comic se trata de que su mejor amiga tiene un novio y su novio quiere tener relaciones sexuales con ella y su mejor amiga le dice que, que no porque todavía no está a edad de tener relaciones sexuales con él y pues la maestra pues ahí se quedó el comic y sus hermanas, sus hermanas pequeñas las estaban espiando y este y dice la maestra que más adelante vamos a cuidar un huevo, vamos a cuidar un huevo, vamos a tejer una bufanda porque en quinto ya habíamos tejido una, vamos a tejer una bufanda, vamos a cuidar un huevo, vamos a hacer varios proyectos y que dice que como estamos en sexto se nos van a juntar todos los proyectos y que, y que, como se llama. y que a lo mejor lo hacemos en equipo o individual, no sabe aún y dice que la maestra nos presume con todo mundo su grupo, nos dice que su grupo si trabaja, que obedece y dice la maestra que parece lo contrario cuando se entera de problemas y vulgaridades y dice que las niñas no son un problema que son más los niños porque hacen vulgaridades y las niñas, haga de cuenta que las niñas mandamos el salón y los niños obedecen y este... y este, como se llama y que las niñas trabajamos más que los niños yo digo que todos trabajamos, algunos sabemos unas cosas, otros saben otras cosas, así y este y dice la maestra que le pareció que en quinto revolvieran los grupos porque así se habla los del grupo de sexto, los otros de sexto y los otros de sexto y dice que somos la generación de tres de esta escuela, somos la única generación y la primera generación que le dieron la Tablet, y dice que la maestra que esa Tablet ya es de nosotros y que la vamos a ocupar, así vamos a hacer varias cosas y que va a revisar la Tablet y que dice que si encuentra videos pornográficos en la el, en cualquier tab Tablet va a hablar con él y con sus papas, pero yo casi no utilizo la Tablet sólo para la tarea que nos deja y dice la maestra que vamos a hacer como un tipo Facebook para que sólo estén los del grupo porque, porque no quiere que escriban vulgari, vulgaridades porque dice que, niños de, compañeros de mi salón ya tienen Facebook y dicen que se han robado ahí niñas de f por dé, de Facebook porque, la maestra nos contó una historia que había una, bueno Noemí me la conto y también conto otra la maestra, Noemí me conto queeee, que este, que en Facebook había una chava y conoció, conoció un a un señor y este, y le, y l hizo un fotomontaje de como ya estaba grande el señor pero hizo un fotomontaje de cuando era joven y pues la engaño y la muchacha no volvió a aparecer y la maestra dice que no tengamos Facebook porque luego mandan solicitudes de ami de amistad y no sabemos quién es si es un niño o un señor que nos quiere robar, violar o prostituir y dice la maestra que su s solicitudes de amistad con personas grandes no las debe de tener, hasta le piden al teacher que si acepta su solicitud de amistad y dice el profesor de inglés que no los puede tener de amigos porque el ya cometería un delito porque tiene un menor de edad en el Facebook y dice mi mamá y mi papá que hasta que tenga los 18 o ya sea grande ya haga lo que quiera con mi vida, ya tendré Facebook o tendré novio y yo haré lo que yo quiera, y, y dice que mi hermano, mi hermano Héctor mi papá va a ser este, va a ser este, no sé cómo se llama ese papel pero va al ejército a hacer este un papeleo para que cuando su país esté en guerra ellos vayan, ya mi abuelo lo hizo, lo va a hacer mi tío Rodrigo, tiene 17 ya casi cumple los 18, este ya mi padrino lo hizo y de padrinos tengo 4, que es el hermano de mi mamá y su esposa de mi ti de mi padrino, son mis abuelos porque ellos si están bien casados por la iglesia y, y que más, ah sí creo que en cuarto hubo un temblor muy fuerte aquí que nos asustó a todos si en cuarto todavía en todavía creo que no teníamos los aparatitos que decían alerta sísmica, tocaba la campana y ese día fue un temblor bien feo porque donde antes yo vivía, se rompieron cables, había grietas, en la escuela se hicieron unas grietas y las tuvieron que remodelar, y luego si estaba en cuarto y yo me quedaba a saludarte entonces como la directora a mí me pasaban muchas cosas, que me dieron un raquetazo en la nariz, y tuve que ir al hospital muchas veces, me hicieron férulas y dijeron que como yo no estaba grande no me podrían hacer una operación en la nariz, me este me hicieron una férula este mi tabique ol mi tabique de la nariz lo tengo desguinzado y este y como se, no puedo comer tanto irritante y luego, y luego como me salía mucha sangre pus la directora me dio permiso de traer un telefonito chiquito para quee si me pasara algo no contestaban los, el teléfono de la casa o los celulares que tenía esteee que yo marcara y entonces como dejábamos las mochilas pegadas hacia donde está el salón del profesor de educación física pues deje un, una estucherita donde tenía un telefonito porque en las clases este no lo podía llevar, entonces este, cuando íbamos a salir este resultado que me habían robado todas mis cosas de mi estuchera, no estaba el telefonito,

mis cosas y sólo me dejaron mi prit, fue lo único que dejaron pues ahorita eso me causa risa no, pero ese día pues me espante muy feo y dijo y este y me com y me recompusieron mis cosas y como vio la directora que se había enojado mi mamá tanto, pues este un señor le dijo que demandara la escuela a la FEPADE y dijo mi mam y mi mamá ya lo iba a hacer y entonces este, entonces después de eso me recompusieron mis cosas me dieron tijeras, colores, lápices, todas las cosa, y dijo mi mamá que me tuvieron que volver a comprar todo, y este, y dijo mi papá que cuando marcaba ese, ese número los niñitos te contestaban y dijo mi papá ay esos niños tantas cosas que hacían y hora dice mi mamá que, que yo ya no me voy a volver a quedar a saludarte porque luego pasan muchas cosas que, que se llevan pesado y luego no se aguantan y salen lastimados, que en educación física luego son muy peligrosas las actividades porque juegan tochito es como futbol americano con una, con un balón de espuma y pues este y pues me recompusieron todas mis cosas y mi mamá si se enojó cuando me robaron mis cosas porque dice quee, quee yo no salía, yo no salía así que entró y me vio llorando y me pregunto qué pasó, le dije que me habían robado mis cosas y luego como había un teléfono chiquito con la pantalla rota dijo que ese este si no era mío y le dije que no y pues mi mamá si se enojó pero ahorita ya que habla de esto ya le causa risa, pero ese día no, se enojó, mi papá también y dice ay le tenemos que volver a comprar todo y dice mi mamá para la otra no te volvemos a comprar cosas así bonitas, te compramos de las que antes te comprábamos, así para que ya no te vuelva a pasar otra cosa y dice mi mamá que como tengo teléfono, dice mi mamá que cuando vayamos a un lugar lo deje en la casa o sí que me lo llevé pero me lo llevé en una bolsita porque a ella le toco que la robaron, o luego que se han subido a decir que les compres o si no te asaltan así nos, nos, nos ha pasado y eso fue todo

### *Programa Favorito*

ENTR: Kenia ¿cuál es tu programa o caricatura favorita?

KEN: este Disney Channel

ENTR: ¿sí? ¿y que te gusta?

KEN: pues me gusta porque las caricaturas que ves son graciosas, luego me gusta ver el mundo de Beackman ooo ver 11 niños o ver History Channel o Discovery Kids como dicen mis hermanos

ENTR: a ver cuéntame algún programa de esos de que se trata

KEN: a pues el que ven mis hermanos todo el tiempo pasa Pepa, y les digo ya no quiero ver Pepa déjenme ver y dicen espera a que se acabe este y ya cuando veo ya van con el van con el número 20 y le digo ya déjenme ver la tele y dicen bueno ya está bien y le cambio luego a los Simpson este yyy, yy a las 6:30 pasa una serie que se llama agente Keisi y la veo todo el tiempo pero lo malo es que no pude ver el principio porque tuve que ir a un lugar y luego cuando voy con mis abuelos, este pues veo la tele normal veo el 5 pasa el chavo yyy sí creo que un día fuimos este a Charly pizza, si fue el sábado que fue cumpleaños de mi abuelita, estaba viendo la, la tele y era un programa de música y haz de cuenta tú, era una rocola tu ponías la música que querías y se veía así el video en la tele y se veía padre y este a mi mamá le gusta ver su novela que se llama tanto amor, no te rías y este también ve alma de hierro pero dice mi mamá que ya le cae mal y también a mi porque son puros berrinchudos... son puros berrinchudos esa novela y dice mi mamá yo prefiero una que no chillen que sean fuertes y dice mi papá que a mí me encantan de esas porque son de puros dramas eso es lo que nos con nos dice mi papá si, y ya, ¿ta buena verdad? Ya metieron a la Mari a la cárcel

### *Temblores*

ENTR: a ver Kenia pláticame si has estado en algún temblor

KEN: si

ENTR: si ¿y cómo lo viviste? pláticame todo

KEN: pues fue en 4to todos chillaron todos mis compañeros y luego me pegaron el chillido y yo no podía parar y luego me consolaron todos y yo seguía chille, chille y chille

ENTR: ¿te dio miedo?

KEN: no yo sabía que es de la naturaleza y que las pla, placas tectónicas se movían, en cualquier momento podía haber un temblor por eso no me espante

ENTR: ¿tú qué sabes de los temblores?

KEN: que

ENTR: ¿cómo se originan?

KEN: ¿cómo se originan? pues, sé más o menos, que cuando las placas tectónicas se mueven es cuando hay un temblor, por ejemplo, si se acumulan los temblores, si no tiembla pues puede pasar como el terremoto del 85 que se acumularon los temblores y hizo un temblor muy fuerte, pero se movió liso y luego brincó el temblor del 85 yyy si el sábado se conmemoraron 30 años del temblor del 85 y fu el cumpleaños de mi abuelita, ahí mi abuelita vivió el terremoto del 85 y mi tía abuela

ENTR: ¿y qué te platican ellas?

KEN: pues que dice mi abuelita que fue muy feo porque fue el día de su cumpleaños ella cumplía 16 y que no puedo festejar su cumpleaños porque, se cayeron las cosas, todos estaban tristes, se preocupaban por sus familiares así por ejemplo, pasaban los niños que rescataron, así pasó y mi tía abuela como no nos cuenta nada porque es muy grosera con mi bisabuelita, es muy grosera y como se murió alguien pues, pues este horita pues mi abuelita esta triste no es su pariente pero se murió alguien... tampoco es mío pero de todos maneras fuimos a su velorio y ya

### *Zoológico*

ENTR: entonces este ¿tú eres Kenia y tienes 10 años, has, has ido alguna vez zoológico?

KEN: si

ENTR: ¿este cuándo?

KEN: este ya tiene, este como hace dos años fui

ENTR: ¿sí? ¿a cuál fuiste?

KEN: este al que está en Chapultepec

ENTR: ah ¿y te gusto?

KEN: si, pero lo más triste es que se murieron los panda, los pandas que había allá

ENTR: ah sí ¿ya no hay pandas?

KEN: no ya no hay pandas

ENTR: qué triste ¿no? pues a ver si llegan otros de china

KEN: Otros

ENTR: bueno te voy a contar un cuento, se llama el zoológico fantástico [...] Muy bien ahora tú ¿me puedes volver a contar este este cuento?

KEN: bueno se trata que van a una excursión al zoológico y inventan este, formas nuevas de animales mezclando uno con el otro a ver que animal sale para ponerle su propio nombre y regresando de la es, del zoológico hacen un dibujo de ellos y les van poniendo su nombre a cada uno

ENTR: ¿sería todo?... ahora una historia de terror o algo alguna que te sepas en específico que te de mucho miedo

KEN: pues e realidad no me dan miedo casi nada

ENTR: ¿no? O ¿algo que te haya sucedido?

KEN: pues ayer este llegué de la escuela y como mi mamá es la vocal de mi hermana que va en primero pues tuvo que hacer de comer, entonces dijo mi mamá que ahí había zanahorias y pepinos, entonces me puse a pelar una zanahoria y entonces me lastime mi uña se me corto y este mi mamá me puso alcohol y me ardió mucho y luego mi papá este, este, como se llama, este ayer fue muy chistoso porque me dijo mi papá vamos no creo que llueva tan duro, entonces fuimos por, porque nos mandó a varios lugares mi mamá, vayan por 2 kilos de cebolla. este dos kilos de cebolla, medio kilo de tortillas y me traen dos sopas de la que sea, en, entonces este pues agarro muy feo la lluvia y entonces nos mojamos todos y llegamos a la casa y nos, nos este como se llama, nos empezamos a cambiar y Kevin, mi hermano Kevin el chiquito en vez de darnos la ropa no las aventaba y como la bici no tenía frenos pues tuve que frenar con los zapatos y me los mojé todos y este y no se secaron y entonces este mi mamá me dijo ay para que se van si este si ya vieron que ya estaba lloviendo y este y llegamos todo mojados hasta mi hermano, mi papá y yo y este y este vimos una película no s si, selección canina, que estaba chistosa pero mi papá decía que no era nada, nada graciosa y nosotros le decíamos que sí y vimos dos películas y ya nos dormimos muy noche por ver las películas y eso fue todo lo que nos pasó ayer

ENTR: muy bien

## NOE

### *15 de septiembre*

ENTR: ahorita estamos con Noemí y quiero ver si me puedes platicar que hiciste el 15 de septiembre

NOH: el 15, bueno salí de la escuela, después le ayude a mi mamá a hacer las tostadas y comimos muy rico, después cuando terminamos mi herma, mi papá se puso a cantar y teni y me fije que mi papá no te tenía como que la voz muy bajita y luego mi hermano se puso a cantar y el tenía como que la voz más gruesa y ento mi mamá le dijo que iban a hacer un dúo y empezaron a cantar canciones y este y luego me dijeron a mí que cantara pero yo no me sabia ninguna y les dije que no, después me fui a la cama y espere a que dieran el grito.

ENTR: ¿sí? ¿de qué comiste las tostadas?

NOH: mm de pollo... ah y en la escuela este, esta Kenia traía confeti y estaba hablando y me echo confeti en la boca y también se le echo a Evelin y al teacher pobre teacher y ya

ENTR: ¿y aquí en la escuela que hiciste?

NOH: aparte de que Kenia me echara confeti, comimos tostadas, jugamos con perla y ya.

ENTR: ¿y qué canciones canto tu papá?

NOH: mmm cielo rojo mmm quien sabe que canciones cantaron es que yo la verdad no, no me sé ninguna, ni me sabía los nombres, quien sabe que canciones cantaron, el chiste es que cantaron,

ENTR: ¿y viste el grito de independencia por la tele?

NOH: si aja, pero también luego al día siguiente me puse a ver el face y este y había un video que decía como como todos pensaron que iba a ser el 15 de septiembre y estaba el presidente diciendo viva México y luego viva y luego como en realidad pasó viva México, no había nadie, y no se llenó el zócalo

ENTR: ¿tú por qué crees que no se llenó el zócalo?

NOH: mi hermano dice pus porque no creen que Enrique Peña Nieto sea un buen presidente, y además porque faltan los jovencitos de Ayotzinapan

ENTR: ¿sí? ¿y tú qué piensas?

NOH: pues que si tienen razón faltan los niños y no, no tienen algo por que celebrar a México si faltan todavía.

ENTR: ¿y que te gustaría que pasara entonces?

NOH: que ya no fuera el gobierno tan corrupto, que encontraron por lo menos diez restos de los niños

ENTR: ¿qué crees que le hayan pasado a esos niños?

NOH: los quemaron

ENTR: ¿y tú por qué crees que haya pasado eso?

NOH: por la corrupción

### *Accidente*

ENTR: este a ver Noemí ¿alguna vez has tenido un accidente?

KEN: pues con estos brazos de espagueti yo creo que muchos

NOE: no, no es cierto, se valen operaciones? Ah bueno entonces sí, no cuando, cuando iba en segundo me sentía, un día me sentí muy pero muy, muy mal del estómago pero tan mal que bueno es que en ese tiempo no, nunca habían llamado a mi mamá y llamaron a mi mamá y pensaron que yo había hecho algo malo y me dijo que, que había hecho y yo le me le empecé a decir; me duele mi estómago y luego ya me fui a la casa, me acosté pero y me dio un té y me dijo que con eso ya se me iba a quitar, pero no todavía me seguía sintiendo mal y mi mamá me preguntaba que en donde me dolía y le decía que pues el estómago pero luego me llevó al s (KEN: ¿al seguro?) no ay ¿cómo se llama?, al médico que está cerca de la casa, al similares, estee y me dijeron que tenía algo de la apéndice que tenía que llevarme rápido al seguro y eso es lo que hizo mi mamá, tomamos un taxi y nos fuimos al seguro (KEN: y los papeles) y entooo ay pero ya llevábamos los papeles pues siempre los carga mi mamá y entonces di dijo la doctora que tenía apendicitis era que sé que la apéndice se te va inflamando hasta que se te va, iba a llegar a explotar y te morías y entonces dijo, dijo, dijo la doctora que me tenían que llevar a la clínica de venados, y ahí vamos otra vez en el taxi y entonces ya mi mamá le dijo a los policías que necesitaba un doctor y rápido y ahí fueron por la camilla y se tardaron un buen, creo que en ese tiempo ya hasta ya me había muerto entonces (KEN: reviviste) no, luego me llevaron como a un cuarto donde están todos, todos los enfermos que los van a operar pero yo nada más me, me quedé a do me, me estaba dormida porque (KEN: no te tienes que dormir porque es) no si me dormí tú crees pero si, luego también me dijeron los doctores que no me podía dormir porque tenía mucha

calentura, pero yo le decía a los doctores que yo tenía sueño y ya me quería dormir y ahí me tuvieron ahí escuchando música y este, y luego llamaron a mi mamá y dijeron que me tenían que operar y luego mi mamá me dijo que me iban a operar y yo le rogaba no, no quiero que me operen nooo y luego ya nada más me cambiaron una silla de ruedas y me llevaron, como se llama? (KEN: a la sala de operaciones) a la sala de operaciones, había un límite para que mi mamá me acompañara y entonces mi mamá se quedó ahí llorando porque dijeron que había un 50% de que yo viviría y un 50% que yo moriría (KEN: entonces resucitaste) no y luego también me dieron, me dieron ¿cómo? (FER: este oxígeno) esas cosas para el oxígeno (KEN: una mascarilla de oxígeno) y me dijeron y me dijeron que me quedara dormida ahora sí, y quien sabe que pasó porque me qui, ya me quitaron el apéndice pero quien sabe que (KEN: ¿te anestesiaron?) creo que sí, yo nada más me quede dormida y este y luego ya cuando terminó la operación estaba en otro cuarto y eran como las 7 de la mañana y veía la sombra de mi mamá y yo así mamá, que donde estoy entonces me dijo que me durmiera otra vez y me dormí otra vez, ya cuando desperté al lado de mi mamá mi papá, entonces le decía ¿y mi mamá? Dijo que se había ido a descansar aahí estuve un día, dos días y me paraban a caminar yo que me quería quedar acostada y me, también te daban hamburguesas pero sin cátsup (KEN: ay que es una hamburguesa sin cátsup) no, sin cátsup ni lechuga, nada, nada más la pura carne y el pan, te daban, te daban tus duraznos y tus ciruelas en una charola, también podías ver el canal que tú quieras eso era bueno porque te quedabas acostado namas viendo la tele, nada más cuando te daban de alta, ya te tenían que ir a la casa y te decían que te tenían que recostar y no te podías poner de lado porque si no se te iba abrir la herida otra vez, y tenía que ir otra vez al hospital, y cada mes tenía que ir a revisión, pero a mí me asustaba mucho porque en el cuarto de donde me quedaba, había un niño que ya llevaba como un mes allá en el hospital pero si podía caminar, pero el cada mes cada mes que lo revisaban, él le tenían que hacer un lavado de estómago, era asqueroso porque se (KEN: se lo metían por la cola) no (KEN: sí, así son los lavados) no pero, pero se escuchaban los gritos del niño hasta la sala de espera, y le decía a mi mamá yo no quiero entrar ahí, ya ves cómo está gritando el niño, entonces me dijo no te va a pasar nada y yo ayy, y cada que entraba me, me quedaba en la puerta agarrándome y entonces luego me, nada más me revisaban que la herida todavía no se me abiera hasta que al mes siguiente me quitaron las, el hilo (KEN: el hilo, te lo jalaron así) aja me lo jalaron así (KEN: y no te dolió) se sintió bien feo, y luego ahorita se me esta, bueno ya quedo nada más quedo la marca y ya, ya no duele, ya no duele.

### *Fin de semana*

ENTR: a ver Noemí pláticame ¿qué hiciste el fin de semana pasado?

NOH: ash el fin de semana, bueno mm bueno es que no puedo platicar mucho de lo que hice porque eee ves que como dice la maestra estamos en la pubertad y como que me sentía feliz, luego triste y así y me, luego cuando me pongo muy pero muy enojada ni sé por qué y luego nada más azoto la puerta y pongo un letrero de no molestar si no contesto no me hables, regresa hasta el año próximo gracias, y luego pongo no es en serio regresa hasta el año próximo porque no quiero que me molesten y también, también andaba muy asustada porque eee, en las redes sociales veía que el 23 de septiembre ósea ayer iba a ser el fin del mundo, y me sentía muy asustada y nada más lo único lo único que hacía era encerrarme y estar así pensando si eso iba a pasar o no, pero cuando le comenté a mi papá él me dijo que eran puras tonterías porque dijo que también hicieron la película del 2012 porque también pensaron que iba a pasar eso pero no, y entonces ayer también anduve como que muy asustada pensando hoy es el fin del mundo, hoy es el fin del mundo y me eche a llorar y no quería que nadie me molestara o así, también puse mi letrero pero no es porque estuviera enojada sino es porque estaba asustada por eso ahora tengo mi letrero de cuando estoy enojada cuando estoy triste, cuando estoy asustada y cuando estoy feliz dejo nada más la puerta abierta y ya

### *Primer día*

ENTR: a ver Noemí ahora tu pláticame ¿cómo fue tu primer día de clases en sexto de primaria?

NOH: mi primer día de clases, bueno estaba nerviosa porque el primer día me tocaba ir la escolta y como no habíamos ensayado mucho pues me sentí nerviosa porque pensé que me iba a equivocar o iba a tirar la bandera, pero que bueno que no pasó, pero después luego me di cuenta que ya entraba a sexto pero horita viéndolo toda todavía me siento, siento que sigo en quinto porque no veo tanto el esfuerzo como que se hace en primero y en quinto, en los grados y horita bueno no siento tanto esfuerzo pero el primer día de clases te sientes que va a pasar, tendré compañeros nuevos, nos iban a revolver otra vez, nos iba a tocar la misma maestra y después nada más tenemos una nueva compañera que se llama Ariana y me quedé con mis mismos compañeros y eso me da mucha felicidad

ENTR: ¿ya querías regresar a la escuela?

NOH: sí, porque en la casa no tenía nada que hacer

ENTR: ¿qué hacías?

NOH: en la casa, estar con los celulares, estar con la laptop, jugar, jugar con mi hermano, jugar fútbol, estudiar, hacer las divisiones y ya me había, estaba aburrida en la casa y prefería estar en la escuela

ENTR: ¿qué otra cosa hacías?

NOH: nada más

### *Programa favorito*

ENTR: a ver Noemí ahora tu pláticame tu programa favorito, el que sea

NOH: mi programa favorito es Dragón Ball Z

ENTR: ¿y de qué se trata?

NOH: bueno es que tiene tres, tiene como... se podía decir tres sagas que es la de dragón ball, la otra es la de dragón ball z y la otra es de dragón ball gt, eee la de dragón ball eee es que empezó de que un niño llegó a la tierra pero como en una nave espacial y luego un viejito que se llama Gohan encontró ese bebe y entonces lo adopto como su hijo, y mientras fue creciendo el niño el abuelo lo fue entrenando hasta que un día como vio que su nieto tenía cola, aja tenía una colita de chongo, eee su abuelo Gohan le decía que no viera la luna porque si no se iba a convertir en un monstruo pero un día Goku fue al baño y se quedó mirando la luna y se convirtió en un mono y entonces su abuelo Gohan se espantó, se espantó y fue, fue con el pero logro quitarle la cola pero Goku, Goku aplastó a su abuelo y su abuelo murió y s su abuelo se fue al otro mundo (KEN: y luego volvió a revivir su abuelo) aja no, no revivió su abuelo (KEN: ah no se murió) y luego en otro capítulo su abuelo viene a visitar a Goku pero por cómo una hora vino a visitarlo y luego este Goku se casó con Milk cuando ya eran grandes luego empezó la sagrad la saga de Dragon Ball Z y empieza de que tuvieron hijos, su hijo Gohan, su hijo Goten y luego su hijo Gohan cuando fue mayor tuvo su nieta Pan, no su hija Pan, Goku es el abuelo de Pan y este y luego comenzó la de Dragón Ball Gt, pero la de Dragón Ball Gt no, no es como oficial y además es un asco porque no fue hecha por Akira Toriyama sino fue por la producción de Toy Animation, es un asco esa saga, pero que bueno que empezó la saga de Dragón Ball Súper que es como la historia de Dragón Ball Z y ya, es un asco, es un asco.

## *Temblor*

ENTR: este, ahora este, tu Noemí cuéntame ¿has estado en algún temblor, como lo has vivido?

NOH: bueno a ver, es que me acuerdo el último temblor, eh es que ese día, estaba como que medio dormida bueno estaba viendo la tele y luego mi papá yo estaba también jugando con una pelotita es que estaba chiquita y me daba ganas de jugar y entonces luego vi que se empezó a mover la pelota y yo pensé ay de seguro la moví y no me fije y luego mi papá me dijo que me bajara y le pregunte por qué y me dijo que estaba temblando y me asuste y luego ya me fui para abajo y ya vi como los cables se empen empezaban a mover, los arboles también y pensé que y luego se paró tantito y luego yo ya me estaba bajando porque mi casa esta como que en una bajadita entonces me baje y empezó la réplica y ya me iba a caer pero mi papá me agarro de la mano y lo malo es que a el día de anterior había ido al museo de Ripley y cuando empezamos a ver y cuando empezamos a ver las noticias vi que se cayó un árbol enfrente del museo y mi papá me empezó a decir que, qué bueno que no fuimos hoy ósea al día siguiente y también mi mamá me dice que no me espante que porque fue más feo el terremoto del 85 eh dice que se cayó todo y que en Tlatelolco estuvo más feo y que se cayeron edificios, creo que era como un edificio pero ahí vivían muchas personas y se cayó el edificio pero hubo muchas personas muertas y que bueno que salvaron unos bebés que ahorita tienen 30 años y ya.

## *Zoológico*

ENTR: bueno ahora tú pláticame, cuéntame a tu manera

NOH: bueno que Lulú se despertó muy feliz porque al parecer iba a ir al zoológico con sus compañeros y cuando fuer cuando termino todo el recorrido del zoológico, mm empezaron a inventar animales yyy al final creo que Lulú imaginaba mucho con jirafas y elefantes creo y creo que, a ellos, a ellas le gustaba mucho esos dos animales

ENTR: ¿qué más, nada más?

NOH: nada más

ENTR: ¿sí? Bueno ¿qué hiciste ayer?

NOH: ¿desde saliendo de la escuela?

ENTR: desde donde me quieras contar

NOH: bueno desde que llegué, bueno es que llegué, después tenía mucho sueño y me dormí, después me fui a comer, después vi un poco la tele y mi papá había comprado una película la de intensamente y la vi, estuvo muy bonita de hecho, me hizo llorar, me hizo llorar (ENTR: esta bonita) aja y después luego me puse a hacer lo que dejaron de tarea, después me fui a cenar y me dormí

ENTR: ¿y cual fue tu personaje favorito de intensamente?

NOH: alegría

ENTR: alegría ¿sí? ¿Cuál es la parte que más te gusto de la película?

NOH: mmm cuando tristeza y alegría llegaron aa quee esta Riley se pusiera feliz

ENTR: al centro, ¿llegaron al centro no?

NOH: si

ENTR: ¿qué más te gusto?



NOH: cuando ella empezaba a imaginar que como sería el lugar donde iba a vivir pero que al final no le gusto, estaba muy triste

ENTR: ¿y cuál crees que haya sido como la moraleja de, de la película o el mensaje?

NOH: bueno, es que cuando llevo tristeza y alegría, alegría pensó que todo iba a ser feliz, pero se dio cuenta que tristeza también necesitaba una parte de ella porque al estar triste todo se pone feliz y entonces la moraleja que me dejó es por las cosas que estén más horribles un día se pondrá feliz

## YAE

### *15 de septiembre*

ENTR: ¿me puedes platicar que hiciste el 15 de septiembre?

YAE: ah pues yo me la pase con mi familia, me la pase esteee con mis primos primero llegando a la casa de mi de mí, de mis tíos, comimos pozole, tostadas, este las tostadas eran de tinga, picadillo y de frijoles yyy después de comer este tronamos cuetes, tronamos de los blancos, este chifladores, ratoncitos, etcétera, y luego este tamb, eee me dieron este un pastel de vino, y me emborrache de tantas rebanadas que me comí y este me caí varias veces pero ya después me dijeron que me metiera a dormir, me dormí como a lassss seis de la mañana creo, no me acuerdo a qué horas me dormí pero si me dormí tarde, luego este, luego esteee, al día siguiente me dolía la cabeza me des me había levantado a las do, a la una y este luego, luego me, me avisaron que estaba pasando los aviones, me salí a verlos y ahí los vi pero estuvieron muy aburridos porque nomas pasaron como helicópteros, así eso y estuvo muy aburrido así que me puse a jugar futbol con mis primos yyy y mi papá y mi mamá seguían dormidos porque ellos se durmieron más tarde eh, luego este, luego otra vez troné cuetes de los que me sobraban, me sobraba una ollita, chifladores grandes, una garra de tigre yyy unas bombas de humo y los troné con los primos, estuvimos ahí jugando un rato, después este, comimos, y empezó a llover y así que nos quedamos adentro jugué con mi primo Leo juguetes esteee después... me dijo mi mamá que ya nos íbamos eh ,me, me jugué otro ratito en lo que se tomaba su café mi mamá y ya, y nos fuimos

### *Accidente*

ENTR: Yael ¿alguna vez has tenido un accidente?

YAE: mm si la verdad he tenido muchos, y más aquí en la escuela tod, todos me han pasado con, con mis compañeros, con él, con un amigo que se llama Gabriel y otro que se llama Juan Pablo, un día estaba, estaba comiendo una torta pero tenía un diente flojo y esteee y se me había caído, eh bueno cuando la mordí se me cayó se me bueno se quedó en la torta, cuando lo quite lo iba a lavar en un lavadero, lavadero digo en un este bebedero pero lo i lo i lo iba a lavar porque estab lleno los acá la, el baño, así que ya lo empecé a lavar pero se me cayó, se me cayó y se me se fue por la está, por el hoyito, y cuando me fije ahí, ahí seguía namas que ya no lo podía sacar así que mejor ya me quede así y o, y otro accidente fue cuando, cuando Rodrigo casi me tira porque, no me acuerdo porque, ah es que estábamos sentados y de repente me, me paro, pero el estee también se iba a levantar pero no se dio cuenta y hizo su pie hacia la derecha y casi, casi me caigo de frente lo y lo bueno, lo que me salvo fue un amigo que se llama Juan Pablo, me agarre de él y así fue, así fue como estuve libre de que, de que casi me muriera yyy y así accidente de carros he tenido, bueno la verdad este lo bueno fue de que no, no fue cuando yo estaba pero si, si, si este es que iba con, con mi abuelo íbamos en su vochito y este pero yo me había bajado cuando, cuando mi tío este no, no puso bien el freno y se fue el carro así todo derecho iba mi primo adentro, se quedo había quedado dormido y de, de pronto estee quien sabe cómo llega otro auto pero se detiene en la mera avenida y se estrella el carro con bueno se estrella, se estrella el

vochito con, con el carro y mi primo namas se cae y se levanta así como si nada y diciendo que pasó, pero aquí tenía una cortada muy gr muy grande, lo llevamos al doctor y dijo que no era, no era grave, namas lo cosieron y ya y si se le quedo ahí la cicatriz todavía se le quedo la marca pero así ya ,fue lo único que me ha pasado, porque casi to, todo, todos los accidentes me han pasado aquí en la escuela y más con mis amigos y pues ya es todo lo que puedo decir

ENTR: ¿te has enfermado de algo?

YAE: mmm no por ciert por suerte no

### *Primer día*

ENTR: este, cuéntame Yael mmm ¿cómo fue tu primer día de clases de sexto de primaria?

YAE: ah pues, pues me cuando iba a entrar a sexto de primaria me sentía nervioso porque, porque yo, yo decía que me iba a tocar otra maestra pero este después de cuando llegué aquí a la escuela me forme para hacer ceremonia vi que, vi que dijeron que, que nos iban a dar, a cambiar las maestras, entonces pues yo, yo esperaba a la nueva maestra pero de repente este como se llama, ah sí eee, me toco la misma maestra, la maestra Imelda así que dije bueno va, va a ser el sexto va a ser igual como el de quinto y como en mi casa no tenía nada que hacer y todo, bueno más bien estaba todo todos los días aburrido, no salía de casa estaba encerrado y ya me hacía falta la escuela porque aquí podía conversar con mis amigos jugar con mi mejor amigo o este o, o hacer cualquier tipo de cosas , pero esteee y cuando subí a mi salón, eh nos saludamos todos me ca, nos cambiaron de lugar, un amigo se fue al día siguiente y estee, y yo me quede sólo en una mesa con, con varias niñas así que yo era el único hombre en esa mesa y esteee y pues ahí este empecé a charlar con, con una compañera y este mm nos hicimos así como amigos pero hay veces que la, que la fastidio y me grita y hay veces que, que, que la hago divertir, hay veces que, que pasan cosas pero te dan risa, o nos contamos que nos, que pasó y todo que v que hicimos en vacaciones y todo eso, luego este pues más bien, fue divertido regresar a clases porque ya me hacía conversar con alguien, salir de casa, estudiar un poco y, y pues jugar con mi mejor amigo, después este, después cuando terminaron las clases este cuando termino el horario, dije, le dije a la maestra que no me quería ir, que me quería quedar, pero me dijo que ya era la hora de irse tenses me baje, me subí al transporte y me dejaron en mi casa y ya

### *Programa favorito*

ENTR: a ver estee Yael, pláticame, este ¿cuál es tu programa favorito?

YAE: ee pues ee mm ee hay un canal que se llama, bueno que se llama canal 5 yy hay, hay una poro programación que se llama PM y me gusta ese canal porque hay, hay varias cosas, eee hay retos, hay diversión, hay entretenimiento y también pasa hora de aventura, eh pues, me, me también gusta porque hay un perro que se estira se van a, van a hacer muchas aventuras, van a este, van a hacer cosas muy padres, maravillosas ya

ENTR: ¿y algún otro programa, película?

YAE: mm bueno una película que se llama eliminado es la venganza del internet, pero según se trata de, de que una, de que tiene de un, de unos compañe, unos amigos de prepa que, que se muere una, una, una amiga de ellos porque por un video que, que como se llama, que estee, se, ah se muere porque le pusieron un video donde está dormida, pero está dormida en el suelo y entonces esteee eh y por eso se, se, se mata con una pistola y después este, empieza a hablar la chava con, con va, con todos sus amigos pero estee se aparece una imagen así, y bueno una, una de esas de bueno luego cayo unas, unas amigos que namás sal es un humacito así chiquito blanco este aparece ese y dice que, que haces ahí y ot y reinician su llamada y todo eso y no se quita tonces siguen hablando y después habla el

fantasma, ahora sí que la chava que se había muerto les empieza a hablar les empieza que se, que se, que se empiezan a matar y todo eso, y ya

### *Temblor*

ENTR: a ver Yael pláticame, ¿tu has vivido algún temblor?

YAE: si en mi casa vi eee, fue este, fue de s creo que fue de 7 no, no me ac, ah no fue de 5, fue de 5.4 ee lo viví con mí, en mi casa se movió muy feo todas las cosas que, que estaban en mi cuarto, mi pero se, se metió abajo de mi cama, mi abuela no ni, ni había sentido todos estábamos bien tranquilos hasta que vimos el ventilador que se movía de un lado a otro y fue cuando dijimos está temblando y nos sa, nos salimos, luego este nos quedamos ahí afuera y el tinaco, digo el agua del tinaco se movía como una ola, se hacía como olitas chiquitas, si me dio miedo, pero luego me dijeron que, que me tranquilizara para, para que todo estuviera bien yy ya

ENTR: ¿y qué te sabes del terremoto del 85?

YAE: ah pues de que se cayeron edificios, de que sobrevivieron algunos bebes a la, a la, a el terremoto y este que murieron muchas personas, algunas no, algunas sobrevivieron y que hubo mucha destrucción

### *Zoológico*

ENTR: Yael ¿cuántos años tienes?

YAE: ah tengo 11 años... este, ¿le digo lo que entendí?

ENTR: si o de que se trata

YAE: pues este, yo le entendí que este, que iban, que su maestra los iba a llevar de paseo, los iba a llevar a un zoológico eee y una niña llamada Lulú empezó a inventar un animales combinados, así de elefante con la jirafa como sería, como sería el león con la cabeza de un rinoceronte y todo eso y cuando llegaron a, a, a su escuela siguieron eh, siguieron este como se llama, pues inventando animales y su maestra les pidió que los dibujaran y ya.

ENTR: ¿tú has ido a algún zoológico?

YAE: eh si

ENTR: si ¿a cuál?

YAE: al que está en el mmm el... ay no me acuerdo como se llama

ENTR: ¿el de Chapultepec?

YAE: ah si ese

ENTR: ¿y te gusto?

YAE: si este padre

ENTR: ¿qué animal es el que más te gusta?

YAE: mmm pues me gustan las panteras, las... los rinocerontes, los tigres, los leones, el mono araña, mmm también me gusta... el caimán y ya

ENTR: ¿por qué te gustan?

YAE: ah porque son rudos, fuertes y también son muy son muy agiles